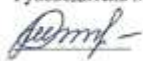



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Таналыкская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на МО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от «30» 08 2018 г.
Руководитель МО



Учредитель:
Директор МАОУ
«Таналыкская ООШ»
 Л.Б. Карпунина
Полномочия № 3/16
от «01» 09 2018 г.

**Рабочая программа по русскому языку
9 класс
на 2018-2019 учебный год**

Составлена на основе примерной программы основного общего образования по русскому языку, программой и учебниками под редакцией М.М.Разумовской., М.«Просвещение», 2010г. и с учетом требований регионального государственного стандарта основного общего образования.

Программу составила учитель русского языка и литературы: Сибеева Р.Р.

Таналык 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по русскому языку в 9 классе составлена на основе Закона об образовании №273-ФЗ от 29.12.2012 г., Примерной программы основного общего образования по русскому языку, Программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений (5-9 классы), авторы: М.М.Разумовская, В.И.Капинос, С.И.Львова, Г.А.Богданова, В.В.Львов/М.: Дрофа, 2008.

На изучение материала отведено 68 часов из расчёта 2-х часов в неделю согласно региональному базисному плану, утверждённому МО Оренбургской области (Приказ № 01-21/1063 от 13.08.2014 г. в редакции приказа министерства образования Оренбургской области от 06.08.2015 г. № 01-21/1742).

Содержание обучения русскому языку в 9 классе отобрано и структурировано на основе **компетентного подхода**.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение основных знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладении основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как о науке и учёных-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владения нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В связи с тем, что учащимся 9 класса предстоит итоговая аттестация по русскому языку в новой форме, в содержание материала внесены уроки развития речи, на которых идет отработка написания сжатого изложения, навыков работы как с исходным текстом, так и созданным на основе исходного. Этим рабочая программа отличается от примерной программы с содержательной стороны.

Цели обучения

Курс русского языка 9 класса направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно ориентированного, коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку:

- **воспитание** гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности ; воспитание интереса и любви к русскому языку;
- **совершенствование** речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- **освоение** знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; об основных нормах русского литературного языка; о русском речевом этикете;

формирование опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения русского языка ученик должен **знать/понимать**:

- роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- смысл понятий: речь устная и письменная; монолог, диалог; сфера и ситуация речевого обращения;
- основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;
- основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;
- особенности основных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;
- признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);
- основные единицы языка, их признаки;
- основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные);
- нормы речевого этикета;

Уметь

- различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
- определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловый тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;
- опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;
- объяснять с помощью словаря значение слов с национально-культурным компонентом;

аудирование и чтение

- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему текста, основную, дополнительную, явную и скрытую информацию);
- читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое);
- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;

говорение и письмо

- воспроизводить текст с заданной степенью свёрнутости (план, пересказ, изложение, конспект);
- создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, реферат, выступление, письмо, расписка, заявление);
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);

адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;
- соблюдать нормы русского речевого этикета; уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

Использовать приобретённые знания и умение в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значение родного языка в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения частоты русского языка как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличение словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.
- использования родного языка как средства объяснения в любви милой женщине и удовлетворения коммуникативных потребностей в общении не нарушая границ этикета.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условие и для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения русского языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: **коммуникативные** (владения всеми видами речевой деятельности и основами культурами устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), **интеллектуальные** (сравнение и сопоставление, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), **информационные** (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), **организационные** (умение формулировать цель деятельности, планировать её, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе:		
			уроки	Уроки развития речи	Контрольные работы

1.	Общие сведения о языке.	1	1		
2.	Повторение изученного в 5-8 классах.	9	5	2	2
3.	Сложное предложение.	4	3	1	
4.	Сложносочинённое предложение.	5	4	1	
5.	Сложноподчинённое предложение с одной придаточной частью.	27	17	7	3
6.	Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными.	4	2	1	1
7.	Бессоюзное сложное предложение.	9	6	2	1
8.	Сложное предложение с разными видами связи.	4	2	1	1
9.	Повторение.	5	5		2
Итого:		68	45	15	10

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

О языке

Русский язык – национальный язык русского народа.

РЕЧЬ

Систематизация сведений о тексте, стилях, типах речи, строении текста; расширение представления о языковых средствах, характерных для различных стилей речи.

Углубление знаний о стилях речи: художественный стиль речи и язык художественного произведения.

Ж а н р ы п у б л и ц и с т и к и: эссе, путевые заметки, рецензия. Особенности их строения: коммуникативная задача, содержательно-композиционные особенности жанра, типологическая структура текста, характерные языковые и речевые средства.

Д е л о в ы е б у м а г и: заявление, доверенность, расписка, автобиография, стандартная форма, специфическая официально-деловая лексика и фразеология.

О с н о в н ы е у м е н и я

Восприятие высказывания. При восприятии устного и письменного высказывания определять его принадлежность к той или иной разновидности русского национального языка: литературный язык, диалект, просторечие, жаргон; замечать в собственной речи, в речи собеседников, выступающих по радио и телевидению, отступления от норм литературного языка; фиксировать замеченные нарушения норм, различать грубые и негрубые нарушения (языковые ошибки и речевые недочеты), исправлять ошибки в собственной речи и, если позволяет ситуация общения, тактично реагировать на речевые погрешности в высказывании собеседников.

Анализ текста. Определять стиль речи, тему высказывания и его основную мысль, указывать способы и средства связи предложений в тексте; анализировать строение текста, языковые и речевые средства, характерные для изученных стилей речи.

Воспроизведение текста. Писать изложения по текстам публицистического, художественного стиля, сохраняя композиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства; вводить в текст элементы сочинения (типа рассуждения, описания, повествования).

Создание текста. Создавать письменные высказывания художественного и публицистического стилей на свободные темы, как правило морально-этического характера,

предложенные учителем или самостоятельно выбранные: продумывать общий замысел, основную мысль высказывания, планировать ход развития основной темы и мысли, отбирать и систематизировать материал с учетом замысла стиля, определять типологическую структуру текста (ведущий и сопутствующий стиль речи).

Строить устные и письменные высказывания, ориентированные на жанры публицистики (эссе, путевые заметки, рецензию). Писать сочинения в публицистическом и художественном стиле с использованием разных типов речи.

Составлять деловые бумаги: заявление, доверенность, расписку, автобиографию. Составлять тезисы и конспект небольшой статьи (или фрагмента из большой статьи).

Создавать высказывания научного стиля: готовить развернутые сообщения и доклады на лингвистические и литературные темы для уроков-семинаров, зачетов, кружковых занятий.

Совершенствование написанного. Находить и исправлять недочеты в построении и содержании высказывания: отступления от темы и основной мысли, нарушения требований относительной автономности, завершенности текста (отсутствие в нем начала или конца); нарушение логики изложения, абзацного членения текста. Находить и исправлять речевые недочеты (неправильное или неточное словоупотребление, неудачный выбор средства связи между предложениями: лексического повтора, порядка слов, замены существительного местоимением) и грамматические ошибки (нарушение норм согласования и управления, построения предложений с причастным и деепричастным оборотом, сложных предложений с придаточным определительным, изъяснительным). Повышать выразительность речи, добиваться целесообразного выбора языковых средств.

Обобщение изученного в 5—8 классах

Основные единицы языка и их особенности (звуки, морфемы, слова, словосочетания, предложения). Лексическое и грамматическое значения слова. Части речи и их смысловые, морфологические и синтаксические признаки. Основные правила правописания.

ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ Синтаксис сложного предложения

Сложное предложение

Сложное предложение и его признаки. Сложные предложения с союзами и без союзов. Классификация сложных предложений: сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.

Сложносочиненное предложение

Строение сложносочиненного предложения и средства связи в нем: интонация и сочинительные союзы (соединительные, разделительные и противительные). Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения.

Запятая между частями сложносочиненного предложения.

Культура речи. Интонация сложносочиненного предложения. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Стилистические особенности сложносочиненного предложения и ряда простых предложений.

Сложноподчиненное предложение

Строение сложноподчиненного предложения: главное и придаточное предложения в его составе; средства связи в сложноподчиненном предложении. Основные виды сложноподчиненных предложений: определительные, изъяснительные, обстоятельственные (места, времени, образа действия и степени, цели, условия, причины, уступительные, сравнительные, следствия). Место придаточного предложения по отношению к главному.

Предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания между главным и придаточными предложениями.

Культура речи. Синонимика союзных предложений. Стилистические особенности сложноподчиненного и простого предложений. Использование сложноподчиненных предложений разного вида в разных типах речи.

Бессоюзное сложное предложение

Смысловые отношения между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного предложения. Интонация бессоюзного сложного предложения.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Культура речи. Выразительные особенности бессоюзных предложений. Синонимика простых и сложных предложений с союзами и без союзов.

Сложное предложение с разными видами связи

Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи. Знаки препинания в нем.

Культура речи. Правильное построение сложных предложений с разными видами связи. Уместное их употребление (преимущественно в книжной речи). Стилистические особенности сложного предложения с разными видами связи и текста с разными способами связи простых предложений. Интонационные особенности предложений изученных синтаксических конструкций.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Формы контроля:

- индивидуальный;
- групповой;
- фронтальный;
- дифференцированный.

При **индивидуальном контроле** каждый школьник получает свое задание, которое он должен выполнять без посторонней помощи. Эта форма помогает выяснять индивидуальные знания, способности и возможности отдельных учащихся.

При **групповом контроле** класс временно делится на несколько групп (от 2 до 10 обучающихся) и каждой группе дается проверочное задание. В зависимости от цели контроля группам предлагают одинаковые задания или дифференцированные (проверяют результаты письменного-графического задания, которое ученики выполняют по двое, или практического, выполняемого каждой четверкой обучающихся, или проверяют точность, скорость и качество выполнения конкретного задания по звеньям).

При **фронтальном контроле** задания предлагаются всему классу. В процессе этой проверки изучается правильность восприятия и понимания учебного материала, качество словесного, графического предметного оформления, степень закрепления в памяти.

Виды контроля:

- предварительный;
- текущий;
- тематический (периодический);
- рубежный;
- итоговый.

Предварительный контроль необходим для получения сведений об исходном уровне познавательной деятельности обучающихся, а также перед изучением отдельных тем дисциплины. Результаты такого контроля используются для адаптации учебного процесса к особенностям контингента обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в повседневной учебной работе и выражается в систематических наблюдениях учителя за учебно-познавательной деятельностью обучающегося на каждом уроке. Главное его назначение - оперативное получение объективных данных об уровне знаний учеников (Самостоятельная работа, устный опрос, письменный опрос, тестирование, контрольная работа, сочинение, изложение).

Тематический (периодический) контроль ставит целью выявление и оценку знаний и умений обучающихся, усвоенных не на одном, а на нескольких уроках; установление, насколько успешно ученики владеют системой определенных знаний, каков общий уровень их усвоения, отвечает ли он требованиям программы.

Рубежный контроль — проверка учебных достижений каждого ученика перед тем, как учитель переходит к следующей части учебного материала, усвоение которого невозможно без усвоения предыдущей части.

Итоговый контроль — контроль по всему курсу. Это итог изучения пройденной дисциплины, на котором выявляется способность ученика к дальнейшей учебе.

Планируемый уровень подготовки обучающихся на конец учебного года соответствует требованиям, установленным федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования по русскому языку.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА И ЛИТЕРАТУРА

1) Влодавская Е.А. « Поурочные разработки по русскому языку: 9 класса: к учебнику М.М. Разумовской, С.И. Львовой, В.И.Капинос, В.В. Львова, М.С. Соловейчик» – М.: Издательство «Экзамен», 2007

2) Греков В.Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах / В.Ф. Греков, С.Е.Крючкова, Л.А. Чешко. – М.: Просвещение, 2002

3) Русский язык: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений/ М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И.Капинос, В.В. Львов, М.С. Соловейчик – М.: Дрофа, 2013

Интернет--ресурсы:

1. Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>
2. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
3. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
4. Рукописные памятники Древней Руси <http://www.lrc-lib.ru>
5. Русская фонетика: мультимедийный Интернет – учебник <http://www.philol.msu.ru/rus/galva-1/>
6. Русское письмо: происхождение письменности, рукописи, шрифты <http://character.webzone.ru>
7. Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку <http://www.svetozar.ru>
8. Электронные пособия по русскому языку для школьников <http://learning-russian.gramota.ru>
9. <http://rusolimp.kopeisk.ru/>
10. <http://www.svetozar.ru/>
11. [Http://WWW.gramota.ru](http://WWW.gramota.ru) Справочно-информационный Интернет-портал :Русский язык»
12. OrenEdu – сайт ГУ РЦРО
13. <Http://edu.1september.ru>
14. <WWW.scool.edu.ru>
15. <Http://rus.edu.1september.ru> Газета «Русский язык».
16. <Http://ege.go-test.ru/ege/rus/>
17. <http://www.inion.ru/index6.php> База данных по языкознанию.
18. <http://www.inion.ru/index6.php> ИНИОН РАН
19. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
20. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
21. <http://www.openclass.ru/>

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому

языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывая: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

2. Оценка диктантов

Диктант - одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объём диктанта устанавливается: для 5 класса – 90-100 слов, для 6 класса – 100-110 слов, для 7 – 110-120, для 8 – 120-150, для 9 класса – 150-170 слов. (При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова).

К о н т р о л ь н ы й с л о в а р н ы й д и к т а н т проверяют усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для 5 класса – 15-20, для 6 класса – 20-25, для 7 класса – 25-30, для 8 класса – 30-35, для 9 класса – 35-40.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. **И т о г о в ы е**

д и к т а н т ы, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для **к о н т р о л ь н ы х д и к т а н т о в** следует подбирать такие тексты, в которых

изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные, они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать в 5 классе – 12 различных орфограмм и 2-3 пунктограмм, в 6 классе – 16 различных орфограмм и 3-4 пунктограмм, в 7 классе – 20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм, в 8 классе – 24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в 9 классе – 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трёх предыдущих уроках).

В диктантах должно быть: в 5 классе – не более 5 слов, в 6-7 классах – не более 7 слов, в 8-9 классах – не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полугодия) сохраняется объём текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются опiski, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: "рапотает" (вместо *работает*), "дулпо" (вместо *дуло*), "мемля" (вместо *земля*).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять *негрубые*, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях слитного и раздельного написания *не* с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в случаях трудного различия *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной, как; ничто иное не, не что иное, как* и др.);
- 7) в собственных именах нерусского происхождения;
- 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также *повторяемость* и *однотипность* ошибок.

Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне одно-коренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (однокоренное) слово или его форму (*вода - воды, плоты - плот, грустный - грустить, резкий - резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

П р и м е ч а н и е. Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами допущены 2 ошибки и более, то все они считаются за одну ошибку.

Диктант оценивается одной отметкой.

О т м е т к а "5" выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунктуационной или 1 негрубой грамматической ошибки.

О т м е т к а "4" выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Отметка "4" может выставляться при трёх орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.

О т м е т к а "3" выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление отметки "3" за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Отметка "3" может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок.

О т м е т к а "2" выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. Кроме этого, допущено более 4 грамматических ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается б а л л о м "1".

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

О т м е т к а "5" ставится, если ученик выполнил все задания верно.

О т м е т к а "4" ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

О т м е т к а "3" ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

О т м е т к а "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

О т м е т к а "1" ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

П р и м е ч а н и е. Орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении отметки за диктант.

При оценке контрольного с л о в а р н о г о диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

О т м е т к а "5" ставится за диктант, в котором нет ошибок.

О т м е т к а "4" ставится за диктант, в котором ученик допустил 1 -2 ошибки.

О т м е т к а "3" ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

О т м е т к а "2" ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается б а л л о м "1".

Обстоятельства, которые необходимо учитывать при проверке и оценке диктанта

1. Неверные написания не считаются ошибками. Они исправляются, но не влияют на снижение оценки.

К неверным написаниям относятся:

- описка (искажение звукобуквенного состава слова: чапля вместо цапля);
- ошибка на правило, не изучаемое в школе;

- ошибка в переносе слова;
 - ошибка в авторском написании (в том числе и пунктуационная);
 - ошибка в слове с непроверяемым написанием, над которым не проводилась специальная работа.
2. Характер допущенной учеником ошибки (грубая или негрубая). К негрубым орфографическим относятся ошибки:
- в исключениях из правил;
 - в выборе прописной или строчной буквы в составных собственных наименованиях;
 - в случаях слитного или раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
 - в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями в роли сказуемого;
 - в написании *ы* и *и* после приставок;
 - в случаях трудного различения *не* и *ни*;
 - в собственных именах нерусского происхождения.

К негрубым пунктуационным относятся ошибки:

- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности;
- при применении правил, уточняющих или ограничивающих действие основного правила (пунктуация при общем второстепенном члене или общем вводном слове, на стыке союзов).

При подсчете ошибок две негрубые ошибки принимаются за одну грубую; одна негрубая ошибка не позволяет снизить оценку на балл. На полях тетради ставится помета: негруб, или 1/2, т.е. пол-ошибки.

3. Повторяющиеся и однотипные ошибки.

Повторяющиеся - это ошибки в одном и том же слове или морфеме, на одно и то же правило (например: выращенный, возраст), а в пунктуации, например, выделение или невыделение причастных оборотов в одинаковой позиции. Такие ошибки замечаются, исправляются, однако три такие ошибки считаются за одну. Однотипные - это ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в рощи; колятся, борятся) и фонетических (пирожек, сверчек) особенностях данного слова. Первые три однотипных ошибки принято считать за одну, каждая последующая - как самостоятельная. Нельзя считать однотипной ошибкой написание, которое проверяется опорным словом: безударные гласные, сомнительные и непроизносимые согласные, падежные окончания в разных формах и некоторые другие. Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами (типа привилегия, интеллигенция) допущены две и более ошибок, то все они считаются за одну

3. Оценка сочинений и изложений

С о ч и н е н и я и и з л о ж е н и я – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы "Развитие навыков связной речи".

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов, в 6 классе – 150-200, в 7 классе – 200-250, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8-9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических

средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. Нормативы для оценки контрольных диктантов).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
1	2	3
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста.</p> <p>3. Содержание работы излагается последовательно.</p> <p>4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</p>	<p>Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.</p> <p>2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки;

	<p>достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p>	<p>• 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки.</p> <p>В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»</p>
«3»	<p>1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</p> <p>2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста.</p> <p>3. Допущено нарушение последовательности изложения.</p> <p>4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов.</p> <p>6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационных + 4 грамматические ошибки
«2»	<p>1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.</p> <p>4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных;</p> <p>8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.</p> <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>
«1»	<p>Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7</p>	<p>Имеется по 7 и более</p>

	речевых недочетов.	орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок
--	--------------------	---

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на 1, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2; 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4; 4-6-4 ; 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной , если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Ошибки и недочеты в сочинениях и изложениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения.

Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразии словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стиливые смешения.

Ошибки в содержании сочинений и изложений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. *Фактические ошибки*

В изложении:

неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении:

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

-нарушение последовательности в высказывании;

- отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
- неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

- *Словообразовательные*, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство,

ошибки нельзя воспринимать как орфографические.

• *Морфологические*, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)

• *Синтаксические*

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;

- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промышляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании умчался в синюю даль ошибка орфографическая, так как вместо юю по правилу написано другое.

4. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставится только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктанта для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Оценка тестов

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала

Баллы	Степень выполнения заданий
1	Менее чем на балл «2»
2	Выполнено не менее 20 % предложенных заданий
3	Выполнено не менее 30 % предложенных заданий
4	Выполнено не менее 40 % предложенных заданий
5	Выполнено не менее 50 % предложенных заданий
6	Выполнено не менее 60 % предложенных заданий
7	Выполнено не менее 70 % предложенных заданий
8	Выполнено не менее 80 % предложенных заданий
9	Выполнено не менее 90 % предложенных заданий
10	Выполнены все предложенные задания

Выведение итоговых отметок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой отметки преимущественное значение придается отметкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая отметка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом "2" и «1» с учетом работы над ошибками.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, вид самостоятельной работы	Домашнее задание	Дата проведения	
								План	Факт
Язык. Правописание. Культура речи (1 час)									
1	Русский язык – национальный язык русского народа.	1	Урок усвоения новых знаний	Понятие «национальный язык». Основные формы существования национального русского языка: русский литературный язык.	<u>Знать:</u> существования национального русского языка; группы просторечной лексики, источники обогащения лексики литературного языка. неоднородность национального русского языка, проследить сферу его функционирования.	Пересказ лингвистического текста. Анализ лингвистического текста.	§1, стр. 5, упр. 5 (пересказ текста о И. И. Срезневском).	03.09.	
Повторение изученного в 5-8 классах (9 часов)									
2	Р/Р. Повторение. Стили речи.	1	Урок развития речи	Стили речи, сфера употребления, задачи речи, языковые средства, характерные для каждого стиля.	<u>Знать:</u> стили речи. <u>Уметь:</u> определять стиль речи, тему высказывания и его основную мысль; указывать способы и средства связи предложений в тексте.	Сопоставление разностилевых текстов, анализ текстов разных стилей.	§2, стр. 12, упр. 15 (определить стилистическую и смысловую принадлежность текста).	5.09.	
3	Повторение изученного	1	Повторительно-обобщающий	Фонетика, орфоэпия, графика как	<u>Знать:</u> теоретические сведения по фонетике, орфоэпии, графике.	Составление предложений с терминами.	§3, стр. 15, упр. 20 (комплексный)	10.09.	

	: фонетика, орфоэпия, графика.		ющий урок	разделы лингвистики.	<u>Уметь:</u> проводить звуковой и буквенный анализ слова, соблюдать орфоэпические нормы.	Работа со словарём.	анализ текста).		
4	Повторение изученного : лексика, морфемика, словообразование.	1	Повторительно-обобщающий урок	Лексические и грамматические нормы. Словообразовательные модели.	<u>Знать:</u> теоретические сведения по лексике, морфемике, словообразованию. <u>Уметь:</u> находить нарушения лексических и грамматических норм, исправлять их.	Комплексный анализ текста. Работа с морфемным и словообразовательным словарями.	§4, стр. 19, упр. 27 (распределить слова в соответствии со способом образования).	12.09.	
5	Повторение изученного : морфология и синтаксис.	1	Повторительно-обобщающий урок	Грамматическое значение слова и его отличие от лексического значения. Самостоятельные и служебные части речи.	<u>Знать:</u> основные понятия морфологии и синтаксис; особенности грамматического значения слова в отличие от лексического значения. <u>Уметь:</u> распознавать самостоятельные и служебные части речи.	Выполнение тренировочных упражнений, тестовых заданий. Выборочный диктант. Комплексный анализ текста.	§5, стр. 23, упр. 35 (заполнить таблицу).	17.09.	
6	Повторение изученного : орфография и пунктуация.	1	Повторительно-обобщающий урок	Правописание как система правил, регулирующих написание слов и постановку знаков препинания в предложении.	<u>Знать:</u> основные сведения по орфографии и пунктуации как системе правил. <u>Уметь:</u> опираться на фонетический, морфемно-словообразовательный и морфологический анализ при выборе правильного написания слова, на	Создание собственных высказываний на основе исходного текста.	§5, стр. 26, упр. 41 (распределить диктант).	19.09.	

					грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении.				
7	Контрольный диктант с грамматическим заданием .	1	Урок контроля знаний	Повторение изученного в 5-8 классах.	<u>Знать:</u> сведения, полученные в процессе изучения темы «Повторение изученного в 5-8 классах». <u>Уметь:</u> опознавать слова с орфограммами в тексте; безошибочно выбирать написание; расставлять знаки препинания в тексте; выполнять задания к тексту .	Контрольный диктант с грамматическим заданием.	Повторить правила.	24.09.	
8	Р/Р. Обучающее изложение «Универсального рецепта...» (сжатый пересказ текста).	1	Урок развития речи.	Изложение с сохранением композиционной формы, типологического строения, характерных языковых средств. Основные способы сжатия текста.	<u>Знать:</u> правила написания изложения. <u>Уметь:</u> определять стиль речи, тему высказывания и его основную мысль; сжимать текст, используя разные способы компрессии текста.	Работа в черновиках.	Написать сжатое изложение.	26.09.	
9	Контрольный срез по текстам							03.10	

	РЦРО								
10	Р/Р. Типы речи.	1	Урок развития речи.	Типы речи, сфера употребления, задачи речи, языковые средства.	<u>Знать:</u> типы речи. <u>Уметь:</u> определять тип речи, тему высказывания и его основную мысль; указывать способы и средства связи предложений в тексте, языковые и речевые средства.	Сопоставление разностилевых текстов, анализ текстов разных стилей и типов, создание собственных текстов.	§6, стр. 34, упр. 51 (комплексный анализ текста).	01.10.	
Синтаксис и пунктуация. Сложное предложение (4 часа)									
11	Понятие о сложном предложении.	1	Урок усвоения новых знаний	Сложное предложение и его признаки. Сложные предложения с союзами и без союзов.	<u>Знать:</u> классификацию сложных предложений в зависимости от средств связи. <u>Уметь:</u> опознавать сложные предложения с разными смысловыми отношениями между их частями; отличать простое предложение от сложного.	Выполнение тренировочных упражнений. Анализ текста.	§7, стр.40, упр. 56 (комплексный анализ текста).	8.10.	
12	Типы сложных предложений и средства связи между ними.	1	Урок усвоения новых знаний	Основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения.	<u>Знать:</u> основные сведения о классификации сложных предложений. <u>Уметь:</u> определять средства синтаксической связи между частями сложного предложения; группировать предложения по заданным признакам.	Творческий диктант.	§8, стр.48, упр. 67 (определить тип сложных предложений)	10.10.	
13	Типы	1	Урок	Основные	<u>Знать:</u> основные	Творческий	§8, стр.48,	15.10.	

	сложных предложений и средства связи между ними.		закрепления изученного	средства синтаксической связи между частями сложного предложения.	сведения о классификации сложных предложений. <u>Уметь:</u> определять средства синтаксической связи между частями сложного предложения.	диктант.	Работа с художественными текстами.		
Сложносочинённое предложение (5 часов)									
14	Понятие о сложносочинённом предложении.	1	Урок усвоения новых знаний	Сложносочинённое предложение, его строение. средства связи в нём: интонация и сочинительные союзы.	<u>Знать:</u> грамматические признаки ССП. <u>Уметь:</u> опознавать ССП в тексте; дифференцировать ССП по разрядам союзов.	Работа с учебником. составление таблицы «Группы ССП».	§9, стр. 51, упр. 69 (выписать ССП).	17.10.	
15	Пробное устное собеседование							18.10	
16	Виды сложносочинённых предложений.	1	Урок усвоения новых знаний	ССП: структура, виды и способы связи. Смысловые отношения между частями ССП.	<u>Знать:</u> грамматические признаки ССП. <u>Уметь:</u> определять смысловые отношения и способы связи частей ССП, составлять ССП с разными средствами связи .	Взаимодиктант.	§10, стр. 55, упр.72 (комплексный анализ текста).	22.10.	
17	Знаки препинания в сложносочинённых	1	Урок усвоения новых знаний	Запятая между частями ССП.	<u>Знать:</u> правила употребления знаков препинания в ССП. <u>Уметь:</u> объяснять расстановку знаков	Конструирование предложений, объяснительный диктант.	§10, стр. 57, упр. 76 (сочинение по картине).	24.10.	

	предложения.				препинания в ССП; употреблять в устной и письменной речи ССП.				
18	Сложносочинённые предложения. Культура речи.	1	Урок усвоения новых знаний	Стилистические особенности ССП и ряда простых предложений. Интонация ССП.	<u>Знать:</u> стилистические особенности ССП и ряда простых предложений. <u>Уметь:</u> опознавать ССП с общим второстепенным членом; производить пунктуационный разбор простых и сложных предложений.	Создание сочинения-по опорным словам.	§10, стр. 57, упр. 78 (записать предложения, восстанавливая пропущенные знаки препинания).	7.11	
19	Р/Р. Сжатое изложение по тексту «Мой друг».	1	Урок развития речи	Тема текста. Основная мысль. Микротемы. Приёмы сжатия текста.	<u>Знать:</u> приёмы сжатия текста. <u>Уметь:</u> адекватно воспринимать текст на слух; применять приёмы сжатия текста, сохраняя типологическую структуру текста, микротемы.	Работа в черновиках.	Дописать изложение.	12.11.	
20	Р/Р. Художественный стиль речи и язык художественной литературы.	1	Урок развития речи	Различные стили речи в художественном произведении.	<u>Знать:</u> стили речи. <u>Уметь:</u> определять стиль речи, тему высказывания и его основную мысль; анализировать строение текста, языковые и речевые средства, характерные для данного стиля речи.	Работа с учебником. Анализ художественного текста.	§11, стр. 64, упр.84 (определить стилевую принадлежность).	14.11.	
Сложноподчинённое предложение. Сложноподчинённое предложение с одной придаточной частью (27 часов)									
21	Понятие о сложноподчинённом	1	Урок усвоения новых	СПП, их структура.	<u>Знать:</u> структуру СПП. <u>Уметь:</u> опознавать СПП в тексте, выделять	Составление плана §12. Конструирование	§12, стр. 75, упр. 94 (списать,	19.11.	

	предложения.		знаний		главное и придаточное предложения в составе сложного.	предложений по схемам.	вставляя пропущенные буквы и знаки препинания).		
22	Виды сложноподчинённых предложений.	1	Урок усвоения новых знаний	Смысловые отношения между частями сложного предложения я.	<u>Знать:</u> виды сложноподчинённых предложений. <u>Уметь:</u> определять вид СПП и средства связи его частей; понимать различия союзов и союзных слов; правильно ставить знаки препинания.	Взаимодиктант.	§13, стр. 84, упр. 107 (писать, , произвести синтаксический разбор предложений по схеме).	21.11.	
23	Р/Р. Контрольное изложение «Искусство».	1	Урок развития речи	Сжатое изложение. Приёмы компрессии. Тема, основная мысль, средства связи предложений в тексте.	<u>Знать:</u> приёмы компрессии. <u>Уметь:</u> адекватно воспринимать текст на слух, воспроизводить его, применяя приёмы сжатия, грамотно оформлять высказывания.	Сжатое изложение.	§13, стр. 79-80, Повторить союзы и союзные слова.	26.11.	
24	Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным.	1	Урок усвоения новых знаний	Особенность структуры СПП с придаточным определительным.	<u>Знать:</u> особенность структуры СПП с придаточным определительным. <u>Уметь:</u> находить СПП с придаточным определительным; определять синтаксическую функцию союзного слова.	Создание сочинения-описания с использованием СПП с придаточным определительным.	§14, стр. 90, упр. 119 (писать, раскрывая скобки вставляя пропущенные знаки препинания.).	28.11.	

25	Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным.	1	Урок закрепления изученного	Функционирование СПП с придаточным определительным в устной и письменной речи.	<u>ЮБю</u>	Редактирование текста.	§14, стр. 96, упр. 129 (сочинение-описание по картине).	3.12.	ЪЪЪ
26	Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным.	1	Урок усвоения новых знаний	Специфика СПП с придаточным изъяснительным.	<u>Знать:</u> место придаточного изъяснительного по отношению к главному предложению; средства связи придаточного с главным. <u>Уметь:</u> конструировать СПП с придаточным изъяснительным.	Составление повествовательной миниатюры, включение в неё СПП с придаточным изъяснительным.	§15, 101, упр. 139 (преобразование предложений в синонимичные конструкции).	5.12.	
27	Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными.	1	Урок усвоения новых знаний	Особенности СПП с придаточными обстоятельными.	<u>Знать:</u> виды придаточного обстоятельного. <u>Уметь:</u> находить придаточное обстоятельное по характеру смысловой связи между частями; определять средства связи придаточного с главным.	Составление предложений по схемам. Подготовка устного сообщения о придаточном обстоятельном.	§16, стр. 103, упр. 142 (списать, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания).	10.12.	
28	Р/Р. Строение текста.	1	Урок развития речи	Текст, его строение. Стили и типы речи. Средства связи	<u>Знать:</u> строение текста. <u>Уметь:</u> определять тему и основную мысль текста, стиль текста; выделять микротемы	Сопоставление разностилевых текстов. Выполнение тренировочных	§17, стр. 108, упр. 148 (анализ текста).	13.12.	

				предложений в тексте.	текста; делить его на абзацы; создавать сочинения разных типов по заданным темам.	упражнений.			
29	Сложноподчинённое предложение с придаточным местом.	1	Урок усвоения новых знаний	Особенности СПП с придаточными местами.	<u>Знать:</u> виды придаточного обстоятельственного. <u>Уметь:</u> конструировать СПП с придаточным местом; уметь находить СПП с придаточным местом в художественных текстах.	Составление предложений по схемам.	§18, стр. 113, упр. 153 (списать, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания).	17.12.	
30	Сложноподчинённое предложение с придаточного времени.	1	Урок усвоения новых знаний	Особенности СПП с придаточного времени.	<u>Знать:</u> особенности СПП с придаточного времени. <u>Уметь:</u> опознавать СПП с придаточного времени; конструировать СПП с придаточного времени; уметь находить их в художественных текстах.	Составление СПП с придаточного времени. Составление текста по картине с использованием СПП с придаточного времени.	§19, стр. 118, упр. 164 (списать, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания).	19.12.	
31	Контрольная работа за I учебное полугодие.	1	Урок контроля знаний	Тестовые задания, работа с текстом.	<u>Знать:</u> орфографические и пунктуационные правила. <u>Уметь:</u> уметь работать с тестовыми заданиями, безошибочно определять правильные ответы.	Контрольная работа.	Повторить правила.	20.12.	
32	Сложноподчинённое предложение с придаточным	1	Урок усвоения новых знаний	Особенности СПП с придаточным сравнения. Значение	<u>Знать:</u> особенности СПП с придаточным сравнения. <u>Уметь:</u> конструировать СПП с придаточным	Творческое списывание.	§20, стр. 125, упр. 176 (списать, расставляя пропущенные	26.12.	

	ым сравнения.			сравнительных конструкций в речи.	сравнения; находить их в текстах.		буквы и знаки препинания; определить синтаксические особенности предложений).		
33	Сложноподчинённое предложение с придаточным образа действия и степени.	1	Урок усвоения новых знаний	Особенности СПП с придаточными образа действия и степени.	<u>Знать:</u> особенности СПП с придаточными образа действия и степени. <u>Уметь:</u> опознавать СПП с придаточными образа действия и степени; конструировать СПП с придаточными образа действия и степени.	Графический диктант.	§21, стр. 128, упр. 185 (записать предложения, составить схемы).	9.01.	
34	Р/Р. Путевые заметки: понятие о жанре.	1	Урок развития речи	Особенности строения жанра путевых заметок. Коммуникативная задача, композиционные особенности жанра, языковые и речевые средства.	<u>Знать:</u> особенности строения жанра путевых заметок. <u>Уметь:</u> строить письменное высказывание, ориентированное на данный вид публицистики; отбирать фактический материал; соблюдать нормы построения текста.	Анализ текста. Создание текста-рассуждения, составление его плана и типологической схемы.	§22, стр. 135, упр. 189 (составить план текста, подготовит сжатый пересказ).	14.01.	
35	Р/Р. Путевые заметки (продолжение).	1	Урок развития речи	Особенности строения жанра путевых заметок.	<u>Знать:</u> особенности строения жанра путевых заметок. <u>Уметь:</u> строить письменное	Анализ выполненной дома работы.	§22, стр. 137, упр. 191 (написать сочинение в жанре	16.01.	

					высказывание, ориентированное на данный вид публицистики.		путевых заметок).		
36	Сложноподчинённое предложение с придаточным цели.	1	Урок усвоения новых знаний	Структурно-семантические особенности СПП с придаточным цели.	<u>Знать:</u> структурно-семантические особенности СПП с придаточным цели. <u>Уметь:</u> опознавать СПП с придаточным цели по характеру смысловой связи между частями; конструировать СПП с придаточными цели; уместно употреблять их в речи.	Творческий диктант.	§23, стр. 139, упр. 196 (списать предложения, расставляя недостающие знаки препинания).	21.01.	
37	Сложноподчинённое предложение с придаточным условия.	1	Урок усвоения новых знаний	Особенности СПП с придаточным условия.	<u>Знать:</u> особенности СПП с придаточным условия. <u>Уметь:</u> конструировать СПП с придаточными условия; опознавать в тексте; уместно употреблять в своей речи.	Синтаксический разбор. Составление схем. Включение условных конструкций в сочинение-рассуждение.	§24, стр. 142, упр. 204 (распределительный диктант).	23.01.	
38	Сложноподчинённое предложение с придаточным условия.	1	Урок закрепления изученного	Особенности СПП с придаточным условия.	<u>Знать:</u> особенности СПП с придаточным условия. <u>Уметь:</u> конструировать СПП с придаточными условия; опознавать в тексте; уместно употреблять в своей речи.	Синтаксический разбор. Составление схем. Включение условных конструкций в сочинение-рассуждение.	§24, стр. 142, Работа с художественными текстами.	28.01.	
39	Сложноподчинённое	1	Урок усвоения	Особенности СПП с	<u>Знать:</u> особенности СПП с придаточными	Составление текста с	§25, стр. 146, упр. 210	30.01.	

	предложение с придаточным предложением причины и следствия.		я новых знаний	придаточными причинами и следствия.	причины и следствия. <u>Уметь:</u> опознавать в тексте СПП с придаточными причинами и следствия.	использованием СПП разных видов.	(преобразование предложений)		
40	Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным.	1	Урок усвоения новых знаний	Структурно-семантические особенности СПП с придаточными уступительными.	<u>Знать:</u> Структурно-семантические особенности СПП с придаточными уступительными. <u>Уметь:</u> опознавать СПП с придаточными уступками, проводить их синтаксический анализ.	Выполнение тренировочных упражнений.	§26, стр. 150, упр. 220 (создание текста).	4.02.	
41	Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным.	1	Урок закрепления изученного	Структурно-семантические особенности СПП с придаточными уступительными.	<u>Знать:</u> Структурно-семантические особенности СПП с придаточными уступительными. <u>Уметь:</u> опознавать СПП с различными придаточными; правильно расставлять знаки препинания в СПП.	Творческое списывание. Предупредительный диктант.	§26, стр. 152, упр. 226 (подготовить выступление).	6.02.	
42	Контрольная работа по теме «Сложноподчинённые предложения» № 7	1	Урок контроля	Виды придаточных предложений, знаки препинания и средства связи в СПП.	<u>Знать:</u> Виды придаточных предложений, знаки препинания и средства связи в СПП. <u>Уметь:</u> различать виды СПП; правильно расставлять знаки	Комплексный анализ текста.	Повторить правила.	11.02.	

					препинания, выбирать средства связи.				
43	Устное собеседование	1		.				13.02.	
44	Р/Р. Рецензия: понятие о жанре	1	Урок развития речи	Особенности строения жанра рецензии.	<u>Знать:</u> особенности строения жанра рецензии. <u>Уметь:</u> строить письменное высказывание, ориентированное на данный жанр публицистики.	Рецензия на прочитанное произведение.	§27, стр. 164, упр. 233 (определить жанр сочинения).	25.02.	
45, 46	Контрольное изложение с творческим заданием «Рождение музыки».	2	Урок развития речи	Подробное изложение с творческим заданием.	<u>Знать:</u> особенности построения текста изложения. <u>Уметь:</u> воспринимать текст на слух; воспроизводить его; вводить в текст элементы сочинения.	Подробное изложение с творческим заданием.	Повторить правила.	27.02. 1.03.	
Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными (4 часа)									
47	Понятие сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными.	1	Урок усвоения новых знаний	Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными.	<u>Знать:</u> признаки сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными. <u>Уметь:</u> оформлять их интонационно и пунктуационно.	Синтаксический анализ предложений. Составление схем.	§28, стр. 172, упр. 239 (задания 1, 2).	04.03.	
48	Понятие сложнопод	1	Урок усвоения	Сложноподчинённое	<u>Знать:</u> признаки сложноподчинённого	Взаимодиктант.	§28, стр. 173, упр. 241	6.03.	

	чинённого предложения с несколькими придаточными.		я новых знаний	предложение с несколькими придаточными.	предложения с несколькими придаточными. <u>Уметь:</u> оформлять их интонационно и пунктуационно.		(комплексный анализ текста).		
49	Контрольный диктант № 8	1	Урок контроля знаний	Виды придаточных предложений в СПП. Средства связи и знаки препинания в СПП.	<u>Знать:</u> правила орфографии и пунктуации. <u>Уметь:</u> воспринимать текст на слух; безошибочно писать его под диктовку.	Контрольный диктант.	Повторить правила.	11.03.	
50	Р/Р. Эссе: понятие о жанре.	1	Урок развития речи	Особенности строения эссе.	<u>Знать:</u> строение сочинения-эссе. <u>Уметь:</u> определять жанровую принадлежность текста эссе; языковые средства, характерные для этого жанра.	Составление черновика.	§29, стр. 185, упр. 257 (подготовиться к сочинению).	13.03.	
51	Р/р. Контрольное сочинение в жанре эссе (типа рассуждения-размышления) «О времени и о себе».	1	Урок развития речи	Особенности строения эссе.	<u>Знать:</u> строение сочинения-эссе. <u>Уметь:</u> строить письменное высказывание в жанре эссе.	Написание сочинения-эссе «О времени и о себе» (упр. 258).	Закончить сочинение.	18.03.	

Бессоюзное сложное предложение (9 часов)

52	Пробный экзамен в форме ОГЭ	1	Урок контроля					19.03.	
53	Понятие о бессоюзном сложном предложении.	1	Урок закрепления изученного	Структура сложного бессоюзного предложения. Смысловые отношения между его частями.	<u>Знать:</u> грамматические признаки БСП. <u>Уметь:</u> определять смысловые отношения между его частями; расставлять знаки препинания.	Комментированное письмо.	§30, стр. 191, упр. 261 (ответить на вопросы), ЗСП-9.	01.04.	
54	Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления.	1	Урок усвоения новых знаний	Смысловые отношения между частями БСП. Интонация, знаки препинания.	<u>Знать:</u> грамматические признаки БСП. <u>Уметь:</u> определять смысловые отношения между его частями; расставлять знаки препинания.	Осложнённое списывание.	§31, стр. 194, упр. 266 (списать, восстанавливая знаки препинания и правописание слов).	03.04	
55	Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения.	1	Урок усвоения новых знаний	Смысловые отношения между частями БСП. Интонация, знаки препинания.	<u>Знать:</u> грамматические признаки БСП. <u>Уметь:</u> определять смысловые отношения между его частями; расставлять знаки препинания.	Составление схем БСП, конструирование по схемам.	§32, стр. 199, упр.274 (расставить знаки препинания).	8.04.	
56	Бессоюзные сложные предложения со значением	1	Урок усвоения новых знаний	Смысловые отношения между частями БСП. Интонация,	<u>Знать:</u> грамматические признаки БСП. <u>Уметь:</u> определять смысловые отношения между его частями;	Составление тезисного плана §33. Конструирование БСП.	§33, стр. 204, упр. 280 (списать, восстанавливая знаки	10.04.	

	противопоставления, времени или условия или следствия.			знаки препинания.	расставлять знаки препинания.		препинания и правописание слов).		
57	Итоговый урок по теме «Бессоюзные сложные предложения».	1	Повторительно-обобщающий урок	Тестовые задания, работа с текстом.	<u>Знать:</u> орфографические и пунктуационные правила. <u>Уметь:</u> уметь работать с тестовыми заданиями, безошибочно определять правильные ответы.	Контрольная работа.	Повторить правила.	15.04.	
58	Итоговый урок по теме «Бессоюзные сложные предложения».	1	Повторительно-обобщающий урок	Бессоюзные сложные предложения, знаки препинания в них.	<u>Знать:</u> грамматические признаки БСП. <u>Уметь:</u> определять смысловые отношения между его частями; расставлять знаки препинания.	Тест.	Повторить виды сложных предложений.	17.04.	
59	Контрольный диктант с грамматическим заданием «Медвежий характер».	1	Урок контроля знаний	Бессоюзные сложные предложения, знаки препинания в них.	<u>Знать:</u> правила орфографии и пунктуации. <u>Уметь:</u> воспринимать текст на слух; безошибочно писать его под диктовку.	Контрольный диктант с грамматическим заданием.	Повторить правила.	22.04.	
60	Р/Р. Деловая		Урок развития	Деловая речь, её особенности	<u>Знать:</u> особенности деловой речи.	Написание деловых бумаг по	§34, стр. 211, упр. 290	24.04.	

	речь.		речи	и языковые средства.	<u>Уметь</u> : составлять деловые бумаги.	образцу.	(написать свою биографию в форме официального документа).		
61	Р/Р. Деловая речь, её особенност и и языковые средства. Обобщение изученного	1	Урок развития речи	Деловая речь, её особенности и языковые средства. Обобщение изученного.	<u>Знать</u> : особенности деловой речи. <u>Уметь</u> : составлять деловые бумаги.	Написание деловых бумаг по образцу. Анализ текстов.	Составить тест по теме: «Сложные предложения»	29.04.	
Сложное предложение с различными видами связи (4 часа)									
62	Сложное предложение с различным и видами союзной и бессоюзной связи. Период.	1	Урок усвоения новых знаний	Сочинительная, подчинительная, бессоюзная связь в сложном предложении. Сочетание различных видов связи, знаки препинания.	<u>Знать</u> : структурные особенности сложных предложений с различными видами союзной и бессоюзной связи. <u>Уметь</u> : опознавать в тексте сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи.	Составление предложений по схемам. Составление схем.	§35, стр. 223, упр. 299 (задания 1, 2, 3).	6.05.	
63	Сложное предложение с различным и видами	1	Урок закрепления изученного	Сочинительная, подчинительная, бессоюзная связь в	<u>Знать</u> : структурные особенности сложных предложений с различными видами союзной и бессоюзной	Тест.	§35, стр. 226, упр. 303 (списать, восстанавливая знаки	08.04.	

	союзной и бессоюзной связи.			сложном предложении. Сочетание различных видов связи, знаки препинания.	связи. <u>Уметь:</u> опознавать в тексте сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи.		препинания и правописание слов).		
Повторение (7 часов)									
64	Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография.	1	Повторительно-обобщающий урок	Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография.	<u>Знать:</u> теоретические сведения по фонетике, орфоэпии, графике, орфографии. <u>Уметь:</u> соотносить звук и букву, оценивать свою и чужую речь с точки зрения орфоэпической нормы.	Работа с текстом. Тест.	Составить тестовые задания по фонетике, орфоэпии, орфографии в формате ГИА.	13.05.	
65	Лексика. Морфемика. Словообразование.	1	Повторительно-обобщающий урок	Лексика. Морфемика. Словообразование.	<u>Знать:</u> теоретические сведения по лексике, морфемике, словообразованию. <u>Уметь:</u> пользоваться разными видами словарей, оценивать свою и чужую речь с точки зрения выразительного словоупотребления.	Анализ художественного произведения.	Выполнение тестовых заданий формата ГИА.	15.05.	
66	Морфология. Орфография.	1	Повторительно-обобщающий урок	Морфология. Орфография.	<u>Знать:</u> теоретические сведения по морфологии и орфографии. <u>Уметь:</u> различать изученные части речи, определять их	Создание обобщающей таблицы «Омонимичные части речи».	Выполнение тестовых заданий формата ГИА.	20.05.	

					синтаксическую роль.				
67	Р/Р. Текст.		Урок развития речи	Стили и типы речи. Строение текста.	<u>Знать</u> : строение текста. <u>Уметь</u> : писать сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста.	Работа с черновым вариантом сочинения-рассуждения на основе исходного текста.	Написать сочинение на лингвистическую тему.	22.05.	
68	Р/Р. Контрольное изложение «Сущность понятия власть»	2	Уроки контроля	Сжатое изложение публицистического характера.	<u>Знать</u> : способы компрессии текста. <u>Уметь</u> : воспринимать текст на слух; воспроизводить его, сохраняя композиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства.	Сжатое изложение.	Повторить правила.	23.05.	

Оценочный материал

Контрольная работа №1.

Изложение.

Есть ценности, которые изменяются...

Есть ценности, которые изменяются, теряются, пропадают, становясь пылью времени. Но как бы ни изменялось общество, всё равно на протяжении тысячелетий остаются вечные ценности, которые имеют большое значение для людей всех поколений и культур. Одной из таких вечных ценностей, безусловно, является дружба.

Люди очень часто употребляют это слово в своём языке, тех или иных людей называют своими друзьями, но мало кто может сформулировать, что такое дружба, кто такой настоящий друг, каким он должен быть. Все определения дружбы сходны в одном: дружба – это взаимоотношения, основанные на взаимной открытости людей, полном доверии и постоянной готовности в любой момент прийти друг другу на помощь.

Главное, чтобы у друзей были одинаковые жизненные ценности, похожие духовные ориентиры, тогда они смогут дружить, даже если их отношение к определённым явлениям жизни разное. И тогда на настоящую дружбу не влияет время и расстояние. Люди могут разговаривать друг с другом лишь изредка, быть в разлуке в течение многих лет, но всё равно оставаться очень близкими друзьями. Подобное постоянство – отличительная черта настоящей дружбы.

Контрольная работа №2.

Диктант с грамматическим заданием.

Звон бубенцов.

Поздняя осень- пора глухая. Дни коротки и тусклы, а ноябрьские ночи, как говорится в пословице, до снега темны. Владимир Даль, который щедр на пословицы, характеризующие каждое время года, тут ограничился одной- единственной. Уж так печально вокруг, и говорить не хочется. Пусты поля, обнажены леса, и природа отошла ко сну.

Но ноябрьские ночи темны лишь до первого снега. И когда настанет то первое белое утро, с белыми крышами домов, с убелёнными ветвями деревьев, то сразу светлеет душа. Это ещё не зима с её холодной красою, но уже и не осень с её необъятной печалью.

И каждый раз в это белое утро слышу я отдалённый звон бубенцов. Откуда он? Не знаю, но думаю, что из далёкой старины. В те времена первый обильный снегопад открывал в городах зимние гулянья на санях.

Грамматическое задание.

1. Сделать синтаксический разбор любого ССП.
2. Найдите в тексте слова, интересные для фонетического и морфемного разбора, и произведите эти разборы.
3. Найдите вводное предложение. Подчеркните его волнистой линией.
4. Найдите в тексте односоставные предложения и определите их тип.
5. Объясните графически знаки препинания в 1-ом и 5-ом предложениях.

Контрольная работа № 3 Изложение

Всё дальше уходит Великая Отечественная война...

Всё дальше уходит Великая Отечественная война в прошлое, но память о ней жива в сердцах и душах людей. В самом деле, как можно забыть наш беспримерный подвиг, наши невосполнимые жертвы, принесённые во имя победы над самым коварным и жестоким врагом – фашизмом. Четыре военных года по тяжести пережитого не могут сравниться ни с какими другими годами нашей истории. Важнейшей чертой минувшей войны был её всенародный характер, когда за общее дело на фронте, в тылу, в партизанских отрядах боролись все: от мала до велика. Пусть не все рисковали в одинаковой степени, но отдавали себя без остатка, свой опыт и труд во имя грядущей победы, которая досталась нам очень дорогой ценой.

Но память человека со временем ослабевает, из нее по крупицам уходит сначала второстепенное, менее значимое и яркое, а затем и существенное. К тому же все меньше становится ветеранов, тех, кто прошел войну и мог бы рассказать о ней. Если в документах и произведениях искусства не будут отражены самопожертвование и стойкость народа, то горький опыт прошлых лет забудется. А этого нельзя допустить.

Тема Великой Отечественной войны на протяжении десятилетий питает литературу и искусство. О жизни человека на войне снято немало прекрасных фильмов, созданы замечательные произведения литературы. И тут нет какой-либо преднамеренности, есть боль, не покидающая душу народа, который потерял за годы войны миллионы человеческих жизней. Но самым главным в разговоре на эту тему является сохранение меры и такта в отношении к правде войны, к ее участникам.

(По В.

Быкову)

Контрольная работа №4.

Изложение.

Мой друг. (Упр.277, стр.185)

Познакомились мы на рыбалке, понравились друг другу и стали встречаться примерно раз в неделю.

Это был редчайшей душевной тонкости человек. Его коллеги говорили, что он первоклассный биолог, гордость института.

Друзья считали его необыкновенно доверчивым человеком. Я тоже видел это и никак не мог понять до конца. Что это? Львиная храбрость духа, который не боится ударов жизни и не выставляет никаких сторожевых постов? Обаяние природы щедрой, доброй, никогда не стремящейся выскочить вперед и отцать побольше от жизни и поэтому не наживающей себе врагов? Думаю, и то и это.

Вариант лжи и зла просто никогда не приходил ему в голову. Разумеется, бывали люди, которые его обманывали или подводили с низкими, корыстными целями. К таким людям он испытывал потом хроническое отвращение. Он им не мстил, но прощения им не было во веки веков. Это была какая-то музыкальная злопамятность.

Однажды в компании речь зашла об одном известном в городе человеке, который почти насильно запихнул свою мать в дом престарелых.

« А что вы удивляетесь? - сказал мой друг. Я с ним учился в школе. Этот негодяй в седьмом классе бросил кошку с третьего этажа».

Приходя ко мне домой, он обычно рассказывал забавные истории о самом себе, своих коллегах-чудаках, о должниках – а одалживал он на право и налево. Особенно много рассказывал он о своём профсоюзном боссе.

Однажды мой друг сидел в заполненном автобусе, и шофёр уже закрыл дверь, когда он заметил в толпе осаждающих автобус профсоюзного босса. Тот, потрясая высоко поднятым портфелем, давал знать шофёру, что важность содержимого требует немедленной доставки портфеля совместно с его владельцем.

Шофёр некоторое время держался, а потом его сердце дрогнуло, и он открыл дверь, куда хлынули люди.

Как только профсоюзный босс очутился в автобусе, он немедленно стал ругать шофёра за то, что тот впускает людей в переполненный транспорт. «Классический пример разорванности сознания», -хохоча заключил он свой рассказ.

Но больше всего я любил наши разговоры с ним после рыбалки. Мы говорили с ним о Средиземноморье, о золотом сне Новгорода, о влиянии мутагенных веществ на наследственные процессы, об искусстве 20 века, о сочинениях Платона, об интуиции Столыпина.

Как же я любил его в эти часы! «Нет, - думал я, - не может согнуться страна, в которой есть такие люди!»

Контрольная работа № 5.

Изложение.

Рождение музыки.

Жизнь была уже полна звуков. Над горными склонами Фракии гулко разносилось ржание коней, ещё не знавших узды. Из зарослей выбегал чёрный ошетилившийся вепрь и, суетливо хрюкая, звал за собой кабаниху и дюжину полосатых поросят. Медведь под дуплом дуба ревел, отбиваясь лапой от гудящего роя пчёл. Густо населённые зверьём, птицами и насекомыми леса клокотали от нестройного хора голосов. Человек жил тут же рядом, внушая к себе уважение и вызывая страх. Однако его голос не выделялся из разноголосицы природы, частью которой он себя считал.

Но однажды - как рассказывает предание- на поляну вступил юноша. В руках его не было ни камня, ни палки, без которых тогда не осмеливался покинуть пещеру или землянку ни один человек. Кажется, юноша никого не боялся. Он расположился на камне и снял с плеча предмет, не знакомый обитателям леса. Его можно было принять за лук, со свистом выпускающий жалящие и пронизывающие насквозь стрелы. Но на луке была одна тетива, а здесь семь, и укреплены они так, что для стрелы нет упора. Юноша ударил пальцами по натянутым нитям своего странного лука и исторг звуки, каких никогда не слышал ни один зверь и ни один человек. Они напоминали что-то давно забытое или потерянное, что-то разлитое в самой природе, но ещё никем не извлечённое. словно бы пчёлы вместо того, чтобы собирать сладость цветов, решили нанизывать всё лучшее, что содержал мир звуков, и юноша услышал это и воспроизвёл. И хотя это не напоминало знакомые голоса или шумы природы, но будило какой-то странный отзвук и властно тянуло к себе, заставляя презреть выработанные веками осторожность, страх и вражду.

Уйдя с головой в божественные звуки, юноша не замечал ничего вокруг. Он выливал из себя всё, что его переполнило, не заботясь о слушателях. А их с каждым мгновением прибывало всё больше и больше. Царственно прошагал лев и лёг, склонив огромную голову на скрещенные лапы. Рядом с ним замер пугливый олень, закинув ветвистые рога. Тут же пристроился заяц. Деревья привстали и, казались, вот-вот шагнут навстречу певцу.

Музыканта звали Орфей. Он не мог похвастаться знатностью своего рода. Другие герои считали своими отцами Зевса или Аполлона, матерью- Афродиту. Отцом Орфея был затерявшийся во фракийских дебрях горный поток Загр, а матерью - муза Каллиопа(Прекрасноголосая). Не совершал он подвигов подобных тем, которые прославили Персея или Геракла. Но деяния его беспримерны, так же как беспримерна его слава.

(375 слов)

(А. И. Немировский. Мифы Древней Эллады)

Перескажите текст сжато.

Ответьте на вопрос: «Какую роль играет музыка в вашей жизни?»

Контрольная работа №6.

Диктант по теме « Сложноподчинённое предложение».

Сознательно читать я научился, когда мне было лет четырнадцать. Жилось мне в ту пору трудно. Работал я много, почти до оупения, будни и праздники были одинаково загромождены мелким, безрезультатным трудом.

Я был совершенно потрясён, когда увидел в каком-то журнале портрет знаменитого Фарадея, прочитал непонятную мне статью о нём и узнал из неё, что Фарадей был простым рабочим. Это крепко ударило меня в мозг, показалось мне сказкой.

Точно какие-то дивные птицы сказок, книги пели о том, как многообразна и богата жизнь, как дерзок человек в своём стремлении к добру и красоте. И чем дальше, тем более здоровым и бодрым духом наполнялось сердце. Я стал спокойнее, увереннее в себе, более толково работал и обращал меньше внимания на бесчисленные обиды жизни.

...Книги указывали мне моё место в жизни. Всё более расширяя передо мной пределы мира, книги говорили мне о том, как велик и прекрасен человек в стремлении к лучшему, как много сделал он на земле.

(152 слова)

Грамматическое задание.

1. Сделать синтаксический разбор любого СПП.
2. Разобрать слово по составу: 1-й вариант – сознательно
2-й вариант - расширяя
3. Назовите часть речи, к которой принадлежит слово:
1-й вариант - загромождены
2-й вариант - прекрасен
4. Укажите орфограмму в слове: 1-й вариант – безрезультатным
2-й вариант – бесчисленные

Контрольная работа № 7.

Диктант по теме «Обобщение изученного по сложноподчинённому предложению».

В Журавлихе есть молодая посадка. Рядами стоят одна к одной сосенки. Я помню, когда они были мне до колен, а теперь переросли меня.

Однажды, в начале лета, когда все ждут появления первых, самых ранних грибов, прошёл слушок, что кое-где видели маслята. Я вспомнил про молодые сосенки и подумал, что если где-нибудь и показались маслята, то, наверное, там. Мы с женой взяли большой полутораведёрный кузовок и отправились на разведку.

Издали увидели мы под сосенками в траве что-то жёлтое, словно насорено ярких осенних листьев. Но откуда взяться осенним листьям в начале июня? Пожалуй, это не листья, а грибы.

И точно – кругом огибая сосенку, словно взявшись за руки и водя хоровод вокруг неё, кружились маслята. Тот гриб наклонился на одну сторону, тот на другую, те низко присели, те, напротив, привскочили на цыпочки.

Я в своей жизни не видел такого обилия маслята. Нашу полутораведёрную корзину мы наполнили моментально, не обойдя и пяти сосенок. Нам выпал тот самый день, который выпадает один раз и про который вспоминают потом, сколько бы лет ни прошло.

(168 слов)

(В. А. Солоухин)

Контрольная работа № 8.

Диктант по теме « Бессоюзное сложное предложение».

Медвежий характер.

Про волка всякий охотник скажет: свирепый и злой зверь. А вот про медведя спросишь охотников – мнутя, в затылках чешут.

Сам я медведя на воле не встречал: случай не представился. А очень хотелось.

Случай – душа охоты. Пробирался я раз по горному склону, поросшему редкими пихтами и берёзками. И вижу – медведь! Близко медведь: в бинокль видно – как шевелятся от дыхания травинки у медвежьего носа.

...Вдруг зверь дрогнул и зашарил носом по земле. Что-то унюхал! Мне, конечно, сверху не видно, но догадываюсь: жучок прохожий защекотал медведя по носу. Жучишка удирает, а медведь башку склонил набок и одним глазом на него смотрит. Отползёт жучишка – медведь его носом назад, чтобы видней.

Прижал медведь носом жука да как фыркнет! Пыль вверх, а жук так и отлетел! Не найдёт медведь жука. Камни ворочает, топчется на одном месте и ревет глухо, будто гром вдали.

...Если кто спросит, какой же у медведя нрав, я, как и другие охотники, буду чесать в затылке. Кто его разберёт! Но одно бесспорно: интересный зверь.

(164 слова)

«И вижу – медведь!» – возможна постановка двоеточия.

Контрольное изложение № 9

Сущность понятия «власть» заключается...

Сущность понятия «власть» заключается в возможности одного человека заставить другого делать то, что тот по своей воле не сделал бы. Дерево, если ему не мешать, растёт ровно вверх. Но даже если ему не удастся расти ровно, то оно, изгибаясь под препятствиями, старается из-под них выйти и опять тянуться вверх. Так и человек. Рано или поздно он захочет выйти из повиновения. Люди покорные обычно страдают, но если раз им удалось сбросить свою «ношу», то они нередко и сами превращаются в тиранов.

Если командовать везде и всеми, то человека ждёт одиночество как финал жизни. Такой человек всегда будет одинок. Ведь на равных общаться он не умеет. Внутри у него глухая, иногда неосознаваемая тревога. И он чувствует себя спокойно только тогда, когда люди беспрекословно выполняют его распоряжения. Командиры и сами несчастные люди, и плодят несчастье, даже если добиваются неплохих результатов.

Командовать и управлять людьми – это разные вещи. Тот, кто управляет, умеет ответственность за поступки брать на себя. Такой подход сохраняет психическое здоровье и самого человека, и окружающих. (По М.Л. Литваку)

