

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Таналыкская основная общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
на ШМО учителей начальных классов
Протокол № 1
от «30» 08 2017 г.
Руководитель ШМО
_Жамбуршина_А._Б._

Утверждаю.
Директор МАОУ
«Таналыкская ООШ»
Л.Б. Карпунина
Приказ № 416
от «01» 09 2017 г.



**Рабочая программа
по литературному чтению
2 класс
на 2017-2018 учебный год**

Составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения), с учётом примерной программы по курсу «Литературное чтение» Кубасовой О.В. и УМК «Гармония».

Учебник О.В.Кубасова Литературное чтение «Любимые страницы» учебник в 2 ч. - М.: Ассоциация XXI век, 2013г.
О.В. Кубасова рабочая тетрадь для 2 класса - М. Ассоциация XXI век, 2013г.

Программу составил учитель начальных классов Суворова Т.И.

с. Таналык, 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения и реализуется средствами предмета «Литературное чтение» на основе авторской программы С. В. Кубасовой (учебно-методический комплект «Гармония»; издательство «Ассоциация XXI век»), в соответствии с Основной образовательной программой Муниципального автономного образовательного учреждения «Таналыкская средняя общеобразовательная школа».

Основные цели изучения курса «Литературное чтение»:

создание условий для формирования всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо); содействие развитию потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания; готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого; создание условий для формирования читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного); произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности.

При этом решаются следующие задачи:

Личностные задачи:

- формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности, самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, самокритичности;
- развитие жизненного оптимизма, целеустремлённости и настойчивости в достижении целей; обучение ориентировке в мире нравственных социальных и эстетических ценностей;
- формирование гражданской идентичности личности;
- осознание себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины; формирование привычки к рефлексии, совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости);
- формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбия, коллективизма;
- развитие мышления, внимания, памяти, творческого отношения к действительности и творческих способностей.

Метапредметные задачи:

- формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе положительного отношения к обучению;
- приобщение к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества;
- формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций;
- формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами;

- развитие ценностно-смысловой сферы личности;
- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
- обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе ориентировке в книжном пространстве;
- выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

Предметные задачи:

- формирование положительной мотивации к чтению;
- создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы;
- развитие воссоздающего воображения;
- обучение адекватному восприятию читаемого;
- обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике;
- совершенствование всех сторон навыка чтения;
- формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чём и о ком он написал;
- развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к содержанию и форме литературного произведения;
- обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности;
- освоение литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения;
- формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне);
- обучение умению различать художественный и познавательный тексты и выбирать адекватный способ чтения литературного произведения в соответствии с его особенностями;
- овладение приемами ознакомительного, поискового (просмотрового), творческого и изучающего чтения;
- формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете;
- развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой);
- обучение работе с книгой в единстве её текстового и внетекстового содержания;
- развитие литературных способностей.

Приоритетной задачей предмета «Литературное чтение» является духовно-нравственное воспитание обучающихся, для чего в программу включены художественные произведения, обладающие мощным нравственным и духовным потенциалом.

Учебный материал, реализующий программу курса подобран в соответствии с рекомендациями ФГОС и отвечает критериям художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия.

Курс «Литературное чтение» отличается следующими особенностями:

- широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений;
- соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущей задаче второго года обучения - формированию базовых читательских компетенций и личностных качеств.

Курс создаёт содержательную базу и для формирования универсальных учебных действий: личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) с приоритетом (из-за специфики предмета) развития личностных (прежде всего, ценностно-смысловых), познавательных и коммуникативных. Формированию читательской самостоятельности учащихся во 2 классе посвящен специальный раздел «В мире книг». Значительное место в курсе «Литературное чтение» занимают задания творческого характера. Особое место среди них отводится заданиям, организующим обучение словесному творчеству: созданию сочинений, отзывов, аннотаций, стилизаций (небылица, считалка, загадка, сказка) и др.

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Литературное чтение» во 2 классе отводится **136 часов в год, 4 часа в неделю.**

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

1. Литературное чтение. Любимые страницы: Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. В 3 ч. / О.В. Кубасова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.
2. Рабочая тетрадь к учебнику литературного чтения для 2 класса общеобразовательных учреждений / О.В. Кубасова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.
3. Литературное чтение: тестовые задания к учебнику «Любимые страницы» для 2 класса общеобразовательных учреждений / О.В. Кубасова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.

Общая характеристика учебного курса и его место в учебном плане

Поскольку речевая деятельность является основным средством познания и коммуникации, литературное чтение является одним из ведущих учебных предметов в системе подготовки младшего школьника, способствующим общему развитию, воспитанию и социализации ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения, входящего в предметную область «Русский язык», во многом определяет успешность обучения по другим предметам начальной школы.

Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо) – это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Овладение системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей.

Ценностные ориентиры учебного предмета

Целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование

- всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);
- потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;
- читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;
- готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого.

Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению.

Концептуальной особенностью данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

- обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
- внимание к личности писателя;
- бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной формы;
- наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Для успешной реализации модели общения «АВТОР ⇔ ТЕКСТ ⇔ ЧИТАТЕЛЬ» необходимо решение комплекса личностных, метапредметных и предметных задач.

Личностные, метапредметные и предметные задачи/результаты обучения чтению

Личностные задачи/результаты

1. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.
2. Формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.
3. Развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.
4. Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.
5. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.
6. Формирование привычки к рефлексии.
7. Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).
8. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.
9. Развитие мышления, внимания, памяти.
10. Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

Метапредметные задачи/результаты

1. Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе, положительного отношения к обучению.
2. Приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.
3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.
4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.
5. Развитие ценностно-смысловой сферы личности.
6. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой.
7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию.
8. Обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе, ориентировке в книжном пространстве¹.
9. Выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

Предметные задачи/результаты

1. Формирование положительной мотивации к чтению.

2. Создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.
3. Развитие воссоздающего воображения.
4. Обучение адекватному восприятию читаемого.
5. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.
6. Совершенствование всех сторон навыка чтения.
7. Формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.
8. Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.
9. Обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.
10. Изучение элементарных литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения.
11. Формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).
12. Обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями.
13. Освоение приемов изучающего чтения литературы познавательного характера.
14. Формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете.
15. Развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой).
16. Обучение работе с книгой в единстве ее текстового и внетекстового содержания.
17. Развитие литературных способностей.

Учебно-тематический план

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Читая — думаем	26 ч
2	Читаем правильно	10 ч
3	Читаем быстро	7 ч
4	Читаем выразительно	20 ч
5	Автор и его герои	22 ч
6	Слова, олова, слова. . .	10 ч
7	План и пересказ	22 ч
8	В мире книг	15 ч
	РЕЗЕРВ	4 ч

	ИТОГО	136 часов
--	-------	-----------

Содержание программы (136 часов)

Тема	Содержание программного материала	Универсальные учебные действия	Творческие работы
Читаю думаю (30 ч)	М. Бородинская «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»; К. Ушинский «Наше Отечество»; В. Орлов «Родное»; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка»; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»; М. Юдалевич «Три плюс пять»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня весёлый снег...»; «Зимой Ваня сделал кормушку...»; А. Щибаев «Кто слово найдёт»; В. Берестов «Если хочешь пить», «Гололедица»; Б. Заходер «Как Волк песни пел»; С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»; В. Зотов «За двумя зайцами»; Э. «Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; Л.Н. Толстой «Косточка»; С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей, и Жук»; С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева «Сторож», «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»; В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»; русская народная сказка «Лиса и журавль»; индийская сказка «Ссора птиц»; В. Берестов «Посадили игрушку на полку,...»; Э. Мошковская «Всего труднее дело...»; русская народная сказка «Самое дорогое», С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два Мороза»	<i>Выявлять</i> в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла; пользоваться сносками и школьным толковым словарем. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию словами текста. <i>Определять</i> эмоциональный характер текста; осознавать авторское и собственное отношение к персонажам.	Иллюстрирование изучаемых произведений, выразительное чтение по ролям, инсценировки.
Читаем правильно (11ч)	В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орел и овечка»; В. Драгунский «Заколдованная буква», «Когда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н. Носов «Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»; Б. Заходер «Муравей»; Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка».	Определять эмоциональный характер текста. Выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова. Опираются на авторские ремарки для характеристики персонажей. Уметь прогнозировать содержание читаемого.	Выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация; словесное, графическое и музыкальное рисование.
Читаем быстро (8 ч)	Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Е. Благинина «У Вари...»; М. Бородинская «Были галчата в гостях у волчат»; Р. Сеф «Бесконечные стихи»; Э. Мошковская «Болезнь»; Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»; В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Прото, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик».	Отвечать на вопросы по содержанию словами текста. Определять эмоциональный характер текста. Выявлять смысловую и эмоциональный подтекст.	Иллюстрирование изучаемых произведений, выразительное чтение по ролям, инсценировки.
Читаем выразительно (19 ч)	А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...»; С. Воро-	Формулировать тему небольшого текста. Работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных учеб-	Творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного про-

	нин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Всё в порядке»; В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»; Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»; И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном»; С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»; К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос вверх»; Н. Юсупов «Серый волк»; Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»; Э. Мошковская «Говорящая кошка»; А. Фройденберг «Великан и мышь»; Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски»; К. Ушинский «Спор деревьев».	ником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку. Выявлять смысловую и эмоциональный подтекст.	изведения (текст по аналогии) и по картине, продолжение прочитанного.
Автор и его герои (21 ч)	В. Голявкин «Про весёлую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»; Л. Пантелеев «Карусели», «Как поросёнок говорить научился»; В. Голявкин «В шкафу»; А. Гайдар «Совесть»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый слон»; Ф. Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»; С. Козлов «Правда, мы будем всегда?», «Вольный осенний ветер»; Л.Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»; русская народная сказка «Заяц-хваста».	Определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает его главную мысль. Находить главную мысль, сформулированную в тексте. Опирается на авторские ремарки для характеристики персонажей. Определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных. <i>Осознавать</i> авторское и собственное отношение к персонажам;	Выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация; словесное, графическое и музыкальное рисование, творческий пересказ.
Слова, слова, слова... (9 ч)	Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; шотландская песенка; Б. Шергин «Рифмы»; В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. Заходер «Дырки в сыре»; А. Шибаев «Переполох», «Прислушайся к слову»; Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звёзды?»; А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»; А.К. Толстой «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»; М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики».	Выявлять в тексте, слова, и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла. Пользоваться сносками и школьным толковым словарем. Отвечать на вопросы по содержанию словами текста. Определять эмоциональный характер текста.	Выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация; словесное, графическое и музыкальное рисование.
План и пересказ (19 ч)	Н. Сладков «Медведь и Солнце»; В. Осеева «Добрая хозяйшка»; Б. Житков «Храбрый утёнок»; Э. Мошковская «Жадина»; русская народная сказка «Мена»; В.Сухомлинский «Вьюга»; Н. Носов	Характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам.	Творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного

	«На горке»; В. Осеева «Хорошее»; Д. Биссет «Про поросёнка, который учился летать»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков «Бараны»; К. Ушинский «Два козлика»; С. Козлов «Чёрный Омут»; М. Плещинский. «Как Утёнок свою тень потерял»; Е. Карганова «Как Цыпленок голос искал»; немецкая сказка «Русалочка».	Составлять картинный план. Пересказывать с опорой на картинный план. Последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана). Составлять подробный и творческий пересказ по изменённому плану.	произведения -(текст по аналогии) и по картине, продолжение прочитанного.
В мире книг (19 ч)	К. Ушинский «Два плуга»; Л.Н. Толстой «Филипок»; В. Авдеев «Маленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца»; Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке»; М. Пришвин «Ёж»; Б. Заходер «Птичья школа»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Емельянов «Зелёная букашка».	Выявлять роль авторского начала в произведении. Определять речевую, цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний, поучение и др. Выявлять авторское отношение к персонажам. Определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персонажа) ведётся « повествование; правильно называть книгу (автор, заглавие). Составлять представление о книге, по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер, текста. Ориентироваться в книге. Работать с содержанием (оглавлением).	Выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация; словесное, графическое и музыкальное рисование.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения курса «Литературное чтение» во 2 классе у учащихся формируются читательские навыки и умения, осмысленность чтения. В ходе формирования навыка **осмысленного чтения** ученик должен уметь:

- выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;
- пользоваться сносками и школьным толковым словарем;
- отвечать на вопросы по содержанию словами текста;
- определять эмоциональный характер текста;
- выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;
- опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;
- определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных;
- уметь прогнозировать содержание читаемого;
- осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;
- формулировать тему небольшого текста;
- работать с заголовками; выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;

- выявлять смысловую и эмоциональный подтекст;
- определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;
- находить главную мысль, сформулированную в тексте;
- определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.

В ходе формирования навыка **выразительного чтения** ученик должен уметь:

- повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;
- соблюдать паузы:— длинные и короткие — в зависимости от смысла читаемого;
- передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;
- выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;
- пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста.

При работе стекстом и книгой второклассники научатся:

- выявлять роль авторского, начала в произведении; по произведению представлять образ автора;
- определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний, поучение и др.;
- выявлять авторское отношение к персонажам;
- определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персонажа) ведется повествование; отношение к их поступкам;
- выделять эпизод из текста;
- озаглавливать иллюстрации и эпизоды;
- восстанавливать деформированный картинный план;
- подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;
- составлять картинный план;
- пересказывать с опорой на картинный план;
- последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана);
- составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану;
- заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;
- правильно называть книгу (автор, заглавие);
- составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;
- ориентироваться в книге;
- работать с содержанием (оглавлением);
- ориентироваться в группе книг (5-6 книг).

В ходе изучения курса «Литературное чтение» обучающиеся должны:

- расширить базу видо-жанровых и тематических литературных впечатлений;
- осознавать условность литературного творения, его отличие от реальности (за счет внимания к личности автора);
- воспринимать точность, богатство, выразительность, образность художественной речи (практическое знакомство со средствами выразительности: рифмой, звукописью, повтором слов, звукоподражанием, олицетворением, эпитетом, сравнением);
- получить элементарные понятия о рифме и лирическом герое;

Выполняя **задания творческого характера** на уроках литературного чтения, обучающиеся должны уметь:

- говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические ударения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания);

- читать по ролям;
- инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развёрнутой драматизации;
- графически иллюстрировать прочитанное;
- составлять словесное описание сюжетного фрагмента из эпического произведения; готовить творческий пересказ в форме дополнения текста.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

К концу изучения во 2 классе курса «Литературное чтение» будет сформирована готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития.

Второклассники **научатся:**

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и в дальнейшей жизни;
- читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух — **не менее 50-60 слов в минуту**) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;
- применять различные способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое);
- полноценно воспринимать (при чтении вслух и «про себя», при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально, отзываться на прочитанное;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
- работать с литературным текстом; с точки зрения его эстетической и познавательной сущности;
- определять авторскую позицию и выражать свое отношение к герою и его поступкам;
- устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; характеризовать героев;
- отличать поэтический текст от прозаического;
- распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.);
- осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);
- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учетом специфики текстов;
- высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;
- создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;
- ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленной в детской библиотеке.

Второклассники получают **возможность научиться:**

- осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;
- воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;
- применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;
- испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;

- уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
 - бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
 - развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);
 - определять сходство и различие произведений разных жанров;
 - использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;
 - высказывать и пояснять свою точку зрения;
 - применять правила сотрудничества;
 - выделять в тексте опорные (ключевые) слова;
 - делать устную презентацию книги (произведения);
 - пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;
 - работать с детской периодикой;
- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.
- Перечисленные требования к результатам начального общего образования определяют критерии оценивания предметных, метапредметных и личностных результатов на ступени начального обучения литературному чтению.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе, текущего и тематического оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений, в основном, в устной форме. Возможны и письменные работы: небольшие по объёму - ответы на вопросы, описание героя или события; самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения, вслух проводится индивидуально, для этого подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы.

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения второклассников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности: проверка сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 50-60 слов в минуту (на конец года); умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев.

Во 2 классе к концу второго полугодия задания по работе с детской книгой входят в текущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

Рекомендуемыми общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);
- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
- индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача в соответствии с характером текста эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости);

- индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;
- умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следовать ей;
- ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;
- интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

Рекомендуемыми **способами оценивания** результативности обучения чтению являются:

- замер скорости чтения (желательно в скрытой для детей форме);
- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
- выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств: мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);
- выполнение заданий на составление плана, пересказа, собственного высказывания;
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;
- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтений, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);
- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдения за читательской деятельностью учащихся;
- анализ читательского дневника;
- анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;
- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-методические средства обучения:

Учебники и тетради с печатной основой для учащихся:

1. Кубасова О.В, Учебник по литературному чтению для 2 класса. В 3-х ч. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
2. Кубасова О.В. Тетрадь с печатной основой к учебнику для 2 класса. В 2-х ч. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.

Для учителя:

1. Кубасова О.В, Учебник по литературному чтению для 2 класса. В 3-х ч. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
2. Электронные приложения к учебникам, тетрадям и методическим пособиям.
3. Кубасова О.В. , Оценка достижения планируемых результатов освоения предмета «Литературное чтение» в рамках образовательной системы «Гармония» 1-4 - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013

Электронно-программное обеспечение (при возможности):

- 1) компьютер;
- 2) презентационное оборудование;
- 3) выход в Интернет (выход в открытое информационное пространство сети Интернет только для учителя начальной школы, для учащихся - на уровне ознакомления).

Календарно-тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»

№	Тема урока	Ча - сы	Основное содержание обучения	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия	Виды контроля	Дата	
							план	факт
Раздел 1 Читая — думаем (30 часов)								
1 - 2	Знакомство с учебником. М. Бородинская «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка*».	2	Знакомство с литературными произведениями школьной тематики. Создание положительной мотивации к Обучению в целом и к чтению в частности.	Знание структуры учебника, способов ориентирования в учебнике. Умение составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский Текст; различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация).	Различать_ типы книг (изданий), виды информации (научная, художественная) с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией, предисловием, послесловием, иллюстрациями для выбора и чтения книг.		04.09.	
							05.09.	
3	К. Ушинский «Наше Отечество».В. Орлов «Родное»*	1	Знакомство с произведениями классиков советской детской литературы. Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение темы текста. Обогащение словарного запаса.	Умение читать осознанно текст художественного произведения, пересказывать его, делить на смысловые части; создавать небольшое устное высказывание на заданную тему.	Работать_с учебным текстом, определяя вопрос или вопросы, на которые дает ответы текст; Участвовать_в диалоге при обсуждении произведения. Читать_целыми словами с переходом на схватывание смысла фразы.	Пересказ прочитанного произведения.	06.09.	
4	П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на	1	Знакомство, с произведениями о Родине, природе, приключениях. Выяснение роли иллюстрации в книге и	Знание правил заучивания стихотворений. Умение выполнять словесное рисование картин природы; читать осознанно текст худо-	Заучивать_стихотворения с помощью иллюстраций и опорных слов, выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с	Чтение наизусть. Фронталь-	07.09.	

	чужбине»; О. Дриз «Загадка».		в понимании произведения. Определение темы текста. Обогащение словарного запаса. Тренировка в заучивании наизусть.	жественного произведения, учить стихотворные произведения наизусть; составлять монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	предварительной самостоятельной подготовкой). Пользоваться <u>выходными</u> данными. (автор, заглавие, подзаголовков), оглавлением, аннотацией, предисловием, послесловием, иллюстрациями для выбора и чтения книг.	ный опрос.		
5	Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка*»; М. Юдалевич «Три плюс пять».	1	Участие в коллективном рассуждении о значении обучения и умения читать. Определение темы текста.	Умение читать осознанно текст художественного произведения, стихотворные произведения наизусть (по выбору); анализировать название произведения.	Декламировать произведения. Определять эмоциональный характер текста. Соотносить название произведения с его содержанием.	Чтение наизусть	11.09.	
6	В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня весёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...».	1	Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Построение монологического высказывания: рассказ о своих впечатлениях о произведении	Знание понятия «рифма». Умение находить рифму в произведении; рифмовать слова, текст; читать осознанно текст, художественного произведения.	Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Развивать воссоздающее и творческое воображение.	Чтение наизусть. Фронтальный опрос.	12.09.	
7	А. Шибает «Кто слово найдёт».	1	Обогащение словарного запаса. Тренировка в заучивании наизусть.	Умение составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения; читать	Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Соотносить название произведения с его содержанием.	Чтение наизусть. Фронтальный	13.09.	

				стихотворные произведения наизусть (по выбору); делить текст на смысловые части.		Опрос.		
8	В. Берестов «Если хочешь пить*», «Гололедица».	1	Формирование осознанности и. выразительности чтения. Знакомство с русскими народными пословицами.	Умение создавать небольшой устный текст на заданную тему; подбирать пословицы к стихам; приводить примеры произведений фольклора	Соотносить пословицы с произведениями. Различать жанры произведений: малые фольклорные и литературные формы.	Индивидуальный опрос.	14.09.	
9	Б.Заходер «Как Волк песни пел».		Освоение чтения по ролям. Выявление подтекста читаемого произведения.	Умение прогнозировать характер текста по названию (заголовку); определять жанр произведения; читать осознанно текст художественного произведения; составлять высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения;	Прогнозировать характер текста. Определять жанр произведения. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение.	18.09.	
10	С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка».	1	Выявление подтекста читаемого произведения. Чтение по ролям. Составление небольшого рассказа по иллюстрации и по названию;	Умение делить текст на смысловые части, составлять его простой план; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу.	Соотносить название произведения с его содержанием. Соотносить фрагменты текста и иллюстрации. Читать по ролям, используя интонационные средства выразительности. Читать «про себя», осознавая содержание текста.	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение.	19.09.	
11	В. Зотов «За двумя зайцами».	1	Обсуждение значения сноски в тексте и работа с ней. Определение темы текста. Обогащение словарного запаса.	Знание понятия «сноска». Умение работать с элементом книги «сноска»; читать выразительно и осознанно текст художе-	Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Читать вслух плавно целыми словами. Постепен-	Индивидуальный опрос. Выра-	20.09.	

				ственного произведения, пересказывать его, делить на смысловые части, составлять простой план; различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); различать сказки народные и литературные.	но увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.	зительное чтение.		
12 - 13	Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива».	2	Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже, определение идеи произведения. Чтение по ролям.	Умение читать выразительно текст художественного произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения.	Ориентироваться в книге по обложке. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать литературного героя.	Фронтальный опрос. Пересказ прочитанного произведения.	21.09.	
							25.09.	
14	Л.Н. Толстой «Косточка».	1	Знакомство с литературными произведениями нравственной тематики. Формирование личностных качеств: правдивости, доброжелательности, стремления прийти на помощь, скромности. Знакомство с творчеством Л.Н. Толстого, с понятием «быль».	Умение читать осознанно текст художественного произведения; различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу.	Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать литературного героя.	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение.	26.09.	

15 - 16	С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; Е. Пермяк «Как Маша стала большой».	2	Определение идеи произведения, отношения автора и собственного отношения к литературному персонажу. Анализ заголовка произведения. Составление картинного плана.	Умение читать осознанно текст художественного произведения; делить его на смысловые части, составлять простой план, небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	Читать литературные произведения по ролям, используя интонационные средства выразительности. Определять эмоциональный характер текста.	Составление плана. Фронтальный опрос.	27.09.	
							28.09.	
17	В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей, и Жук».	1	Составление небольшого рассказа по иллюстрации. Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Ранжирование произведений по тематике, жанру.	Умение давать характеристику персонажу; определять главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.	Индивидуальный опрос.	02.10.	
18	С. Козлов «После долгой разлуки»; В. Осева «Сторож».	1	Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже. Выявление подтекста читаемого произведения. Определение идеи произведения.	Умение использовать силу голоса при чтении; пересказывать текст, читать по ролям; делить текст на смысловые части, составлять его простой план.	Характеризовать литературного героя. Составлять небольшой рассказ о герое. Определять собственное отношение к персонажу. Определять отношение автора к персонажу.	Индивидуальный опрос, пересказ.	03.10.	
19	В. Осева «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари».	1	Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств: трудолюбия, правдивости, доброжелательности, стремления прийти на помощь, смелости, скромности.	Умение использовать силу голоса при чтении; пересказывать текст, читать по ролям; делить текст на смысловые части, составлять его простой план; составлять небольшое монологическое высказывание.	Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений и й.	Чтение наизусть. Фронтальный опрос.	04.10.	

20	В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка».	1	Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже. Выявление подтекста читаемого произведения.	Умение оценивать события, героев произведения; анализировать взаимоотношения героев, оценивать их поступки; читать стихотворные произведения наизусть прогнозировать содержание текста на основе заглавия и иллюстрации.	Читать «про себя», понимая содержание текста. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Соотносить название произведения с его содержанием. Соотносить пословицы с произведениями.	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение.	05.10.	
21	Русская народная сказка «Лиса и журавль».	1	Знакомство со сказками народными (разных народов) и литературными (авторскими). Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Характеристика персонажа. Освоение приема драматизации.	Умение читать осознанно текст художественного произведения; приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); различать сказки народные и литературные.	Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Читать вслух плавно целыми словами. Характеризовать персонаж в опоре на текст. Соотносить название произведения с его содержанием.	Фронтальный опрос.	09.10.	
22	Индийская сказка «Ссора птиц».	1	Знакомство со сказками народными (разных народов), и литературными (авторскими). Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость Чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Характеристика персонажа. Выявление подтекста произведения. Определение идеи произведения.	Умение читать выразительно, артистично текст художественного произведения, пересказывать его и инсценировать; различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); оценивать поступки героев сказки.	Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Определять тему, идею произведения. Озаглавливать прочитанные отрывки и иллюстрации.	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение.	10.10.	

23	В. Берестов «Посадили иг- рушку на пол- ку...», Э. Мощ- ковская «Всего труднее дело *».	1	Определение авторско- го, и собственного от- ношения к литератур- ному персонажу.	Умение определять эмо- циональный характер чи- таемого произведения; чи- тать осознанно, текст ху- дожественного произведе- ния «про себя» (без учета скорости), выразительно в парах по частям; оценивать чтение товарища.	Пересказывать прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые вы- разительные средства из про- читанного текста. Составлять рассказ по иллюстрации.	Фрон- тальная беседа.	11.10.	
24	Русская народ- ная сказка «Са- мое дорогое».	1	Знакомство с понятием «бытовая сказка». Оза- главливание прочитан- ного, иллюстраций. Пополнение словарно- го запаса. Обучение художественному пе- ресказу прочитанного.	Знание особенностей быто- вой сказки. Умение пере- сказывать с опорой на кар- тинный план; читать осоз- нанно текст художествен- ного произведения; приво- дить примеры произве- дений фольклора (по- словицы, загадки, сказки); различать жанры художе- ственной лит.	Выразительно читать литера- турные произведения по ролям, разыгрывать сценки.	Инди- виду- альный опрос. Выра- зи- тельное чтение.	12.10.	
25	С. Баруздин «Кузнец».	1	Развитие читательской интуиции, совершен- ствование навыков чтения. Ознаком- лением новой автор- ской сказкой. Обуче- ние нахождению черт сходства с народной сказкой.	Умение читать осознанно, текст художественного произведения «про себя» (без учёта скорости); пере- сказывать текст (объем не более 1,5 страниц); приво- дить примеры произведе- ний фольклора (Послови- цы, загадки; сказки).	Отвечать на вопросы по со- держанию литературного тек- ста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу Питаемых произведений.	Чтение по ро- лям.	16.10.	

26	Б. Заходер «Петя мечтает».	1	Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение темы произведения.	Умение читать осознанно текст художественного произведения, оценивать события, героев; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); прогнозировать содержание по заголовку; анализировать стихотворный текст; отличать «добрый смех» от иронии.	Составлять небольшой рассказ о герое. Определять собственное отношение к персонажу. Определять отношение автора к персонажу.	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение.	17.10.	
27 - 28	Русская народная сказка «Два Мороза».	2	Обучение художественному пересказу прочитанного. Освоение приема драматизации. Составление рассказа по иллюстрации.	Знание понятий: «драматизация», «волшебная сказка». Умение читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать, делить текст на смысловые части, составлять его простой план; оценивать события, героев произведения; приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); различать сказки народные и литературные.	Выразительно читать литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки.	Инсценировка, заучивании ролей наизусть.	18.10.	
							19.10.	
29	Белорусская сказка «Краденым сыт не будешь»	1	Обучение пересказу прочитанного. Формирование осознанности и выразительности чтения. Характеристика персонажа.	Умение пересказывать с опорой на картинный план; читать осознанно текст художественного произведения;	Выразительно читать литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки.	Индивидуальный опрос. Выр. чтение.	23.10.	
30	Братья Гримм	1	Обучение пересказу	Умение читать выразительно,	Составлять небольшой рассказ	Инсце-	24.10.	

	«Звёздные та- леры»		прочитанного. Освое- ние приема драмати- зации. Составление рассказа по иллюстра- ции.	артистично текст художест- венного произведения, пере- сказывать его и инсцени- ровать	о герое. Определять соб- ственное отношение к персо- нажу. Определять отношение автора к персонажу.	ни- ровка, заучи- вании ролей		
31	В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; Н. Бурсов «Кот и крот».	1	Знакомство с понятием «скажоворка». Работа над выразительностью чтения, ритмом.	Знание понятия «скаж- говорка», ее назначения. Умение читать стихо- творные произведения наи- зуть (по выбору); созда- вать небольшой устный текст на заданную тему.	Читать вслух плавно целыми словами. Постепенно увеличи- вать скорость чтения в соответ- ствии с индивидуальными воз- можностями.	Фрон- таль- ный опрос.	25.10.	
32	Д. Биссет «Орел и овечка».	1	Выполнение упражне- ний, вырабатывающих правильность и бег- лость чтения. Форми- рование осознанности и выразительности чтения.	Умение давать характе- ристику необычным пер- сонажам; читать осознанно текст художественного произведения, определять тему и главную мысль; оце- нивать события, героев произведения, выделять опорные слова.	Читать текст с интонационным выделением знаков препи- нания. Определять эмоцио- нальный характер текста. Вы- сказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств.	Инди- виду- альный опрос, пе- ресказ.	26.10.	
33 - 34	В. Драгунский «Заколдованная буква».	2	Определение идеи произведения, автор- ского и собственного отношения к ли- тературному персона- жу.	Знание понятия «орфо- эпическое чтение». Умение читать орфоэпически, по ролям; определять тему, характер и главную мысль произведения; переска- зывать текст.	Соотносить название произ- ведения с его содержанием. Инсценировать прочитанное. Сотрудничать с одноклассни- ками при подготовке и прове- дении игры «Радиотеатр».	Орфо- эпичес- кое чтение по ро- лям.	07.11. 08.11.	

35	В. Драгунский «Когда я был маленький».	1	Обучение правильно- му называнию книги (автор, заглавие). Обу- чение выбору книги по заданной учителем те- ме. Ранжирование про- изведений по тематике, жанру.	Умение делить текст на смысловые части, со- ставлять его простой план; составлять небольшое мо- нологическое высказыва- ние с опорой на авторский текст.	Озаглавливать текст, иллюст- рацию. Сравнить произве- дения схожей тематики. Срав- нить персонажей близких по тематике произведений.	Фрон- таль- ный опрос, пере- сказ.	09.11.	
36 - 37	В. Драгунский «Не лиф, не паф!»	2	Определение темы произведения. Харак- теристика персонажа. Определение собст- венного отношения к литературному персо- нажу.	Умение оценивать со- бытия, героев произве- дения, составлять словес- ный портрет (описание ге- роя); объяснять смысловой и эмоциональный под- текст; читать осознанно текст художественного произведения; определять авторское отношение к персонажам.	Читать «про себя», осознавая со- держание текста. Определять эмоциональный характер про- изведения. Отвечать на вопро- сы по содержанию лите- ратурного текста.	Инди- виду- альный опрос. Выра- зи- тельное чтение.	13.11.	
							14.11.	
38 - 39	Н. Носов «На- ходчивость».	2	Пополнение словар- ного запаса. Обуче- ние художе- ственному пересказу прочитанного. Со- ставление рассказа по иллюстрации.	Умение читать по ролям; составлять небольшое монологическое выска- зывание с опорой на ав- торский текст.	Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Выразительно чи- тать литературные произве- дения по ролям, разыгры- вать сценки.	Фрон- таль- ный опрос.	15.11.	
							16.11.	
40	Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков».	1	Определение идеи произведения, автор- ского и собственного отношения к ли- тературному персо- нажу.	Умение определять мо- тивы поведения героев, читать осознанно текст художественного произ- ведения, определять те- му и главную мысль, оценивать события, ге- роев.	Характеризовать персонаж в опоре на текст. Соотносить название произведения с его содержанием; иллюстрации с фрагментами текста.	Инди- виду- аль- ный опрос. Выра- зи- тель-	20.11.	

						ное че- ние.		
41	Б. Заходер «Муравей»; Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка»	1	Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения.	Умение строить рассказ по опорным картинкам; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события; находить в тексте логически законченные части произведения.	Корректировать картинный план. Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения.	Индивидуальный опрос.	21.11.	
Раздел III Читаем быстро (8 часов)								
42	Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица».	1	Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Участие в конкурсе, скороговорок.	Знание правил заучивания и определения скороговорки. Умение четко проговаривать скороговорки и чистоговорки в быстром темпе; читать осознанно текст художественного произведения; приводить примеры произведений фольклора (пословицы,	Читать вслух плавно целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение.	22.11.	

				загадки, сказки).				
43	Р. Сеф «Апчи!»; М. Яснов «Чучело-мяучело»	1	Обогащение словарного запаса. Тренировка в заучивании наизусть.	Знание определения лирического героя стихотворения. Умение прогнозировать содержание произведения; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору).	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.	Чтение наизусть.	23.11.	
44	Р. Сеф «Бесконечные стихи*»; Э. Мошковская «Болельщик»	1	Тренировка в заучивании наизусть. Формирование осознанности и выразительности чтения.	Умение читать выразительно, артистично текст художественного произведения.	Читать вслух плавно целыми словами. Определять эмоциональный характер произведения.		27.11.	
45	Ю. Ермолаев «Угодили». В. Осеева «Просто старушка».	1	Выявление подтекста читаемого произведения. Определение идеи произведения. Определение отношения автора к персонажу.	Умение читать осознанно текст Художественного произведения «про себя» (без учета скорости); определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения; создавать небольшой устный текст	Читать «про себя», понимая содержание текста. Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств.	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение.	28.11.	

				на заданную тему.				
46	В. Голявкин «Как я под партой сидел». В. Голявкин «Прото, для кого Вовка учится»	1	Пополнение, словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного. Освоение приема драматизации.	Умение определять, от какого лица идет повествование, тему текста; читать осознанно текст художественного, произведения; — пересказывать текст; различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня).	Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр».	Индивидуальный опрос, выразительное чтение.	29.11.	
47	Дагестанская сказка «Храбрый мальчик».	1	Сравнение произведений, их персонажей. Знакомство со сказками народными (разных народов) и литературными (авторскими).	Умение читать осознанно текст художественного произведения; _ составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения.	Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.	Фронтальный опрос. Пересказ.	30.11.	
48 - 49	Г. Балл «Москвичок, который не знал	2	Определение авторского и собственного отношения к литератур-	Умение определять характер персонажей; читать осознанно	Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Инсценировать прочитанное. Со-	Фронтальный	04.12.	

	правил уличного движения»		ному персонажу. Анализ заголовка произведения.	текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; пересказывать текст; оценивать события, героев.	трудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр».	опрос.	05.12.	
50	А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина*!..».	1	Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения.	Умение читать выразительно, осознанно текст художественного произведения, определять его тему и главную мысль; читать стихотворные произведения наизусть; рассказывать о поэтах А. Прокофьеве, А. Фете; понимать настроение лирического героя.	Читать «про себя», осозная содержание произведения. Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.	Чтение наизусть	06.12.	
51 - 52	С. Воронин «Храбрый клоун».	2	Характеристика персонажа. Определение темы, идеи произведения, авторского и собственного отношения к литературному персонажу.	Умение прогнозировать жанр произведения; определять мотив поведения героев путем выбора правильного ответа из текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; оценивать события, героев; создавать не-	Читать «про себя», осозная содержание текста. Определять эмоциональный характер текста. Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Определять тему, идею произведения.	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение. Фронталь-	07.12. 11.12.	

				большой устный текст на заданную тему.		ный опрос.		
53	С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Разгром».	1	Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение темы произведения.	Умение выполнять творческую работу (сочинение сказок); читать осознанно текст художественного произведения; читать по ролям; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения; Читать стихотворные произведения наизусть (по выбору).	Читать <u>в</u> спух плавно целыми словами, Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. <u>Ч</u> итать текст с интонационным выделением знаков препинания.	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение.	12.12.	
54	В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин».	1	Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств: трудолюбия, правдивости, доброжелательности, стремления прийти на помощь, смелости, скромности.	Умение характеризовать персонажи; определять собственное отношение к их поступкам; читать осознанно текст художественного произведения; определять его тему и главную мысль.	Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Инсценировать прочитанное.	Фронтальный опрос.	13.12.	
55	Ю. Ермолаев «Два пирож-	1	Определение отношения автора к персонажу.	Умение оценивать события, героев про-	Определять эмоциональный характер текста. высказы-	Индивиду-	14.12.	

	ных».		Определение собственного отношения к литературному персонажу. Анализ заголовка произведения.	изведения; объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;	вать суждения о значении тех или иных нравственных качеств.	альный опрос. Выр. чтение.		
56	Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»	1	Составление партитуры для выразительного чтения.	Умение определять эмоциональный тон персонажа; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); проводить лексическую работу; создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Определять эмоциональный характер текста.	Фронтальный опрос.	18.12.	
57	Е. Благинина «Посидим в тишине*».	1	Знакомство с понятием «пауза». Паузы - длительные и короткие - в зависимости от смысла читаемого.	Знание понятия «пауза». Умение читать осознанно текст художественного произведения соблюдая паузы; определять тему и главную мысль; оценивать события, героев; читать стихотворные произведения наизусть.	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Определять эмоциональный характер текста.	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение.	19.12.	
58 - 59	И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном».	2	Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств: трудолюбия, правдивости, доброжелательности, стремления прийти на помощь, смелости, скромности.	Знание понятия «логическое ударение». Умение определять построение, характер текста, глубоко и полно анализировать и оценивать прочитанное; использовать силу го-	Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Составлять небольшой рассказ о герое по ранее составленному	Составление плана. Пересказ прочитан-	20.12. 21.12.	

			Чтение по ролям.	лоса для постановки логического ударения; участвовать в диалоге; формулировать и высказывать свое мнение о прочитанном по плану.	плану.	ного текста.		
60	В. Орлов «Светлячок-маячок»	1	Определение отношения автора к персонажу. Определение собственного отношения к персонажу.	Умение оценивать события, героев произведения; объяснять авторское и собственное отношение к персонажам.	Читать «про себя», осознавая содержание текста. Определять эмоциональный характер текста.	Выразительное чтение.	25.12.	
61	С. Козлов «Заяц и Медвежонок». И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка».	1	Чтение по ролям. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам.	Знание понятия «темпа чтения». Умение устанавливать темп чтения в зависимости от смысла читаемого; работать с иллюстрациями; читать осознанно текст художественного произведения; оценивать его события, героев; читать стихотворные произведения.	Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Озаглавливать текст, иллюстрацию. Сравнить произведения схожей тематики. Сравнить персонажей близких по тематике произведений.	Фронтальный опрос.	26.12.	
62	К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху».	1	Знакомство с жанром басни. Знакомство с эпитетом (без термина). Чтение по ролям.	Умение участвовать в диалоге; отвечать на вопросы по тексту; читать осознанно текст художественного произведе-	Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Озаглавливать текст, иллюстрацию. Сравнить произведения схожей тематики.	Индивидуальный опрос. Вы-	27.12.	

				ния,		разительное чтение.		
63	Н. Юсупов «Серый волк».	1	Анализ заголовка произведения. Чтение по ролям.	Умение прогнозировать содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; создавать небольшой устный текст на заданную тему	Инсценировать прочитанное. Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр».	Фронтальный опрос.	28.12.	
64	Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе».	1	Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение темы произведения. Характеристика персонажа.	Умение соблюдать интонацию при чтении; читать осознанно текст художественного произведения.	Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение.	10.01.	
65	Э. Мошковская «Говорящая кошка»; А. Фройденберг «Великан и мышь».	1	Определение идеи произведения, авторского и собственного отношения к литературному персонажу. Озаглавливание прочитанного текста.	Умение определять тему и главную мысль произведения; читать стихотворные произведения наизусть; определять мотив поведения героев путем выбора правильного ответа из текста	Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.	Фронтальный опрос.	11.01.	

66	Д. Биссет «Протигрѣнка Бинки, у которого исчезли полоски».	1	Знакомство с сюжетной схемой. Составление картинного плана. Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного.	Умение определять характер произведения по рисункам; работать с иллюстрациями; читать осознанно текст художественного произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; читать стихотворные произведения наизусть.	Озаглавливать прочитанное и иллюстрации. Корректировать картинный план. Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Выразительно читать литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки.	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение.	15.01.	
67 1	К. Ушинский «Спор деревьев».	1	Составление рассказа по иллюстрации. Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие). Освоение приема драматизации.	Знание понятия «драматизация». Умение инсценировать, читать по ролям сказку; сравнивать рассказ со сказкой; выражать свои чувства по отношению к прочитанному; определять тему и главную мысль произведения.	Пересказывать прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые, выразительные средства из текста. Составлять рассказ по иллюстрации. Иллюстрировать прочитанное.	Чтение по ролям.	16.01.	
68	Обобщающий урок.	1	Проверка техники чтения.				17.01.	
Раздел V Автор и его герои (21 часа)								
69	В. Голявкин «Про весёлую книжку». С. Баруздин «Стихи о человеке и его	1	Определение темы произведения. Характеристика персонажа. Пополнение словарного запаса.	Умение объяснять авторское отношение к героям; читать бегло и осознанно текст художественного произведения; давать ха-	Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Характеризовать персонаж в опоре на текст.	Индивидуальный опрос. Вырази-	18.01.	

	делах».			рактическую характеристику героям рассказа.		тельное чтение.		
70 - 71	Л. Пантелеев «Карусели».	2	Выполнение упражнений, вырабатывающие правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения.	Умение соблюдать интонацию; читать осознанно текст художественного произведения; составлять картинный план по прочитанному тексту; определять тему и главную мысль произведения.	Развивать воссоздающее и творческое воображение. Корректировать картинный план. Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения.	Фронтальный опрос.	22.01.	
							23.01.	
72	Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился».	1	Анализ заголовка произведения. Сравнение произведений и их персонажей. Ранжирование произведений по тематике, жанру.	Умение прогнозировать содержание текста по его названию; определять тему и главную мысль произведения; выполнять творческий пересказ; отличать рассказ от сказки; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения.	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать литературного героя, Составлять небольшой рассказ о герое. Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр».	Творческий пересказ с продолжением.	24.01.	
73 - 74	В. Голявкин «В шкафу».	2	Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже по заранее составленному картинному плану. Словесное рисование.	Умение составлять картинный план; читать осознанно текст художественного произведения; определять его тему и главную мысль; отвечать за свои поступки.	Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения.	Составление картинного плана. Творческий пересказ с про-	25.01.	
							29.01.	

						долже- нием.		
75	А. Гайдар «Со- весть».	1	Формирование нравствен- ной позиции, а также лич- ностных качеств: трудо- любия, правдивости, доб- рожелательности, стрем- ления прийти на помощь, смелости, скромности. Выполнение упражнений, вырабатывающих пра- вильность и беглость чте- ния.	Умение определять ха- рактер текста; читать осознанно художест- венное произведение; определять тему и глав- ную мысль; оценивать события, героев.	Читать «про себя», понимая содержание текста. Определять эмоциональный характер тек- ста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравст- венных качеств;	Фрон- таль- ный опрос.	30.01.	
76	Б. Юнгер «Бе- лая роза».	1	Выявление подтекста чи- таемого произведения. Определение идей произ- ведения, авторского от- ношения к литературному Персонажу.	Умение объяснять ав- торское отношение к героям текста; читать осознанно текст худо- жественного произве- дения; определять тему и главную мысль; со- ставлять небольшое мо- нологическое выска- зывание с опорой на авторский текст; оцени- вать события, героев, произведения, анализи- ровать сказку.	Обмениваться мнениями с од- ноклассниками по поводу чи- таемых произведений. Отве- чать на вопросы по содержа- нию литературного текста.	Фрон- таль- ный опрос.	31.01.	

77	Г. Цыферов «Град».	1	Характеристика персонажа, составление небольшого рассказа о нем. Чтение по ролям.	Умение описывать характер героев текста; читать осознанный текст художественного произведения; оценивать его события, героев; создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Характеризовать литературного героя. Составлять небольшой рассказ о герое. Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр».	Индивидуальный контроль; выразительное чтение диалога ослика и медведя.	01.02.	
78	Ф. Горбовский «Розовый слон» [*] .	1	Определение авторского и собственного отношения к литературному персонажу.	Умение выполнять творческую работу (сочинение рассказа); читать выразительно стихотворение; создавать небольшой устный текст на заданную тему; отвечать на вопросы.	Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Составлять монологическое высказывание.	Сочинение историй о слонике.	05.02.	
79	Ф. Кривин «Родная коробка».	1	Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного.	Умение определять главную мысль, сформулированную в тексте; читать, осознанно текст произведения; определять тему; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	Иллюстрировать прочитанное. Характеризовать персонаж в опоре на текст. Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр».	Фронтальный опрос.	06.02.	

80 - 81	В. Чаплина «Мушка».	2	Составление картинного плана. Составление небольшого рассказа по иллюстрации. Соотнесение иллюстраций с текстом.	Умение подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям; определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений.	Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Озаглавливать текст, иллюстрацию. Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств.	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение.	07.02.	
						Пересказ прочитанного.	08.02.	
82	Л. Пантелеев «Две лягушки».	1	Характеристика персонажа. Выявление подтекста читаемого произведения. Определение идеи произведения.	Умение выполнять творческий пересказ от лица автора и лица героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; делить текст на смысловые части, составлять его простой план.	Читать «про себя», понимая содержание текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств.	Творческий пересказ от лица автора и от лица главного героя.	12.02.	
83 - 84	Е. Пермяк «Волшебные краски».	2	Определение отношения автора к персонажу. Сравнение произведений, их персонажей.	Знание понятия «логическое ударение». Умение использовать силу голоса для по-	Сравнивать персонажей близких по тематике произведений. Обобщать прочитанное.	Фронтальный опрос.	13.02.	

			Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам.	становки логического ударения и передачи характера текста; объяснять авторское отношение к персонажам текста; определять тему и главную мысль; оценивать события и героев.		Выразительное чтение.	14.02.	
85	С. Михалков «Аисты и Лягушки».	1	Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение отношения автора к персонажу.	Умение читать по ролям; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль.	Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр».	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение.	15.02.	
86	С.Козлов «Вольный осенний ветер».	1	Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже. Пополнение словарного запаса.	Умение читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; оценивать события и героев.	Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеризовать персонаж в опоре на текст.	Фронтальный опрос	19.02.	

87	Л.Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца*».	1	Обогащение словарного запаса. Тренировка в заучивании наизусть. Определение отношения автора к персонажу.	Умение определять жанр, тему стихотворения, мотив поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; _____ читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.	Чтение наизусть	20.02.	
88	Русская народная сказка «Заяц-хваста».	1	Сравнение произведений, их персонажей. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам.	Умение выделять эпизоды из текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; прогнозировать содержание текста перед чтением и в процессе чтения.	Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». Выборочно читать текст с целью	Фронтальный опрос.	21.02.	
89	Обобщающий урок.	1	Проверка предметных и универсальных учебных умений.	Умение определять тему и главную мысль произведения; озаглавливать тексты; выделять в них главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному.		Самостоятельная работа.	22.02.	
90	Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил».	1	Освоение приема «музыкальное иллюстрирование». Обогащение словаря.	Умение участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного	Определять эмоциональный характер текста. Иллюстрировать прочитанное.	Индивидуальный	26.02.	

	нил сказку»; «Шотландская песенка *».		ного запаса. Формирование осознанности и выразительности чтения.	(прочитанного) произведения; читать осознанно текст; определять тему и главную мысль;		опрос. Выразительное чтение.		
91	Б. Шергин «Рифмы».	1	Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии).	Знание языковых средств выразительности; понятия «рифма». Умение читать выразительно и осознанно текст художественного произведения; выделять языковые средства выразительности; определять тему и главную мысль произведения.	Читать вслух плавно целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Фронтальный опрос.	27.02.	
92	М. Бородицкая «Разговор с пчелой»; В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»	1	Обогащать словарный запас. Обучение выбору книги, по заданной учителем теме.	Умение работать со словарем; читать осознанно текст художественного произведения; Определять тему и главную мысль; оценивать, события, героев; читать стихотворные произведения.	Озаглавливать текст, иллюстрацию. Сравнить произведения схожей тематики.	Фронтальный опрос.	28.02.	
93	И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица», Б. Заходер «Дырки в сыре».	1	Составление картинного плана. Освоение приема драматизации.	Знание звукоподражания как средства выразительности. Умение находить средства выразительности в произведении.	Корректировать картинный план. Выразительно читать литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки.	Чтение наизусть по ролям.	01.03.	
94	А. Шибасев	1	Выполнение упражнений,	Умение анализировать	Определять эмоциональный	Инди-	05.03.	

	«Переполюх», «Прислушайся к слову».		вырабатывающих пра- вильность и беглость чте- ния. Формирование осоз- нанности и выразительно- сти чтения.	образность художест- венной речи; читать вы- разительно стихотворе- ние; определять тему и главную мысль произ- ведения.	характер текста. Выразительно читать литературные произ- ведения.	виду- альный опрос. Вырази- тельное чтение.		
95	Р. Сеф «Как- тус», «На свете всё на всё по- хоже...», Г. Цыферов «Что такое звёзды?»	1	Выполнение упражнений, вырабатывающих пра- вильность и беглость чте- ния. Формирование осоз- нанности и выразительно- сти чтения.	Умение определять эмоциональность ха- рактера текста; читать . выразительно и осоз- нанно текст художест- венного произведения; определять тему и глав- ную мысль; читать сти- хи наизусть.	Определять эмоциональный характер текста. Выразительно читать литературные произ- ведения.	Фрон- тальный опрос.	06.03.	
96	И. Пивоварова «Картинки на земле»; А.С. Пушкин «Оп- рятней модного паркета»; А.К. Толстой «Вот уж снег послед- ний в поле та- ет...».	1	Знакомство с олицетворе- нием (без термина). Обо- гащение словарного запаса. Освоение приема «му- зыкальное иллюстрирова- ние».	Умение читать Осознан- но текст художествен- ного произведения; сравнивать предметы; определять тему и глав- ную мысль.	Заучивать стихотворения наи- зусть и декламировать их. Элементарно иллюстрировать текст. Определять эмоцио- нальный характер текста. От- вечать на вопросы по его со- держанию.	Фрон- тальный опрос.	07.03.	
97	А. К, Толстой «Колокольчики мои...»; С. Есе- нин «Черемуха»; М. Исаковский «Ветер»;	1	Знакомство с олицетворе- нием (без термина). Обо- гащение словарного запаса. Освоение приема «Му- зыкальное иллюстрирова- ние».	Умение определять, эмоциональность ха- рактера текста; читать осознанно текст Худо- жественного произве- дения; читать стихо- творные произведения наизусть (по выбору);	Заучивать стихотворения наи- зусть декламировать их. Эле- ментарно иллюстрировать текст. Определять его эмоцио- нальный характер! Отвечать на вопросы по содержанию лите- ратурного текста.	Фрон- тальный опрос.	12.03.	

				выполнять лексическую работу; создавать небольшой устный текст на заданную тему.				
98	В. Рахманов «Одуванчики»; обобщающий урок.	1	Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие). Обучение ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению).	Знание правил Систематизации книг. Умение систематизировать книги; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; пересказывать текст; делить его на смысловые части, составлять простой План, небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	Сравнивать произведения схожей тематики и персонажей, близких по тематике произведений. Ранжировать небольшие произведения по тематике, жанровой принадлежности. Обобщать прочитанное.	Фронтальная работа.	13.03.	
99	Н. Сладкое «Медведь и Солнце».	1	Чтение по ролям. Составление картинного плана. Характеристика персонажа.	Умение анализировать языковое оформление текста; определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст; делить его на смысловые части, составлять простой план	Читать литературные произведения по ролям, используя интонационные средства выразительности. Составлять небольшой рассказ о герое. Соотносить иллюстрации с фрагментами текста.	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение.	14.03.	
100	В. Осеева «Добрая хозяйка».	1	Определение идеи произведения, авторского и собственного отношения к литературному	Умение редактировать сказку; читать осознанно текст художественного про-	Определять собственное и авторское отношение к персонажу. Соотносить название произведения с его содер-	Фронтальный опрос.	15.03.	

			персонажу.	изведения; определять идею; характеризовать героев.	жанием.			
101	Б.Житков «Храбрый утёнок».	1	Анализ заголовка произведения. Озаглавливание прочитанного текста, иллюстрации. Составление картинного плана.	Умение определять тему текста по рисункам; работать с иллюстрациями; составлять картинный план.	Определять собственное отношение к персонажу. Озаглавливать текст, иллюстрацию. Корректировать картинный план.	Фронтальный опрос.	19.03.	
102	Э. Москвитин «Жадин».	1	Анализ заголовка произведения. Озаглавливание прочитанного текста, иллюстрации. Составление картинного плана.	Умение определять средства выразительности; читать осознанно текст художественного произведения; озаглавливать стихотворение по содержанию.	Сравнивать персонажей, близких по тематике произведений. Озаглавливать текст, иллюстрацию. Корректировать картинный план.	Фронтальный опрос.	20.03.	
103 - 104	Русская народная сказка «Мена».	2	Знакомство с фольклорными произведениями. Формирование осознанности и выразительности чтения. Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного.	Знание понятия «диалог». Умение составлять характеристику главных героев; читать, осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; пересказывать сказку по схематическому плану.	Читать выразительно, передавая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки препинания. Читать по ролям, используя интонационные средства выразительности.	Пересказ, индивидуальный опрос.	21.03.	
							22.03.	
105	В. Сухомлинский «Вьюга».	1	Деление текста на смысловые части и их озаглавливание. Составление рассказа по иллюстрации. Определение идеи произведения.	Умение определять главную мысль текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему к глав-	Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Определять тему, идею произведения.	Фронтальный опрос.	02.04.	

				ную мысль; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения.				
106 - 107	Н. Носов «На горке».	2	Составление рассказа по картинному плану. Определение темы произведения. Характеристика персонажа.	Умение определять тему текста по рисункам; работать с иллюстрациями; читать осознанно текст художественного произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Определять эмоциональный; характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.	Фронтальный опрос.	03.04.	
							04.04.	
108	В. Осеева «Хорошее».	1	Анализ заголовка произведения. Чтение просям. Составление картинного плана. Характеристика персонажа.	Умение анализировать соответствие названия рассказа и содержания; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную, мысль; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев.	Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Корректировать картинный план. Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Пересказывать прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста.	Фронтальный опрос. Выразительное чтение.	05.04.	

109	Д. Биссет «Про поро- сёнка, кото- рый учился летать».	1	Составление плана про- изведения. Определение темы произведения. Ха- рактеристика персона- жа.	Умение корректиро- вать деформирован- ный план; читать осознанно текст ху- дожественного произ- ведения, определять тему и главную мысль; пересказывать текст; соотносить со- держание сказки и древнего мифа.	Отвечать на вопросы по со- держанию литературного текста. Обмениваться мне- ниями с одноклассниками по поводу читаемых произ- ведений. Характеризовать персонаж в опоре на текст.	Пере- сказ от лица главно- го ге- роя про- изведе- ния.	09.04.	
110 - 111 - 112	В. Паршин «Лягушка- путешествен- ница».	3	Обогащение словарного запаса. Составление плана. Обучение пере- сказу от лица главного героя. Определение от- ношения автора к пер- сонажу.	Умение отбирать от- рывки к иллюстраци- ям; читать осознанно текст художественно- го произведения; ана- лизировать характер главного героя; опре- делять тему и глав- ную мысль произ- ведения; пересказы- вать текст.	Характеризовать персонаж в опоре на текст. Определять тему, идею произведения. Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Пересказывать про- читанное.	Пере- сказ от лица главно- го ге- роя про- изведе- ния.	10.04. 11.04. 12.04.	
113	С. Михалков «Бараны *»; К. Ушинский «Два козли- ка».	1	Освоение приема дра- матизации. Определе- ние идеи произведения. Характеристика персо- нажа.	Умение читать осоз- нанно текст художе- ственного произведе- ния; определять тему и главную мысль; оценивать события, героев; сравнивать, наблюдать, делать выводы.	Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаваемых произведений. Пересказывать прочитанное. Выразительно читать лите- ратурные произведения по ролям, разыгрывать сценки.	Инди- виду- альный опрос. Выра- зи- тельное чтение.	16.04.	

114	С. Козлов «Черный омут».	1	Анализ заголовка произведения. Составление картинного плана. Выявление подтекста произведения. Определение отношения автора к персонажу.	Умение выделять народные черты в авторской сказке; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; оценивать события, героев; преодолевать трудности; различать сказки народные и литературные.	Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию. Соотносить название произведения с его содержанием. Корректировать картинный план.	Словесное, рисование. Графическое рисование. Индивидуальный опрос.	17.04.	
115	М. Пляцковский «Как Утёнок свою тень потерял».	1	Формирование осознанности и выразительности чтения. Знакомство с сюжетной схемой. Составление картинного плана, работа с деформированным картинным планом.	Умение редактировать деформированный план; прогнозировать характер текста (прием антиципации); определять тему, идею и главную мысль; пересказывать текст; делить его на смысловые части, составлять простой план; различать сказки народные и литературные;	Соотносить название произведения с его содержанием; иллюстрации - с фрагментами текста. Озаглавливать прочитанное и иллюстрации.	Фронтальный опрос.	18.04.	
116 - 117	Е. Карганова «Как Цыпленок голос искал». Обобщающий урок.	2	Знакомство с сюжетной схемой. Освоение приема драматизации. Составление комиксов.	Умение озвучивать иллюстрации картинного плана; читать осознанно текст художественного произведения и рассуждать; определять	Корректировать картинный план. Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Пересказывать прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые выразительные	Словесное и графическое рисование.	19.04. 23.04.	

				тему и главную мысль; составлять комиксы.	средства из прочитанного текста.			
118	К. Ушинский «Два плуга».	1	Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие); ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению).	Умение формулировать тему небольшого Текста; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); определять тему и главную мысль; создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Соотносить пословицы о произведениях. Определять тему, идею произведения.	Фронтальный опрос.	24.04.	
119	Л.Н. Толстой «Филипок».	1	Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие); ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению).	Умение излагать события от имени героя текста; выразительно читать рассказ; определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять его простой план.	Характеризовать персонаж в Опоре на текст. Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Ориентироваться в книге по обложке, содержанию.		25.04.	
120	В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга».	1	Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие); ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Чтение	Знание понятия «авторские ремарки». Умение читать осознанно, выразительно, по ролям; определять тему и главную	Характеризовать персонаж в опоре на текст. Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Ориентироваться в книге по обложке, содержанию.		26.05.	

			по ролям.	мысль произведения; четко отвечать на вопросы; различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); различать сказки народные и литературные.				
121	Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой».	1	Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие); ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Проверка предметных и универсальных учебных умений.	Умение отвечать на вопросы; соотносить пословицы с изученными художественными произведениями.	Выразительно читать литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки. Ориентироваться в книге по обложке, содержанию.	Фронтальная работа. Самостоятельная работа.	03.05.	
122	Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца».	1	Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение темы произведения. Характеристика персонажа. Обучение ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Книжные иллюстрации и их авторы.	Умение искать ответы на вопросы в тексте; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; различать сказки народные и литературные.	Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеризовать персонаж в опоре на текст. Соотносить название произведения с его содержанием.	Фронтальный опрос.	07.05.	
123	Н:Сладкое «Бежал ёжик по дорожке».	1	Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в	Умение составлять картинный план; читать осознанно текст	Осуществлять выбор книги по заданному параметру. Сравнивать персонажей близких	Пересказ прочи-	08.05.	

			книге по обложке и содержанию (оглавлению).	художественного произведения «про себя» (без учета скорости); определять тему и главную мысль произведения; отвечать на вопросы, рассуждать, делать выводы, Придумывать свои вопросы к сказке.	по тематике произведений. Пересказ прочитанного.	тан-ного. Составление картинного плана.		
124	М. Пришвин «Ёж».	1	Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению).	Умение выполнять словесное рисование; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; делить его на смысловые части, составлять простой план; находить в тексте понравившийся фрагмент и выразительно читать его.	Осуществлять выбор книги по заданному параметру. Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Выразительно читать литературные произведения	Словесное рисование. Графическое рисование.	10.05.	
125	Б.Заходер «Птичья школа».	1	Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению)	Умение анализировать шуточные стихотворения; комментировать прочитанное, словесно иллюстрировать отдельные эпизоды;	Иллюстрировать прочитанное. Участвовать в литературной викторине. Ориентироваться в книге по обложке, содержанию.	Фронтальный опрос.	14.05.	
126	Н. Носов «Затейники».	1	Обучение выбору книги по заданной учителем	Умение объяснять авторское отношение к	Ориентироваться в книге по обложке, содержанию. Ха-	Фронталь-	15.05.	

			теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Определение идеи произведения, авторского и собственного отношения к литературному персонажу.	героям текста; пересказывать так, чтобы получилось смешно, таинственно, страшно, как у автора; определять тему и главную мысль произведения.	рактизовать персонаж в опоре на текст. Инсценировать прочитанное. Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радио- . театр».	ный опрос		
127	Н. Носов «Живая шляпа».	1	Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Определение идей произведения, авторского и собственного отношения к литературному персонажу.	Умение выделять юмор в Веселых рассказах; самостоятельно работать с Текстом; «рисовать» картинки к рассказу; пересказывать текст; составлять картинный план.	Ориентироваться в книге по обложке, содержанию. Характеризовать персонаж в опоре на текст. Инсценировать прочитанное. Сотрудничать с одноклассниками при подготовке, и проведении игры «Радиотеатр».	Пересказ.	16.05.	
128	Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное».	1	Знакомство с понятием «предисловие»и его ролью в литературном произведении. Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение темы произведения. Характеристика персонажа.	Знание понятия «предисловие». Умение анализировать поучительные рассказы; читать по ролям; участвовать в беседе по содержанию рассказа; находить главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на ав-	Читать «про себя», осознавая содержание текста. Определять эмоциональный характер произведения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.	Фронтальный опрос.	17.05.	

				торский текст; оценивать события героев произведения.				
129 - 130	Н. Носов «Фантазёр».	2	Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Определение идеи произведения, авторского и собственного отношения к литературному персонажу.	Знание понятий: фантазия, небылица, фантазер. Умение выражать собственное отношение к героям текста; выразительно читать по ролям, инсценировать рассказ; находить отрывки по заданию учителя; пересказывать текст.	Характеризовать персонаж в опоре на текст. Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Выразительно читать литературные произведения по ролям; разыгрывать сценки.	Инсценировка.	21.05.	
							22.05.	
131	Б. Емельянов «Зелёнаябукашина».	1	Обучение ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного.	Умение участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения; определять по обложке, титульному листу, предисловию, о чем рассказывает книга; различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация).	Пересказывать прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста. Ориентироваться в книге по обложке, содержанию.	Фронтальный опрос.	23.05.	
132	Книги о детях.	1	Определение идей произведения, авторского и собственного отношения к литературному персонажу.	Участвовать в беседе по содержанию рассказа; находить главную мысль произведения;	Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Выразительно читать литературные произведения	Фронтальный опрос.	24.05.	
133 - 134 - 135	Кир Булычёв «Путешествие Алисы»	3	Определение идеи произведения, авторского и собственного отношения к литературному персонажу.	Умение выражать собственное отношение к героям текста; выразительно читать по ролям, инсценировать рассказ; находить отрывки по заданию учителя; пересказывать текст.	Характеризовать персонаж в опоре на текст. Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Выразительно читать литературные произведения по ролям	Фронтальный опрос.	28.05.	
							29.05.	
							30.05.	

136	Обобщающий урок.	1	Проверка техники чтения.				31.05.	
-----	---------------------	---	--------------------------	--	--	--	--------	--