

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе в 8 классе составлена на основе Закона об образовании №273-ФЗ от 29.12.2012 г., Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Программы общеобразовательных учреждений, М., Просвещение, 2008г. под редакцией В.Я.Коровиной и учебника «Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях (авторы – В.Я.Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин - М.: «Просвещение», 2013г.).

На изучение материала отведено 70 часов из расчёта 2-х часов в неделю согласно региональному базисному плану, утверждённому МО Оренбургской области (Приказ № 01-21/1063 от 13.08.2014 г. в редакции приказа министерства образования Оренбургской области от 06.08.2015 г. № 01-21/1742).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Ученик должен знать:

базовые теоретико-литературные понятия;
содержание программных произведений;
образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века, 20 века.

Ученик должен понимать:

закономерности происхождения литературы;
жанровые особенности произведений.

Ученик должен уметь:

-владеть умениями выразительного чтения;
-воспринимать и анализировать художественный текст;
-выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
-определять род и жанр литературного произведения;
-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
-давать характеристику героев;
-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
-сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
-выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
- видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- выполнять элементарные исследовательские работы.

Владеть компетенциями: познавательной, рефлексивной, коммуникативной, ценностно-ориентационной.

Способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определять свой круг чтения и давать оценку литературным произведениям;
- осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе:		
			Уроки внеклассного чтения	Уроки развития речи	Контрольные работы
1	Введение.	1	-	-	-
2	Устное народное творчество.	2	-	-	-
3	Из древнерусской литературы.	2	1	-	-
4	Из русской литературы 18 века.	3	-	1	-
5	Из русской литературы 19 века.	36	2	7	2
6	Из литературы 20 века.	19	2	1	-
7	Из зарубежной литературы.	5	2	-	-
8	Повторение изученного в 8 классе.	2	-	-	1
Итого:		70	7	9	3

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«**Пиковая дама**». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«**Мцыри**». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «*Сатирикон*». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко**. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зошенко. «*История болезни*»; **Тэффи**. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «*Москвичи*»; М.Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б.Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А.Фатьянов. «*Соловьи*»; Л.Ошанин. «*Дороги*»; В.Высоцкий. «*Песня о Земле*» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайτε!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«**Путешествия Гулливера**». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

1. Устный опрос.
2. Работа с карточками.
3. Письменная проверка.
4. Тестовые задания.
5. Контрольная работа.
6. Сочинение.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА И ЛИТЕРАТУРА

1. Коровина В.Я., Журавлев В. П., Коровин В.И.. Литература: 8 кл.: Учеб.-хрестоматия: в 2 ч. М.: Просвещение, 2013.
2. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8класс. –

М: «ВАКО», 2009

3. Лингвистический анализ стихотворного текста/ Шанский Н.М./Книга для учителя.М.; Просвещение,2002

4. Развивайте дар слова: Факультативный курс. «Теория и практика сочинений разных жанров»/ Пособие для учащихся/ Ю.И.Равенский, П.Ф.Ивченков и др. Сост. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова,-М.;Просвещение,1990

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции - <http://www.bibliotekar.ru>
2. Образовательный портал «Древнерусская литература» - <http://www.drevne.ru>
3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки (например, литературоведение) - <http://www.gumer.info>
4. Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям - <http://www.encyclopedia.ru>
<http://www.krugosvet.ru>
<http://www.Lib.ru>
5. Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность" - <http://www.litera.ru>
<http://litera.edu.ru>
6. Коллекция: русская и зарубежная литература для школы - <http://www.litwomen.ru>
7. Электронная библиотека современных литературных журналов России - <http://www.russianplanet.ru>
8. Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре - <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Тема урока	Кол. часов	Тип урока	Элементы содержания, средства наглядности	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся.	Виды контроля, самостоятельной деятельности	Домашнее задание	Дата проведения	
								План	Факт
ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)									
1	Русская литература и история.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому народа. Понятие об историзме. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы. Презентация по теме «Русская литература и история».	<u>Знать:</u> содержание и героев произведений, изученных в 5-7 классах; основную проблему изучения литературы в 8 классе (тесная связь литературы и истории); понятие <i>историзм</i> . <u>Уметь:</u> строить высказывания о прочитанных книгах, пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев.	Тест, вопросы и задания 1 -3 (стр. 5)	Задание 4 (стр. 5), чтение статьи В. А. Аникина «Русские народные песни» (стр. 6 – 8).	4.09.	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ЧАСА)									
2	Русские народные песни.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Отражение жизни народа в народной песне. Лирические песни. Исторические песни. Былины и исторические песни – общее и различное. Частушки как малый песенный жанр. Тематика и поэтика частушек.	<u>Знать:</u> особенности жанра народной песни; виды лирических песен (любовные, семейные, шуточные, обрядовые, причитания-плачи); отличительные черты исторических песен, частушек. <u>Уметь:</u> исполнять народные песни;	Пересказ статьи «Русские народные песни», выразительное речитативное чтение песен, вопросы и задания (стр. 12), вопросы и	Задания 1,2 (стр. 13), чтение наизусть одной из песен.	7.09.	

				Особенности художественной формы фольклорных произведений. Иллюстрации к песням. Прослушивание песен в актёрском исполнении, обсуждение.	различать виды народных песен; находить общее и различное в былинах и исторических песнях; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	задания рубрики «Будьте внимательны к слову» (стр. 12), «Фонохрестоматия» (стр. 4-5).				
3	Предания.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий. Словарная работа. Репродукция картины В.И. Сурикова.	<u>Знать:</u> особенности жанра предания; содержание преданий о Пугачёве и Ермаке. <u>Уметь:</u> отмечать общее и различное в легендах, былинах, сказках, преданиях; выразительно читать предания, определять их тему и идею; характеризовать героев и их поступки; оценивать актёрское чтение.	Выразительное чтение преданий, характеристика героев, вопросы и задания 1-3 (стр. 16-17), рубрика «Развивайте дар слова», 1-4 («Фонохрестоматия», стр. 5).	Задание 1 (стр. 17).	12.09.		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ЧАСА)										
4	« Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского ».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Понятие о жанрах жития и воинской повести. Из «Жития Александра Невского». Автор и значение произведения. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра	<u>Знать:</u> основные жанры древнерусской литературы; особенности жанров жития и воинской повести; историческую основу и содержание «Жития Александра Невского». <u>Уметь:</u> выразительно читать текст, определять его тему и идею;	Выразительное чтение повести, вопросы и задания 1-2 (стр. 19), 1-3 (стр. 27, рубрика «Поразмышляем над прочитанным»), 1-3 (стр. 27,	Задания 4 (стр. 26), 1-2 (стр. 27).	14.09.		

				Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Репродукции картин П. Д. Корина, Г. И. Семирадского, В. А. Серова.	находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	рубрика «Будьте внимательны к слову»), 1-2 (стр. 30).			
5	Повесть «Шемякин суд».	1	Урок внеклассного чтения	Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. «Шемякин суд» - «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Роль гротеска, гиперболы в повести. Словарная работа. Иллюстрации к повести.	<u>Знать:</u> основные черты сатирической повести как жанра древнерусской литературы; сюжет и содержание повести «Шемякин суд». <u>Уметь:</u> выразительно читать и пересказывать повесть, определять тему и идею; определять соотношение действительных и вымышленных событий повести; характеризовать героев и их поступки; выяснять значения незнакомых слов; оценивать актёрское чтение.	Вопросы и задания 1-4 (стр. 36), 3 (стр. 36, рубрика «Развивайте дар слова»), 1-4 («Фонохрестоматия, стр. 5-6).	Вопросы и задания 1-2 (стр. 36), чтение вступительной статьи о Д. И. Фонвизине (стр. 37-39), комедии «Недоросль».	19.09.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ЧАСА)									
6	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово о Д. И. Фонвизине. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве Д. И. Фонвизина; сюжет и содержание комедии «Недоросль»; теоретико-литературные понятия <i>драма, юмор, сатира, сарказм</i> ; средства	Пересказ статей о Д. И. Фонвизине, выразительное чтение по ролям, характеристика героев,	Чтение статьи «Фонвизин и классицизм» (стр. 74-77), вопросы 1-4 (стр. 77-78).	21.09.	

				<p>о классицизме. Развитие конфликта между положительными и отрицательными героями. Юмор, ирония, сарказм, речевые характеристики героев как средства создания комического. Особенности языка XVIII века. Словарная работа. Иллюстрации к комедии.</p>	<p>создания комического; особенности языка XVIII века. <u>Уметь:</u> выразительно читать комедию по ролям; давать речевые характеристики героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней.</p>	<p>вопросы и задания (стр. 73-74).</p>			
7	<p>Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».</p>	1	<p>Урок-практикум</p>	<p>Основные правила классицизма в драматическом произведении. Иерархия жанров классицизма. Закон несоответствия как основа комического. Анализ эпизода (тема, место в композиции, роль в раскрытии идеи произведения). Герои, их поступки и взаимоотношения. Художественные средства создания образов (гипербола, заострённость, абсурд, гротеск). Речевая характеристика</p>	<p><u>Знать:</u> сюжет и содержание комедии. <u>Уметь:</u> выделять эпизод в тексте комедии, определять его тему, место и роль в композиции; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений.</p>	<p>Выразительное чтение по ролям, вопросы и задания (стр. 77-79).</p>	<p>Подготовка к сочинению на тему «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века» (выбор произведений, составление плана).</p>	26.09.	

				героев. Словарная работа.					
8	Подготовка к сочинению по произведениям фольклора, древнерусской литературы XVIII века	1	Урок развития речи	Обсуждение темы сочинения «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века». Выбор произведений, составление плана, подбор материалов.	<u>Знать:</u> содержание и героев произведений, прочитанных ранее. <u>Уметь:</u> анализировать поэтические и прозаические произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	Обсуждение плана, устные сочинения по плану.	Написание сочинения	28.09.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36 ЧАСОВ)									
9	И. А. Крылов. Басни «Лягушки», «Обоз».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Чтение вступительной статьи о баснописце (стр. 80-82). Басня «Лягушки, просящие царя». Мораль басни. Историческая основа басни «Обоз». Мораль басни. Прослушивание басен в актёрском исполнении, обсуждение. Словарная работа. Иллюстрации к басням.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве И. А. Крылова; историческую основу и содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз»; теоретико-литературные понятия <i>эзопов язык, аллегория, мораль</i> . <u>Уметь:</u> выразительно читать басни; вести беседу по прочитанным произведениям; оценивать актёрское чтение; сопоставлять басни с иллюстрациями к ним.	Выразительное чтение басен, вопросы 1-2 (стр. 82), 1-5 (стр. 84), 1-2 (стр. 87), 1-4 «Фонохрестоматия», стр. 6), 1-5 («Фонохрестоматия», стр. 7), описание иллюстраций.	Вопросы и задания 6 (стр. 84), сообщение об И. А. Крылове. Басню «Обоз» выучить наизусть.	3.10.	
10	И. А.	1	Урок	И. А. Крылов – поэт и	<u>Знать:</u> о многогранной	Сообщения,	Чтение	5.10.	

	Крылов – поэт и мудрец.		внеклассного чтения	мудрец, язвительный сатирик и баснописец. Многогранность личности И. А. Крылова. Отражение в баснях таланта И. А. Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. Смешное и грустное в баснях. Выразительное чтение басен, обсуждение. Словарная работа. Иллюстрации к басням.	деятельности И. А. Крылова; истории создания басен; басню «Обоз» наизусть. <u>Уметь:</u> выразительно читать басни наизусть, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; выяснять значения незнакомых слов; оценивать выразительность чтения.	выразительное чтение наизусть, описание иллюстраций и репродукции, вопросы и задания 6 (стр. 84), 3 (стр. 87).	вступительной статьи о К. Ф. Рылееве (стр. 88-89), думы «Смерть Ермака».		
11	К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово о К. Ф. Рылееве – авторе дум и сатир. Оценка дум современниками. Дума «Смерть Ермака», её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Дума К. Ф. Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком» (сопоставительный анализ	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве К. Ф. Рылеева; характерные особенности жанра думы; содержание думы «Смерть Ермака». <u>Уметь:</u> выразительно читать думу; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведениями других видов искусства; оценивать авторское	Выразительное чтение думы, вопросы и задания 1-9 (стр.93-94), 1-5 («Фонохрестоматия», стр. 7).	Вопросы и задания (стр. 94), чтение вступительной статьи Е. П. Иванова об А. С. Пушкине (стр. 95-96), подготовка к семинару «Историческая тема в произведениях А. С. Пушкина» (по произведениям, изученным в 5-7 классах).	10.10.	

					чение.				
12	Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина.	1	Урок-семинар	Слово об А. С. Пушкине. Сообщение о пребывании А. С. Пушкина в Оренбурге (рубрика «Литературные места России, стр. 392-393). Интерес А. С. Пушкина к истории России. Повторение и обобщение изученного в 5-7 классах. Презентация «Жизнь и творчество А. С. Пушкина».	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве А. С. Пушкина; содержание и героев произведений поэта и писателя на историческую тему. <u>Уметь:</u> выразительно читать текст, определять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев.	Сообщения, вопросы и задания (стр. 96).	Чтение «Истории Пугачёвского бунта».	12.10.	
13	А. С. Пушкин «История Пугачёвского бунта».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	«История Пугачёвского бунта» (отрывки). Заглавие А. С. Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта») – смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении историческом труде писателя и историка. Репродукция портрета Емельяна Пугачёва.	<u>Знать:</u> историческую основу и содержание «Истории Пугачёвского бунта». <u>Уметь:</u> пересказывать текст; давать сравнительную характеристику исторического труда А. С. Пушкина и современных данных о восстании Пугачёва; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведение Пушкина в произведением живописи, с народной исторической песней.	Комментированное чтение отрывков из произведения, пересказ текста.	Чтение романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	17.10.	

14	Творческая история романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Понятие о романе. Понятие об историзме художественной литературы. Чтение статьи В. И. Коровина «Исторический труд А. С. Пушкина» (стр. 212-215). Прослушивание фрагмента романа в актёрском исполнении, обсуждение.	Знать: историческую основу, сюжет и содержание романа «Капитанская дочка»; теоретико-литературные понятия <i>роман, хроника, историзм, прототип</i> . Уметь: пересказывать текст; сопоставлять героев романа с их историческими прототипами; находить общее и различное в произведениях на одну тему (исторический труд и роман).	Вопросы и задания (стр. 215).	Подготовка рассказов о Гринёве, Швабрине, Савельиче, вопросы к главе I (стр. 216).	19.10.	
15	Жизненный путь Петра Гринёва.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Формирование характера Петра Гринёва, нравственная оценка его личности. Смысл эпитафии «Береги честь смолоду». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Гринёв и Швабрин. Швабрин как антигерой. Гринёв	<u>Знать:</u> сюжет и содержание романа. <u>Уметь:</u> ориентироваться в тексте; анализировать эпизоды романа; оставлять план устного рассказа; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев.	Вопросы и задания к главам I, II (1,3), IV, V (2), VIII (2), IX (1), XII (1), XIV (1,3) (стр. 216-218), вопрос 7 (стр. 219).	Подготовка рассказов о Маше Мироновой и её семье, вопросы и задания к главам III, V (1), X (3), XII (2) (стр. 216-217).	24.10.	

				и Савельич. Значение образа Савельича в романе.					
16	Маша Миронова – нравственный идеал А. С. Пушкина.	1	Урок-беседа, урок-практикум	«Доброе семейство» Мироновых. Высокие духовные качества Маши Мироновой: нравственная красота, честность, чистота, доброта, способность любить, верность, чувство ответственности, сила воли, смелость, выдержка, самоотверженность, стойкость, простота, близость к народу. Отношения Маши с Петром Гринёвым.	<u>Знать:</u> сюжет и содержание романа. <u>Уметь:</u> анализировать текст; составлять устный рассказ о героине; характеризовать героиню и её поступки, давать им нравственную оценку; сопоставлять роман с произведениями живописи.	Устные рассказы, вопросы и задания к главам III, IV (1), X (3), XII (2) (стр. 216-217).	Вопросы и задания к главам VI (1), VII (1), VIII (1,3 -4), XI (стр. 217), вопросы и задания 1-4 (стр. 218).	26.10.	
17	Образ Пугачёва в произведениях А. С. Пушкина.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Пугачёв в историческом труде и в романе А. С. Пушкина. Реальное и вымышленное в образе Пугачёва. Окружение Пугачёва. Значение сна Гринёва. История с заячьим тулупчиком. Смысл эпиграфов к главам, посвящённым Пугачёву. Отношения Пугачёва и Гринёва. Значение сказки Пугачёва об орле..	<u>Знать:</u> сюжет и содержание романа. <u>Уметь:</u> анализировать текст; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нравственную оценку; объяснять роль динамического портрета, фольклорных произведений в создании образа; сопоставлять роман с произведениями живописи.	Вопросы и задания к главам VI (1), VII (1), VIII (1, 3-4), XI, XII (2) (стр. 217), вопросы и задания 1-4 (стр. 218, рубрика «Подводя итоги»), 1-7 («Фонохрестоматия», стр. 8).	Вопросы и задания к главам V (3), XIV (4) (стр. 216-218).	8.11.	

18, 19, 20	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина. Подготовка к сочинению по роману «Капитанская дочка». Написание сочинения.	3	Урок развития речи	<p>Особенности композиции романа</p> <p>Обсуждение тем сочинения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Становление личности Петра Гринёва. 2. Образ Пугачёва в романе «Капитанская дочка». 3. «Береги честь смолоду». Гринёв и Швабрин. 4. Смысл названия романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка». 5. Образ Савельича в романе «Капитанская дочка». <p>Составление плана, подбор материалов.</p>	<p><u>Знать:</u> сюжет и содержание романа, понятие <i>реализм в литературе</i>; особенности композиции романа.</p> <p><u>Уметь:</u> выразительно пересказывать эпизоды романа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.</p>	<p>Вопросы и задания к главам V (3), XIV (4), (стр. 216-218), вопросы и задания 5-6, 8-9 (стр. 219, рубрика «Подведём итоги»), 1-3 (стр.215), 1-2 (стр. 219, рубрика «Развивайте дар слова»).</p>	<p>Сочинение, чтение наизусть стихотворений А. С. Пушкина «19 октября», «Туча», К*** («Я помню чудное мгновенье...») – по выбору.</p>	9.11 14.11. 16.11.	
21	А. С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» (1825 года),	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	<p>Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в стихотворении «19 октября».</p> <p>Разноплановость содержания</p>	<p><u>Знать:</u> содержание, основные темы и мотивы стихотворений А. С. Пушкина; элементы анализа поэтического текста.</p> <p><u>Уметь:</u> выразительно</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, вопросы 1-3 (стр. 224), 1-3 (стр.226), 1-3 (стр. 228).</p>	<p>Задания 4(стр. 224), 4 (стр.226), 4 (стр.228), чтение повести А. С. Пушкина «Пиковая</p>	21.11.	

	«Туча», К*** («Я помню чудное мгновенье...»).			стихотворения «Туча» (зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов, философское размышление). Тема любви, красоты, поэтического вдохновения в стихотворении К*** («Я помню чудное мгновенье...»).	читать стихотворения наизусть и определять их жанр; анализировать поэтические тексты.		дама».		
22	А. С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	«Пиковая дама» как философско-психологическая повесть. Место повести в контексте творчества А. С. Пушкина. Проблема человека и судьбы в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Эпилог, его место в философской концепции повести.	<u>Знать:</u> сюжет и содержание повести «Пиковая дама». <u>Уметь:</u> анализировать произведение, определять его тему и идею; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нравственную оценку; сопоставлять повесть с музыкальным произведением (оперой П. И. Чайковского «Пиковая дама»).	Пересказ эпизодов повести, характеристика героя, вопросы и задания (стр. 229).	Подготовка к контрольной работе по творчеству А. С. Пушкина.	23.11.	
23	Контрольная работа по творчеству А. С.	1	Урок контроля знаний	Творчество А. С. Пушкина. Тестирование, развернутые ответы на проблемные	<u>Знать:</u> сюжеты, героев и проблематику произведений А. С. Пушкина. <u>Уметь:</u> анализировать	Контрольная работа	Чтение вступительной статьи В. И. Коровина о М. Ю. Лермонтове	28.11.	

	Пушкина.			вопросы.	прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения.		(стр. 230-232), сообщение о жизни и творчестве поэта.		
24	Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова.	1	Урок изучения нового материала, урок-семинар	Слово о М. Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о поэте. Отношение М. Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта в 5-7 классах. Презентация по теме «Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова».	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова; содержание и героев произведений поэта на историческую тему; особенности историзма М. Ю. Лермонтова. <u>Уметь:</u> выразительно читать произведения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев.	Сообщения, вопросы и задания (стр.232).	Чтение поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	30.11.	
25	Сюжет и герой поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Историческая основа поэмы «Мцыри» - эпизод русско-кавказских отношений. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный	<u>Знать:</u> сюжет и содержание поэмы «Мцыри»; теоретико-литературные понятия <i>поэма, романтическая поэма, романтический герой, историзм.</i> <u>Уметь:</u> выразительно читать и анализировать поэму, определять её тему и идею.	Выразительное чтение, характеристика героя, вопросы 1-2 (стр. 258).	Чтение статьи «Поэма М. Ю. Лермонтова в оценке русской критики» (стр. 255-257), чтение наизусть отрывка из поэмы.	5.12.	

				дух героя. Мцыри как романтический герой.					
26	Художественные особенности поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	Урок-практикум	Особенности композиции поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Проблема гармонии человека и природы.	<u>Знать:</u> сюжет и содержание поэмы; элементы анализа поэтического текста; содержание литературоведческих статей о поэме. <u>Уметь:</u> выразительно читать фрагмент поэмы наизусть; анализировать эпизоды произведения; выяснять значение незнакомых слов.	Выразительное чтение наизусть, анализ эпизодов поэмы, вопросы и задания 3-7 (стр. 258-259), 1-2 (стр. 259, рубрика «Совершенствуйте речь»), 1-7 («Фонохрестоматия», стр. 9).	Подготовка к сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	7.12.	
27, 28	Подготовка к сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Написание сочинения.	2	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. Мцыри как романтический герой. 2. Роль природы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». 3. Анализ эпизода поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Составление плана, подбор материалов.	<u>Знать:</u> сюжет и содержание поэмы. <u>Уметь:</u> определять тему и идею произведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	Обсуждение тем сочинения, составление планов, подбор материалов.	Чтение комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», сообщение о жизни и творчестве писателя.	12.12. 14.12.	
29	Историческая тема в художественном произведении	1	Урок изучения нового материала	Слово о Н. В. Гоголе (сообщения учащихся). Сообщение о	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве Н. В. Гоголя; содержание и героев произведений	Сообщения, выразительное чтение фрагментов	Чтение статьи «О замысле, написании и постановке	19.12.	

	венном творчестве Н. В. Гоголя.		, урок-семинар	памятных местах писателя в Москве (рубрика «Литературные места в России», стр. 395-397). Глубокий интерес Н. В. Гоголя к истории. Отношение писателя к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Повторение и обобщение изученного о творчестве Н. В. Гоголя в 5-7 классах. Презентация по теме «Жизнь и творчество Н. В. Гоголя».	писателя на историческую тему; особенности историзма Н. В. Гоголя. <u>Уметь</u> : выразительно пересказывать произведения, определять их тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев.	комедии, характеристика героев, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-3 (стр. 262), 9, 12 (стр.357-358).	«Ревизора» (стр. 262-265).		
30	«Ревизор» Н. В. Гоголя как социальная комедия.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	«Ревизор» - комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Образ типичного уездного города. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь).	<u>Знать</u> : историю создания, сценическую судьбу, сюжет и содержание комедии «Ревизор»; оценку произведения современниками. <u>Уметь</u> : определять тему комедии; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.	Вопросы 1-3 (стр.265), 1,7 (стр. 354-355), 1,4 (стр.356, рубрика «Поразмышляем над прочитанным»)	Вопросы и задания 4-5, 8 (стр. 354-355).	21.12.	
31	Разоблачение	1	Урок-беседа,	Городничий и чиновники.	<u>Знать</u> : сюжет и содержание комедии;	Вопросы и задания 4-5, 8	Чтение статьи «О новизне	26.12.	

	пороков чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»		урок-практикум	Разоблачение пороков чиновничества: пошлости, чиновничества, угодничества, беспринципности, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества. Приёмы сатирического изображения чиновников. Женские образы в комедии. Словарная работа. Иллюстрации к комедии.	приёмы сатирического изображения (несоответствие, речевая характеристика, самохарактеристика, гротеск, значимые фамилии); теоретико-литературные понятия <i>комедия, сатира, юмор</i> . <u>Уметь:</u> выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней.	(стр. 354-355), 5, 10, 13 (стр.356-358).	«Ревизора» (стр.352-354), вопросы и задания 2-3 (стр. 354), 3,6 (стр. 356).		
32	Хлестако в и хлестаковщина.	1	Урок-практикум	Основной конфликт комедии и стадии его развития Особенности поведения и речи Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. В. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Словарная работа. Выразительное чтение комедии по ролям. Прослушивание фрагмента комедии в актёрском исполнении,	<u>Знать:</u> сюжет и содержание комедии; теоретико-литературное понятие <i>миражная интрига</i> ; мнения критиков об образе Хлестакова. <u>Уметь:</u> прослеживать развитие комедийного действия; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.	Вопросы и задания 2-3 (стр. 354), 1-3 (стр. 356), 3, 6-7 (стр.356-357, рубрика «Поразмышляем над прочитанным») , 1-7 («Фонохрестоматия, стр. 10).	Вопросы и задания 6 (стр. 354), 8, 11 (стр.357).	28.12.	

				обсуждение.					
33, 34	Особенности композиционной структуры комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» . Подготовка к сочинению.	2	Урок развития речи	<p>Роль пояснительных комментариев Н. В. Гоголя к комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизна финала, немой сцены, вытекающие из характеров. Обсуждение тем сочинения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хлестаков и хлестаковщина 2. Образ города в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». 3. Характеристика одного из героев комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». <p>Составление плана, подбор материалов.</p>	<p><u>Знать:</u> сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия <i>сюжет, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, истинная и ложная развязка.</i></p> <p><u>Уметь:</u> анализировать текст, определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.</p>	<p>Вопросы и задания 6 (стр. 354), 8, 11 (стр. 357), обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов.</p>	<p>Сочинение, чтение повести Н. В. Гоголя «Шинель».</p>	9.01. 11.01.	
35	Образ «маленького человека» в повести	1	Урок изучения нового материала , урок-	<p>Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Своеобразие</p>	<p><u>Знать:</u> сюжет и содержание повести «Шинель»; теоретико-литературное понятие <i>образ «маленького</i></p>	<p>Пересказ эпизодов повести, характеристика героев, анализ</p>	<p>Вопросы и задания 2-3 (стр. 391).</p>	16.01.	

	Н. В. Гоголя «Шинель».		беседа.	«маленького человека» в рассказах А. П. Чехова. «Петербургская» повесть «Шинель». Незлобивость мелкого чиновника, противостоящего бездушию общества. Смысл названия повести. Роль детали в повести. Словарная работа.	<i>человека</i> . . <u>Уметь</u> : проследить развитие образа «маленького человека» в русской литературе; определять тему и основную мысль произведения; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.	текста, вопрос 1 (стр. 391).			
36	Мечта и действительность в повести Н. В. Гоголя «Шинель».	1	Урок-практикум	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Враждебность города к «маленькому человеку». Роль фантастики в идейном замысле повести. Роль антитезы.	<u>Знать</u> : сюжет и содержание повести «Шинель». <u>Уметь</u> : выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; характеризовать образ Петербурга, видеть социальные контрасты в его изображении.	Характеристика образа Петербурга, анализ текста, вопросы и задания 2-3 (стр.391).	Чтение вступительной статьи о М. Е. Салтыкове-Щедрине (стр. 3-5), фрагмента романа «История одного города».	18.01.	
37	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово о писателе, редакторе, издателе М. Е. Салтыкове-Щедрине. Повторение и обобщение изученного о творчестве писателя в 7 классе. «История одного города» - художественно-	<u>Знать</u> : сведения о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Истории одного города»; теоретико-литературные понятия <i>пародия, сатира, юмор, гипербола, гротеск,</i>	Выразительное чтение фрагментов романа, вопросы и задания 1-2 (стр. 5), 1-7 (стр. 14, рубрика «Поразмышляе	Вопросы и задания (стр. 14).	23.01.	

				политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии города. Гротескные образы градоначальников. Речевая характеристика героев. Словарная работа.	<i>эзопов язык, аллегория, ирония</i> ; средства создания комического. <u>Уметь</u> : выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	м над прочитанным»)			
38	М. Е. Салтыков-Щедрин. Анализ эпизода романа «История одного города».	1	Урок развития речи	Обучение анализу эпизода. Тема эпизода, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика персонажей. Прослушивание фрагмента романа в актёрском исполнении, обсуждение.	<u>Знать</u> : сюжет и содержание «Истории одного города». <u>Уметь</u> : выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять его тему, место и роль в композиции; характеризовать героев и их поступки.	Выразительное чтение по ролям и анализ эпизода романа, характеристика героев, вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (стр. 14), «Фонохрестоматии» (стр. 10-11).	Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю Лермонтова, Н .В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина, подготовка вопросов.	25.01.	
39	Контрольная работа по творчеству М. Ю Лермонтова, Н .В. Гоголя, М. Е.	1	Урок контроля знаний	Творчество М. Ю Лермонтова, Н .В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина. ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками, тест, развёрнутые ответы	<u>Знать</u> : содержание и героев прочитанных книг. <u>Уметь</u> : анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения;	Контрольная работа.	Сообщение о жизни и творчестве Н .С. Лескова, чтение рассказа «Старый гений».	30.01.	

	Салтыков а-Щедрина.			на проблемные вопросы.	аргументировать свою точку зрения.				
40	Н.С. Лесков, рассказ «Старый гений».	1	Урок изучения нового материала , урок-беседа.	Слово о Н. С .Лескове (сообщения учащихся). нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита обездоленных. Художественная деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о жанре рассказа. Смысл названия рассказа. Смысл эпитафия. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актёрском исполнении, обсуждение.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве Н. С. Лескова; сюжет и содержание рассказа «Старый гений»; способы создания образов в произведении; теоретико-литературные понятия <i>рассказ</i> , <i>художественная деталь</i> . <u>Уметь:</u> объяснять особенности жанра рассказа у Н. С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	Сообщения, выразительное чтение , характеристика героев, вопросы и задания 1-8 (стр. 26), 1-8 («Фонохрестоматия», стр. 11).	Чтение вступительной статьи о Л. Н. Толстом (стр. 27-29), рассказа «После бала».	6.02.	
41	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».	1	Урок изучения нового материала , урок-беседа.	Слово о Л. Н. Толстом. История создания рассказа «После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе. Нравственность в	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве Л. Н. Толстого; историю создания, сюжет и содержание рассказа «После бала»; способы создания образов; теоретико-литературные	Выразительное чтение и пересказ эпизодов, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-3	Вопросы и задания (стр. 41).	8.02.	

				основе поступков героя. Идея разделённости двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Комментированное чтение. Словарная работа. Презентация «Жизнь и творчество Л. Н. Толстого».	понятия <i>рассказ</i> , <i>конфликт</i> . <u>Уметь</u> : выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять противоречия между сословиями и внутри сословий; объяснять значение слов, называющих реалии XIX века.	(стр. 29), 1-6 (стр. 40).			
42	Художественное своеобразие рассказа «После бала».	1	Урок-практикум	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции рассказа. Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. Иллюстрации к произведению. Прослушивание фрагмента рассказа в актёрском исполнении, обсуждение.	<u>Знать</u> : сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>художественная деталь</i> , <i>антитеза</i> , <i>портрет</i> , <i>пейзаж</i> , <i>внутренний монолог</i> , <i>психологизм</i> ; способы изображения внутренней жизни героя. <u>Уметь</u> : определять особенности композиции (рассказ в рассказе); выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; выполнять сопоставительный анализ частей рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	Выразительное чтение, характеристика героя, его внутреннего состояния, вопросы и задания 1-2 (рубрика «Развивайте дар слова», стр. 41), 7-9 (рубрика «Поразмышляем над прочитанным», стр. 40-41), 1-9 («Фонохрестоматия», стр. 12).	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений раздела «Поэзия родной природы».	13.02.	
43	Поэзия родной	1	Урок внеклассн	Чтение статьи «Поэзия родной	<u>Знать</u> : содержание стихотворений поэтов	Выразительное чтение	Чтение вступительной	15.02.	

	природы.		ого чтения	природы» (стр. 41-42). Значительность пограничных моментов в жизни природы и человека в стихотворении А. С. Пушкина «Цветы последние милей...». Нарастающее чувство грусти, одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Осень». Прелесть увядания в стихотворении Ф. И. Тютчева «Осенний вечер». Удивление перед вечно обновляющейся природой в стихотворении А. А. Фета «Первый ландыш». Божественная красота оживающей природы в стихотворении А. Н. Майкова «Поле зыблется цветами...».	XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. <u>Уметь</u> : выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи, находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актёрское чтение.	наизусть, вопросы и задания 1-4 (стр. 44), вопросы и задания «Фонохрестоматии» (стр. 12-13).	статьи об А. П. Чехове (стр. 45-46), рассказа «О любви».		
44	А. П. Чехов. Рассказ «О любви».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово об А. П. Чехове. Рассказ «О любви» - история об упущенном счастье. Развитие понятия о психологизме. Роль детали (фотография из альбома матери Алёхина).	<u>Знать</u> : сведения о жизни и творчестве А. П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви»; теоретико-литературные понятия <i>композиция, деталь, психологизм, пейзаж</i> . <u>Уметь</u> : строить	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания (стр. 58), задание к статье «А. П. Чехов и его понимание	Чтение вступительной статьи об И. А. Бунине (стр. 59-60), рассказа «Кавказ».	20.02.	

				Особенности композиции произведения. Роль вставного рассказа о любви прислуги Пелагеи к повару Никанору. Пейзаж и его роль в рассказе. Комментированное чтение. Иллюстрации к рассказу.. Прослушивание фрагмента рассказа в актёрском исполнении, обсуждение.	развёрнутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	историзма (стр. 58) , вопросы и задания «Фонохрестоматии» (стр. 14).			
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ЧАСОВ)

45	И. А. Бунин. Рассказ «Кавказ».	1	Урок изучения нового материала , урок-беседа.	Слово об И. А. Бунине. Рассказ «Кавказ» - повествование о любви в различных её состояниях и различных жизненных ситуациях. Звуковые образы рассказа. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве И. А. Бунина; особенности историзма писателя; сюжет и содержания рассказа «Кавказ»; теоретико-литературные понятия <i>психологизм, драматизм, деталь, пейзаж.</i> <u>Уметь:</u> выразительно читать рассказ; строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания (стр. 60), вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным», (стр. 66), «Фонохрестоматии» (стр. 14).	Сообщение о жизни и творчестве А. И. Куприна, чтение рассказа «Куст сирени».	22.02.	
----	--------------------------------	---	---	---	--	---	--	--------	--

				актёрском исполнении, обсуждение. Презентация «Жизнь и творчество И. А. Бунина».	значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.				
46	А. И. Куприн Рассказ «Куст сирени».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово о А. И. Куприне (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (стр. 67-68). Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сравнительная характеристика героев. Составление композиционного плана рассказа. Понятие о сюжете и фабуле. Комментированное чтение. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актёрском исполнении, обсуждение.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве А. И. Куприна; особенности прозы писателя (психологизм, многозначность художественной детали, увлекательность сюжета); сюжет и содержание рассказа «Куст сирени»; теоретико-литературные понятия <i>фабула, сюжет, психологизм, деталь, пейзаж</i> . <u>Уметь:</u> строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев; составлять композиционный план рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	Сообщения, составление плана, анализ текста, вопросы и задания 1-3 (стр.68), 1-4 (стр. 75), 1-7 («Фонохрестоматия», стр. 15).	Чтение вступительной статьи Л. В. Черепнина об А. А. Блоке (стр. 76-77), сообщение о жизни и творчестве А. А. Блока.	27.02.	

47	Историческая тема в творчестве А. А. Блока. «На поле Куликовом».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово об А. А. Блоке. Оценка цикла «На поле Куликовом» Д. С. Лихачёвым. Влияние древнерусской и фольклорной поэтики в цикле. Народность произведения А. А. Блока. Темы и мотивы цикла. Понятие о цикле произведений. Комментированное чтение цикла.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве А. А. Блока; содержание цикла «На поле Куликовом»; теоретико-литературные понятия <i>цикл, историзм, народность</i> ; особенности историзма А. А. Блока. <u>Уметь:</u> выразительно читать стихотворения и сопоставлять их с другими произведениями на ту же тему; определять следы влияния древнерусской и фольклорной поэтики в цикле.	Сообщения, вопросы и задания 1-2 (стр.77), 1-2 (стр.80), 1-4 (стр. 86-87).	Вопросы 5-7 (стр. 87).	1.03.	
48	А. А. Блок. Стихотворение «Россия».	1	Урок-практикум	Анализ стихотворения «Россия». Образ России. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Философская глубина образов А. А. Блока. Прослушивание стихотворения в актёрском исполнении., обсуждение.	<u>Знать:</u> содержание цикла «На поле Куликовом», стихотворения «Россия». <u>Уметь:</u> выразительно читать, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы 5-7 (стр.87), 1-3 («Фонохрестоматия», стр. 15).	Выразительное чтение наизусть стихотворения «Россия», чтение вступительной статьи о С. А. Есенине (стр. 88-89), сообщение о жизни и творчестве поэта.	5.03.	
49	С. А. Есенин. Поэма «Пугачёв»	1	Урок изучения нового материала	Слово о С.А. Есенине Особенности историзма С. А. Есенина. «Пугачёв» -	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве С. А. Есенина; сюжет и содержание поэмы	Сообщение, выразительное чтение, анализ текста,	Задание (стр. 95).	8.03.	

	» (отрывки)		, урок-беседа.	поэма на историческую тему. История создания поэмы. Презентация «Жизнь и творчество С. А. Есенина».	«Пугачёв»; теоретико-литературное понятие <i>драматическая поэма</i> . <u>Уметь</u> : выразительно читать поэму, определять её тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	вопросы и задания 3-4 (стр. 95), 1-3 («Фонохрестоматия», стр. 95).			
50	Образ Пугачёва в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.	1	Урок развития речи	Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях (фольклорные произведения, произведения А. С. Пушкина, произведения С. А. Есенина). Подготовка к сочинению.	<u>Знать</u> : сюжеты и содержание народного предания о Пугачёве, романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка», поэмы С. А. Есенина «Пугачёв». <u>Уметь</u> : сопоставлять литературные произведения друг с другом.	Анализ текста, вопросы 1-2 (стр. 95).	Сочинение, чтение рассказа И.С. Шмелёва «Как я стал писателем».	13.03.	
51	И.С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово об И.С. Шмелёве. Чтение вступительной статьи о писателе О. Михайлова (стр.96-97). «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству. Чувство свободы и творчества в рассказе. Прослушивание фрагмента рассказа в актёрском	<u>Знать</u> : сведения о жизни и творчестве И.С. Шмелёва; сюжет и содержание рассказа «Как я стал писателем». <u>Уметь</u> : определять тему и идею рассказа; определять жанр произведения; характеризовать героев и их поступки; строить развёрнутые высказывания на основе	Вопросы 1 (стр.97), 1-5 (стр. 105-106, рубрика «Поразмышляем над прочитанным»), 1 (стр. 106, рубрика «Развивайте дар слова»), 1-6 («Фонохрестом	Вопросы и задания 2-4 (стр. 106), 1-3 (стр. 107), чтение рассказа М. А. Осоргина «Пенсне».	15.03.	

				исполнении, обсуждение.	прочитанного; аргументировать свою точку зрения.	атии», стр. 17).			
52	М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне».	1	Урок изучения нового материала , урок-беседа.	Слово об М.А. Осоргине. Чтение вступительной статьи О. Ю. Авдеевой о писателе (стр. 108-109). Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание. Жизнь вещей в рассказе, роль олицетворения. Прослушивание фрагмента рассказа в актёрском исполнении, обсуждение.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве М. А. Осоргина; сюжет и содержание рассказа «Пенсне»; теоретико-литературные понятия <i>олицетворение, метафора</i> ; способы создания комического. <u>Уметь:</u> выразительно читать, пересказывать и анализировать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Вопросы и задания (стр. 109, 114), вопросы и задания «Фонохрестоматии»(стр.16).	Чтение раздела «Писатели улыбаются» (Журнал «Сатирикон», «Всеобщая история...», стр. 114-125).	20.03.	
53	Журнал «Сатирикон». Теффи, О. Дымов, А. Т. Аверченко. «Всеобщая история», обработанная «Сатирик	1	Урок внеклассного чтения	Журнал «Сатирикон» и его авторы. Продолжение традиций русской сатиры – Н. В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А. П.Чехова, А. И. Куприна. «Всеобщая история...». Сатирическое изображение исторических	<u>Знать:</u> сведения о журнале «Сатирикон» и его авторах; содержание «Всеобщей истории...»; способы создания комического. <u>Уметь:</u> воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и пересказывать текст; находить в тексте изобразительно-	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1 (стр. 119), 1 (стр. 121), 1-5 (стр. 125), 1-5 («Фонохрестоматия», стр. 17-18).	Чтение рассказов Теффи «Жизнь и воротник» и М. М. Зощенко «История болезни».	22.03.	

	оном» (отрывки) .			событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Словарная работа. Иллюстрации ко «Всеобщей истории...».	выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.				
54	Тэффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово о Тэффи. Популярность писательницы. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведении. Прослушивание фрагмента рассказа в актёрском исполнении, обсуждение. Слово о М. М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Своеобразие языка писателя. Смешное и грустное в рассказе.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве Тэффи и М. М. Зощенко; сюжеты и содержание рассказов «Жизнь и воротник» и «История болезни». <u>Уметь:</u> воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и анализировать текст; определять его тему и идею.	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-3 (стр. 130), 1-3 (стр. 135), 1-7 («Фонохрестоматия», стр. 17), 1-6 («Фонохрестоматия», стр. 18-19).	Вопросы и задания 1-2 (стр. 130), 4-5 (стр. 135), чтение поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».	3.04.	
55	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово об А. Т. Твардовском. История создания поэмы «Василий Тёркин». Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Основные темы поэмы. Тема служения Родине.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве А. Т. Твардовского; историю создания и содержание поэмы «Василий Тёркин»; сведения по истории Великой Отечественной войны; оценку поэмы современниками,	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-3 (стр. 137-138), 1-3, 12 (стр. 161-162).	Выразительное чтение отрывка из поэмы наизусть; вопросы и задания 4-9, 13 (стр. 162).	5.16	

				Герои поэмы. Презентация «Жизнь и творчество А. Т. Твардовского».	критиками. <u>Уметь:</u> выразительно читать поэму, определять её тему и идею.				
56	Образ русского солдата в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Художественные особенности поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Черты Тёркина: жизнерадостность, душевность, остроумие, весёлость, простота, сметливость, скромность, искренний патриотизм.	<u>Знать:</u> содержание поэмы; понятия <i>новаторство</i> , <i>обобщённый образ</i> ; традиции русской литературы в создании образов защитников Родины. <u>Уметь:</u> выразительно читать поэму; характеризовать героя и его поступки; проследить развитие характера героя.	Выразительное чтение, вопросы и задания 4-7, 11, 13 (стр. 162), 3 (стр. 163, рубрика «Совершенствуйте свою речь»).	Вопросы и задания 8-9 (стр. 162).	10.04.	
57	НИКО	1					.	12.04.	
58	А. П. Платонов. Рассказ «Возвращение».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово об А. П. Платонове. Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве А. П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Возвращение». <u>Уметь:</u> определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие	Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-4 (стр. 165), 1-5 (стр. 189, рубрика	Подготовиться к уроку-концерту на тему «Стихи и песни о Великой Отечественной войне».	17.04.	

				Нравственная проблематика рассказа. Своеобразие языка писателя. Художественные средства создания образов. Роль деталей в рассказе. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу.	характеров героев; строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	«Поразмышляем над прочитанным»), 1, 3, 4 (стр. 189-190, рубрика «Совершенствуйте свою речь»).			
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.		Урок-концерт	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. М. В. Исаковский – «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б. Ш. Окуджава – «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». Л. И. Ошанин – «Дороги». А. И. Фатьянов – «Соловьи» и др. Прослушивание песен (по выбору) в актёрском исполнении,	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве поэтов; истории создания, фронтовые судьбы и тексты песен о Великой Отечественной войне. <u>Уметь:</u> выразительно читать и исполнять песни о Великой Отечественной войне; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Выразительное чтение и исполнение песен, вопросы и задания 1-3 (стр. 201), вопросы и задания «Фонохрестоматии» (стр. 19-24).	Задание 4 (стр. 201), чтение рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	19.04.	

				обсуждение.					
60	В. П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово о В. П. Астафьеве. Чтение вступительной статьи о писателе (стр. 202-203). Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Образ бабушки. Образы учителей. Развитие представлений о герое-повествователе. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве В. П. Астафьева; сюжет и содержание рассказа «Фотография, на которой меня нет»; теоретико-литературные понятия <i>автобиографическое произведение, цикл, герой-повествователь</i> . <u>Уметь:</u> определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение диалектных и просторечных слов.	Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-4 (стр. 203), 1-4 (стр. 220).	Чтение стихотворений русских поэтов XX века о Родине, родной природе и о себе.	24.04.	
61	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	1	Урок-практикум	Слово о поэтах XX века. Роль эпитетов в стихотворении И. Ф. Анненского «Снег». Чувство светлой печали в стихотворении Д. С. Мережковского «Родное».	<u>Знать:</u> содержание стихотворений русских поэтов XX века о Родине, родной природе и о себе. <u>Уметь:</u> выразительно читать поэму; находить в поэтическом тексте изобразительно-	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-3 (стр.222), 1-6 (стр. 224-225), 1-2 (стр. 226),	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений русских поэтов XX века о Родине, родной природе и о	26.04.	

				<p>Философские размышления в стихотворении «Не надо звуков». Одухотворённость природы в стихотворении Н. А. Заболоцкого «Вечер на Оке». Прослушивание стихотворений в актёрском исполнении, обсуждение.</p>	<p>выразительные средства и определять их роль; оценивать актёрское чтение; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему.</p>	<p>вопросы и задания «Фонохрестоматии» (стр. 24-28).</p>	<p>себе; сообщение о жизни и творчестве поэтов русского зарубежья.</p>		
62	Поэты русского зарубежья о Родине.	1	Урок внеклассного чтения	<p>Слово о поэтах русского зарубежья. Н. А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок). Вера в будущее России в стихотворении З. Н. Гиппиус «Найдите!». Утверждение невозможности жизни без Родины в стихотворении «Так и есть». Картины ностальгических воспоминаний в стихотворении Дон-Аминадо «Бабье лето». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p>	<p><u>Знать:</u> сведения об изгнаннической судьбе и творчестве поэтов русского зарубежья. <u>Уметь:</u> выразительно читать поэму; находить в поэтическом тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актёрское чтение; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему.</p>	<p>Сообщение, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы 1-2, 4-7, (стр. 229-230), вопросы и задания «Фонохрестоматии» (стр.28-30).</p>	<p>Чтение статьи В. И. Коровина «Литература и история» (стр. 231-234), подготовка к семинару.</p>	3.05.	

63	Литература и история	1	Урок-семинар	Значение понятия <i>историзм</i> в широком и узком смысле. Романтический и исторический романтизм. Развитие понятия историзма и принципа художественного историзма.	<u>Знать:</u> содержание произведений на историческую тему; понятие <i>историзм</i> . <u>Уметь:</u> анализировать литературные произведения на исторические темы; давать сравнительную характеристику героев.	Вопросы и задания (стр. 234).	Сообщение о жизни и творчестве У. Шекспира, чтение трагедии «Ромео и Джульетта».	8.05.	
----	----------------------	---	--------------	---	--	-------------------------------	--	-------	--

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ЧАСОВ)

64	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа, урок-практикум	Слово об У. Шекспире. Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. . Прослушивание фрагмента трагедии в актёрском исполнении, обсуждение.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и содержание трагедии «Ромео и Джульетта»; теоретико-литературные понятия <i>трагедия, конфликт, сюжет, драматическое произведение</i> ; особенности жанра трагедии. <u>Уметь:</u> выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта.	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-3 (стр. 239-240), 2-4 (стр. 250-251), 1-3 («Фонохрестоматия», стр. 30).	Задание 1 (стр. 250), выразительное чтение сонетов У. Шекспира.	10.05.	
65	У. Шекспир.	1	Урок изучения	Сонет как форма лирической поэзии.	<u>Знать:</u> теоретико-литературное понятие	Выразительное чтение,	Чтение комедии Ж.-Б.	15.05.	

	Сонеты.		нового материала , урок-практику м	Сонеты У. Шекспира – «богате́йшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению.	<i>сонет</i> ; темы и содержание сонетов У. Шекспира. <u>Уметь</u> : выразительно читать сонеты; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	элементы анализа текста ,вопросы и задания (стр. 251-252).	Мольера «Мещанин во дворянстве».		
66	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».	1	Урок изучения нового материала , урок-практику м	Слово о Ж.-Б. Мольере. Чтение вступительной статьи о писателе (стр. 253-255). Развитие понятия о классицизме. XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа. Осмеяние тщеславия. Особенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Развитие понятия о сатире. Общечеловеческий смысл комедии.	<u>Знать</u> : сведения о жизни и творчестве Ж.-Б. Мольера (кратко); сюжет и содержание комедии «Мещанин во дворянстве»; теоретико-литературные понятия <i>классицизм, комедия, конфликт, сюжет, сатира</i> ; особенности жанра комедии. <u>Уметь</u> : выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; определять приёмы сатирического изображения персонажей; проследить развитие драматического конфликта; сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней.	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-5 (стр. 306).	Задание 6 (стр. 306), чтение главы из романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».	17.05.	

67	Дж. Свифт. Роман «Путешествия Гулливера».	1	Урок внеклассного чтения	Слово о Дж. Свифте. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. Сатира и юмор в романе. Иллюстрации к роману.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве Дж. Свифта ; сюжет и содержание романа «Путешествия Гулливера». <u>Уметь:</u> выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять роман с иллюстрациями к нему.	Пересказ, вопросы и задания (стр.309, 326).	Чтение романа В. Скотта «Айвенго».	22.05.	
68	В. Скотт. Роман «Айвенго».	1	Урок внеклассного чтения	Слово о В. Скотте. В. Скотт – родоначальник исторического романа. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Вымысел и исторические факты в произведении.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве В. Скотта; сюжет и содержание романа «Айвенго». <u>Уметь:</u> характеризовать героев и их поступки; строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного.	Вопросы и задания (стр. 329, 372).	Подготовка к итоговой контрольной работе.	24.05.	
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 8 КЛАССЕ (2 ЧАСА)									
69	Итоговая контрольная работа за курс литературы в 8 классе.	1	Урок контроля знаний	Тестирование, развёрнутые ответы на проблемные вопросы.	<u>Знать:</u> содержание и героев прочитанных произведений. <u>Уметь:</u> строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного.	Контрольная работа.	Подготовить вопросы для итогового повторения.	28.05.	

70	Итоговый урок.	1	Урок-беседа	Подведение итогов года. Задания для чтения летом.	<u>Знать:</u> содержание и героев произведений, прочитанных в 5-8 классах. <u>Уметь:</u> строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного.		Список литературы для чтения летом.	30.05.	
----	----------------	---	-------------	---	--	--	-------------------------------------	--------	--

- Б) «Береги честь смолоду»
 - В) «Неча на зеркало пенять, коли рожа крива»
 - Г) «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда»
- 16) Петр Грине был записан на военную службу
- А) по достижении совершеннолетия
 - Б) в 14 лет
 - В) в 7 лет
 - Г) до рождения
- 17) Как звали воспитателя и верного спутника Гринева
- А) Семёныч В) Степаныч
 - Б) Савельич г) Архипыч
- 18) Сообщение оо участии Гринева в дуэли его родители получили от
- А) Савельича в) Маши Мироновой
 - Б) Швабрина г) капитана Миронова
- 19) Как повел себя Швабрин после захвата крепости
- А) откупился
 - Б) перешёл на сторону Пугачева
 - В) сбежал из крепости
 - Г) спрятался в дома попадьи
- 20) Укажите название любимой песни Пугачева
- А) «Не шуми, мати зеленая дубровушка»
 - Б) «Дубинушка»
 - В) «Вниз по матушке по Волге»
 - Г) «Капитанская дочь, не ходи гулять в полночь»
- 21) Какие исторические персонажи действуют в повести
- А) Степан Разин и Александр I
 - Б) Емельян Пугачев и Екатерина II
 - В) Екатерина II и Степан Разин
 - Г) Николай I и Емельян Пугачев

Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

1. Эти слова «Вкушая, вкус их мало мёду, и се аз умираю» являются эпитафией к произведению
 - А) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина
 - Б) «Ревизор» Н.В. Гоголя
 - В) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова
2. Жанр произведения «Мцыри»
 - А) рассказ
 - Б) поэма
 - В) баллада
3. Сюжет «Ревизора» был подсказан Н.В. Гоголю
 - А) В.А. Жуковским
 - Б) В.Г. Белинским
 - В) А.С. Пушкиным
4. Какое произведение НЕ принадлежит М.Ю. Лермонтову?
 - А) «Бородино»
 - Б) «Полтава»
 - В) «Тучи»
5. В характеристике героя

...Как серна гор, пуглив и дик,
И слаб и гибок, как тростник... -

 автор использует
 - А) метафору

- Б) сравнение
- В) гиперболу
- 6. Смерть Мцыри трактуется как
 - А) трагедия человека, не сумевшего противостоять силам природы
 - Б) протест против насилия над личностью
 - В) освобождение от зависимости, обретение свободы
- 7. Поэма «Мцыри» относится к направлению
 - А) классицизм
 - Б) сентиментализм
 - В) романтизм
- 8. Род литературы, к которому относится произведение «Ревизор» Н.В. Гоголя
 - А) эпос
 - Б) лирика
 - В) драма
- 9. Хлестаков в пьесе Н.В. Гоголя
 - А) всерьёз хочет жениться на дочери Городничего
 - Б) всё делает как бы случайно, не планируя и не думая о последствиях
 - В) хочет набрать как можно больше денег в долг
- 10. Кульминационная сцена в пьесе «Ревизор»
 - А) беседа Городничего и Хлестакова в трактире
 - Б) сообщение об инкогнито Бобчинским и Добчинским
 - В) сцена вранья в доме Городничего
- 11. Главная тема повести Н.В. Гоголя «Шинель»
 - А) трагедия «маленького человека»
 - Б) неудовлетворённость героя жизнью
 - В) человек и общество
- 12. Служба Башмачкина заключается в
 - А) создании новых законов
 - Б) переписывании готовых документов
 - В) в исправлении чужих недочётов
- 13. Имя «Акакий» в переводе с греческого означает
 - А) вздорный
 - Б) злобный
 - В) незлобивый
- 14. Мечта сшить новую шинель
 - А) не повлияла на поведение героя
 - Б) ожесточила и озлобила героя
 - В) придала решительности и целеустремлённости
- 15. Пафос произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»
 - А) комический Б) сатирический В) героический

Итоговая контрольная работа.

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
А) сказка; б) былина; в) народная песня; г) **поэма**
2. Назовите героев исторических песен:
А) Ермак Тимофеевич; Б) Князь Потемкин; **в) Емельян Пугачев;** г) М.И. Кутузов
3. Отчего погиб герой «Жития...» Александр Невский?
А) в сражении с литовцами; б) предположительно был отравлен в ставке хана Батыея; **в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь**

4. К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»?
- А) романтизм; **б) сентиментализм**; в) реализм; в) есть черты и сентиментализма, и романтизма
5. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?
- А) **осиновый чурбан**; б) цаплю; в) журавля
6. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал
- А) с «**Истории Пугачевского бунта**»; б) с «Капитанской дочки»; в) с книги «Крестьянские бунты»
7. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает поговорку, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?
- А) Савельича; б) Петра Гринева; **в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева**
8. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?
- А) царя; б) висельника; **в) посаженного отца**
9. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?
- А) уж и сокол; **б) орел и ворон**; в) аист и заяц
10. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:
- А) повесть; б) стихотворение; **в) поэма**
11. Идейный кульминационный центр «Мцыри» - это...
- А) **эпизод борьбы Мцыри с барсом**; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке
12. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут...Я б рай и вечность променял...»?
- А) за время встречи с грузинкой; б) за ночь бегства из монастыря; **в) за возможность попасть на родину**
13. Какую поговорку Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?
- А) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; **в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»**
14. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?
- А) с Гоголем; **б) с Пушкиным**; в) с Лермонтовым
15. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?
- А) **контраст**; б) преувеличение; в) сопоставление
16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?
- А) **великосветский франт не хотел отдавать долг старушке**; б) старушка не хотела отдавать долг франту; в) у старушки заболела внучка
17. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?
- А) герои остались вместе; б) у героини родился ребенок; **в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены**
18. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?
- А) ему был интересен этот период; **в) видел в исторических событиях связь с современностью**; в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар
19. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)
- А) с Рязанщины; б) с Орловщины; **в) со Смоленщины**
20. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?
- А) не захотел фотографироваться; б) заболел; **в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду**

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 13 ответов	2 (неудовлетворительно)
13-15	3(удовлетворительно)
15-18	4(хорошо)
19-20	5 (отлично)