

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Таналыкская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на МО учителей
Гуманитарного цикла
Протокол № 1
От «31» 08 2020 г.
Руководитель МО [подпись]
Сибеева Р.Р.



Утверждаю
Директор MAOU «Таналыкская ООШ»
[подпись] Л.Б. Карпунина
Приказ № 19 от «31» 08 2020 г.

Рабочая программа по литературе 6 класс на 2020-2021 учебный год

Программу составила учитель русского языка и литературы: **Сибеева Р.Р.**

2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ ред. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее ФГОС ООО);
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования (далее – ПООП ООО) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15 в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020));
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- Приказа Минобрнауки России от 5 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказа Минобрнауки России от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказа Минобрнауки России от 07.06.2017 № 506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 5 марта 2004 года № 1089»;
- авторской программы В.Я. Коровиной и др. / Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 6 класс. М. Просвещение, 2008 г/.

Срок реализации программы **2020-2021** учебный год.

Статус документа

Программы общеобразовательных учреждений, М., Просвещение, 2008 г. под редакцией В.Я. Коровиной и учебника «Литература 6 класс.. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов:

1. пояснительную записку;
2. учебно-тематический план;
3. требования к уровню подготовки учащихся;
4. календарно-тематическое планирование;
5. перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

1. воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
2. развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
3. освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
4. овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентри (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентри три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 35 рабочих недель, итого 105 часов.

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	3
Из древнерусской литературы.	3
Из русской литературы XVIII века	3
Из русской литературы XIX века.	44
Из русской литературы XX века.	29

Зарубежная литература.	14
Повторение пройденного.	4+1
Всего часов	102

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса по литературе

В результате изучения литературы в 6 классе учащиеся должны **знать/понимать:**

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути изучаемых писателей;
- такие теоретико-литературные понятия, как: миф, мифологический сюжет, персонаж, житие, сказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение; реальное, фантастическое, фабула, баллада; двухсложные и трёхсложные размеры стиха, строфа, роман, авторское отношение к героям; стопа, типы стоп, метафора, инверсия; героическая повесть, типы речи и разнообразие лексических пластов; образ рассказчика, идея произведения и авторский замысел; автобиографическая проза; повесть, художественная деталь, портрет и характер; юмор, юмористическая ситуация, деталь и её художественная роль в юмористическом произведении; цветообраз; кольцевая композиция;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- находить в тексте и характеризовать роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторское отношение к героям;
- выражать своё отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;

Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

Условные обозначения:

Сносками выделены темы, расширяющие программу

Цветом выделены уроки, сопровождаемые мультимедийными презентациями

Жирным шрифтом выделены формы контроля

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

1. Устный опрос
2. Письменный опрос.
3. Тестирование.
4. Фронтальный опрос.
5. Сочинение.
6. Индивидуальные сообщения.
7. Викторина.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА И ЛИТЕРАТУРА

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

1. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.
2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
3. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.

4. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
5. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
6. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.
7. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
8. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
9. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
10. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.
11. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
12. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
13. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.
14. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции - <http://www.bibliotekar.ru>
2. Образовательный портал «Древнерусская литература» - <http://www.drevne.ru>
3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки (например, литературоведение) - <http://www.gumer.info>
4. Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям - <http://www.encyclopedia.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.Lib.ru>

5. Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность" - <http://www.litera.ru>

<http://litera.edu.ru>

6. Коллекция: русская и зарубежная литература для школы - <http://www.litwomen.ru>
7. Электронная библиотека современных литературных журналов России - <http://www.russianplanet.ru>
8. Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре - <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «2» - менее 5

«3» - 60 – 77 %; «4» - 78 – 89

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Дата по плану	Дата факт	Тема урока	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Виды работы, формы контроля	Домашнее задание
1	2.09.		Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Выражение авторской позиции	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личного смысла учения, желания учиться.	Слово учителя, беседа, игра «Как я знаю литературу»	Выучить теорию
2в/ч	3.09.		Основные понятия художественной литературы	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	Слово учителя, тест «Обрядовая поэзия»	Выучить теорию
3	7.09.		Устное народное творчество	Умеют заменять термины определениями.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Знание основных принципов и правил отношения к природе.		

4	9.09.		УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость	Умеют заменять термины определениями.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основных принципов и правил отношения к природе.	Сочинен ие по послови це	Выучить определения, оформить загадку
5	10.09.		Русские летописи «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородск ом киселе»	Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Знание основных принципов и правил отношения к природе.	Слово учителя, беседа, игра «Как я знаю загадки» , тест «УНТ»	Сочинение загадок, выучить определение
6	14.09.		Русские летописи «Повесть временных лет». «Сказание о Кожемяке»		Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Слово учителя, работа с аудиоза писью, беседа	Выучить теорию, написать отзыв

7*	16.09.		В стране мифов	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Умеют создавать связный текст	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Слово учителя	Рассказ о богах (инд. задания)
8*	17.09.		Боги Древней Греции	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Художественный пересказ	Рассказ о героях (инд. задания)
9	21.09.		Герои Древней Греции. Геродот «Легенда об Арионе»	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют работать в паре	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Художественный пересказ	Отзыв о подвиге Геракла
10	23.09.		12 подвигов Геракла	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация	Отзыв, художественный пересказ	Мифы об аргонавтах
11*	24.09.		«В поисках	Осознанно и произвольно	Осознают качество и уровень усвоения,	Используют адекватные	Ориентация в особенностях	Урок-	Гомер. «Илиада»

* Материал, расширяющий программу

			дзолото руна»	строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	корректируют свою работу.	языковые средства для отображения своих мыслей	социальных отношений и взаимодействий	путешес твие	
12	28.09.		Гомер. «Илиада»	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий	Художес твенный пересказ , беседа, тестиров ание	Гомер «Одиссея»
13	30.09.		Гомер «Одиссея»	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать	Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.	Художес твенный пересказ , беседа, тестиров ание	Подготовиться к игре по мифам
14	1.10.		Урок-игра по мифам Древней Греции		Оценивают достигнутый результат.	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Виктори на, инсцени ровки	Сообщения учащихся
15	5.10.		Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Аллегория и мораль в	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Слово учителя, работа с аудиозаписью, беседа	Выучить определения

			басне						
16	7.10.		И. А. Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении и общественного блага.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Проверочная работа по определениям	Пушкин «Записки о Пушкине»
17	8.10.		И. А. Крылов «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна	Определяют основную и второстепенную информацию.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Слово учителя, работа с аудиозаписью, беседа	Выучить на выбор басню Крылова
18	12.10.		И. А. Крылов «Осёл и Соловей». Комическое изображение знатока,	Определяют основную и второстепенную информацию.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Слово учителя, работа с аудиозаписью, беседа	Подготовка к конкурсу инсценированной басни, сочинение басни

			не понимающ его истинного искусства						
19	14.10.		Развитие понятия об аллегории. Конкурс инсценированной басни. Проверочная работа «Басни»	Структурируют знания.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Оценивают достигнутый результат.	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений Оценивают достигнутый результат.	Освоение личного смысла учиться.	Инсценировки	Выучить определение аллегории, сообщения
20	15.10.		А. С. Пушкин. Слово о поэте. Лицей в жизни А. С. Пушкина	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Уважение личности и ее достоинства	Сообщения учащихся, тестирование	
21	19.10.		А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-	Гражданский патриотизм.	Выразительное чтение стихотворения	Выучить стихотворение «И. И. Пущину»

			Пущину». Жанр стихотворного послания			практической или иной деятельности.			
22	21.10.		А. С. Пушкин «Узник»	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	Выбор дальнейшего образовательного маршрута.	Выразительное чтение стихотворения	Выучить стихотворение
23	22.10.		А. С. Пушкин «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения	Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны	Выразительное чтение стихотворения	Выучить стихотворение
24	5.11		А. С. Пушкин «Зимняя дорога». Тема жизненног		Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и	Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны	Слово учителя, работа с аудиозаписью, беседа	Выучить определения, Пушкин «Станционный смотритель»

			о пути. Эпитет, метафора как средство создания художестве нных образов. Тестирова ние по лирике Пушкина		отличия от эталона					
24	9.11.		А. С. Пушкин «Повести покойного И. П. Белкина». История создания. Повесть	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Уважение личности и ее достоинства.	Слово учителя, виртуал ьная экскурси я	Пушкин «Метель»

			«Станцион ный смотритель »						
25*	11. 11.		Идейное содержание повести «Станционный смотритель».	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Демонстрируют способность к эмпатии.	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонима ния.	Слово учителя, беседа	Сочинение «О чём заставляет задуматься повесть Пушкина «Станционный смотритель»».
26*	12. 11.		Повесть «Метель». Авторская ирония в описании любви Владимира и Марьи Гавриловны.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Осознают качество и уровень усвоения	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться	Беседа, пересказ	Сочинение на тему: «В чём смысл названия повести Пушкина «Метель»?»
27*	16. 11.		Смысл названия повести. Стихотворение «Бесы» и музыка Свиридова.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Осознают качество и уровень усвоения	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться	Словесн ое рисован ие, беседа, пересказ	Пушкин «Барышня-крестьянка», сообщения
28	18. 11.		Мир русской усадьбы в	Выделяют и формулируют	Осознают качество и уровень усвоения	Умеют создавать	Уважение ценностей	Инсцени ровки,	Подготовка к обобщающему уроку, мини-проекты

			повести Пушкина «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. «Лицо и маска» героев повести.	познавательную цель		связный текст	семьи.	пересказ, экскурсия по усадьбе	
29	19.11.		Обобщающий урок-игра по повести Пушкина «Барышня-крестьянка».	Выделяют и формулируют познавательную цель	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Готовность к равноправному сотрудничеству	Работа в группах, исследование	Пушкин «Выстрел»
30 в/ч	23.11.		Повесть "Выстрел". Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них. Тестирование по «Повестям Белкина»	Выделяют и формулируют познавательную цель	Осознают качество и уровень усвоения	Умеют создавать связный текст Оценивают достигнутый результат	Признание ценности здоровья, своего и других людей Освоение личного смысла учиться.	Слово учителя, беседа, пересказ	Пушкин «Дубровский». Рассказ «Забавы Троекурова»
31	25.11.		А. С. Пушкин «Дубровский». Картины жизни русского	Извлекают необходимую информацию из прослушанного	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в	Определяют цели и функции участников, способы	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Слово учителя, художественный	Рассказ «История жизни Владимира Дубровского»

			барства. Конфликт Дубровского и Троекурова	текста	соответствии с ней	взаимодействия.		пересказ , беседа	
32	26. 11.		Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста	Определять цель выполнения заданий на уроке	Планируют общие способы работы.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Рассказ, беседа	План характеристики
33 Р	30. 11.		Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в поэме.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Провер очная работа по содержа нию повести	Рассказ «История любви Владимира и Маши»
34	2.1 2		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Обмениваются знаниями между членами группы .	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Й	План сравнительной характеристики, подбор цитат
35	3.1		Подготовка к	Выбирают	Оценивают	Умеют	Освоение	Составл	Домашнее сочинение

Р	2.		домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский»	основания и критерии для сравнения, объектов	достигнутый результат.	создавать связный текст	личностного смысла учиться	ение плана, подбор материалов, беседа	
36	7.1 2.		М. Ю. Лермонтов «Тучи». Основное настроение и композиция произведения	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	Слово учителя, беседа, работа с аудиофрагментом	Выучить стихотворение
37	9.1 2.		Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком...»	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.	Любовь к природе.	Выразительное чтение стихотворения	Выучить одно их стихотворений
38	14. 12.		М. Ю. Лермонтов «Три пальмы».	Выделяют и формулируют	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и	Учатся управлять поведением партнера - контролировать,	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое	Выразительное чтение	Выучить определения

			Разрушение красоты гармонии человека с миром	проблему.	усвоено, и того, что еще неизвестно.	корректировать и оценивать его действия.	воспитание.	стихотворения	
39	16.12.		Двухсложные и трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация	Выделяют и формулируют познавательную цель	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Умеют создавать связный текст	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	Слово учителя, анализ стихотворений	Выучить определения
40 Р	17.12.		Сочинение «Моё любимое стихотворение Лермонтова»	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться	Творческая работа	Н. В. Гоголь «Старосветские помещики»
41 в/ч	21.12.		Н. В. Гоголь «Старосветские помещики». Проверочная работа по теории стихосложения	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор	Позитивная моральная самооценка.	Проверочная работа по теории, беседа, пересказ	Тургенев «Бежин луг»
42	23.12.		И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника». История создания и их гуманистический пафос	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор	Позитивная моральная самооценка.	Слово учителя, виртуальная экскурсия в Спасско	Пересказ преданий

								е- Лутовин ово	
43	24. 12.		Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им	Художественный пересказ, беседа	Заполнение таблицы «Образы мальчиков»
44	28. 12.		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров	Строят логические цепи рассуждений	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Понимают возможность различных точек зрения.	Уважение ценностей семьи.	Анализ эпизодов, слово учителя	Составить план сочинения
45 Р	11. 01.		Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг»	Структурируют знания.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться	Творческая работа	Сообщения
46	13. 01.		Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...» Особенности изображения природы в	Определяют основную и второстепенную информацию	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют слушать и слышать друг друга.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.	Слово учителя, беседа, работа с аудиофрагмен	Выучить стихотворение «Неохотно и несмело...»

			лирике Тютчева					том	
47	14.01.		«С поляны коршун поднялся...» Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции	Любовь к Родине	Выразительное чтение стихотворения	Отзыв на стихотворение
48 Р	18.01.		Ф. И. Тютчев «Листья». Обучение анализу одного стихотворения	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Любовь к Родине	Творческая работа	Анализ стихотворения
49	20.01.		А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Представление результатов самостоятельной работы.	Слово учителя, беседа, работа с аудиофрагментом	Выучить стихотворение

				зависимости от конкретных условий.					
50	21.01.		А. А. Фет «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Представление результатов самостоятельной работы.	Выразительное чтение стихотворения	Подготовиться к тестированию
51	25.01.		А. А. Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы...» Природа как мир истины и красоты.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	Тестирование	Мини-проекты по лирике
52	27.01.		Тестирование по лирике Тютчева и Фета	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться	Защита проектов	Некрасов «Дедушка» (читать)
53	28.01.		Н. А. Некрасов «Железная дорога». Картины подневольного труда	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции	Доброжелательное отношение к окружающим	Слово учителя, беседа, работа с аудиофрагментом	Выучить отрывок из стихотворения
54	01.02.		Своеобразие композиции	Определяют основную и второстепенную	Осознают качество и уровень усвоения	Вступают в диалог, участвуют в	Уважение русского народа как творца и	Составление	Выучить определения

			стихотворения Н. А. Некрасова	информацию		коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	созидателя	плана стихотв орения	
55 в/ч	03. 02.		Н. А. Некрасов «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера	Осознают качество и уровень усвоения	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Оптимизм в восприятии мира	Слово учителя, беседа	Лесков «Левша»
56	4.0 2.		Н. С. Лесков «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Слово учителя, беседа, пересказ	План характеристики, выучить определение
57	8.0 2.		Изображение представителей царской власти в сказе Лескова	Устанавливают причинно- следственные связи.	Составляют план и последовательность действий.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в	Любовь к Родине	Слово учителя, беседа, пересказ	Лесков «Человек на часах»

						письменной и устной форме.			
58 Р	10. 02.		Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств народа в стихотворении Некрасова «Железная дорога» и в сказе Лескова «Левша»	Строят логические цепи рассуждений	Осознают качество и уровень усвоения	Умеют создавать связный текст	Чувство гордости за свою страну.	Составление плана, подбор материалов, беседа	Домашнее сочинение
59 в/ч	11. 02.		Н. С. Лесков «Человек на часах».	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной	Уважение истории, культурных и исторических памятников		Чехов «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»
60	15. 02.		А. П. Чехов «В мастерской художника слова» Урок-исследование	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. , регулируют весь	Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Знакомство с писателем и его творчеством	
61	17. 02.		А. П. Чехов «Толстый и тонкий» Урок-комментированного чтения	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении	Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных	Любовь к Родине	Инсценировка, беседа, исследование	Выучить одно стихотворение на выбор стр. 317-323

				данных.	учебных действий. , регулируют весь	совместных решений.			
62	18. 02.		Урок-концерт «Родная природа в лирике русских поэтов 19 века»	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.		Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	Гражданский патриотизм.	Вырази тельное чтение	Платонов «Неизвестный цветок»
63	22. 02.		А. А. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Природа вокруг нас	Выделяют и формулируют познавательную цель	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Стремление устанавливать доверительные отношения.	Оптимизм в восприятии мира	Слово учителя, беседа, пересказ	Читать произведения Грина, сообщения
64	24. 02.		А. Грин. Экскурсия в «Гринландию»	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Слово учителя	А. Грин «Алые паруса»
65	25. 02.		А. Грин «Алые паруса». Победа романтической	Выражают структуру задачи разными средствами.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом	Проявляют внимание к личности другого,	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность	Слово учителя, беседа,	Рассказ о героях

			мечты над реальностью жизни		конечного результата.	адекватное межличностное восприятие.	противостоять им.	пересказ	
66	1.0 3.		Душевная чистота главных героев книги Грина	Выделяют и формулируют познавательную цель	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Доброжелательное отношение к окружающим.	Рассказ о героях, беседа	Пришвин «Кладовая солнца»
67	3.0 3.		М. М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Умеют слушать и слышать друг друга.	Основы социально-критического мышления.	Слово учителя, просмотр видеофрагмента, пересказ, беседа	Планы характеристик
68	4.0 3.		Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца»	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	Заполнение таблицы	Художественный пересказ эпизода «рассказ о ели и сосне»
69	10. 03.		Анализ эпизода «Рассказ о ели и	Выделяют и формулируют познавательную	Самостоятельно формулируют познавательную	Умеют представлять конкретное	Основы социально-критического	Пересказ, игра	Заполнение таблицы

			сосне»	цель	цель и строят действия в соответствии с ней	содержание и сообщать его в письменной и устной форме	мышления.	«Кто хочет стать миллионером»	
70	11.03.		Особенности композиции и смысл названия сказки-были Пришвина. Проверочная работа	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Основы социально-критического мышления. Освоение личного смысла учиться	Беседа	Подготовка к сочинению
71 Р	15.03.		Сочинение «Человек и природа в сказке-были Пришвина «Кладовая солнца»»		Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться	Творческая работа	Сообщения о Симонове и Самойлове
72	17.03.		Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.	Сообщения учащихся, слово учителя	Выучить на выбор стихотворения Симонова или Самойлова о войне
73	18.03.		К. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги	Выбирают, сопоставляют и обосновывают	Составляют план и последовательность	Используют адекватные языковые	Готовность к равноправному сотрудничеству	Выразительное чтение	Астафьев «Конь с розовой гривой»

			Смоленщины...» , Д. Самойлов «Сороковые»	способы решения задачи.	действий.	средства для отображения своих чувств		наизусть ь	
74	29. 03.		В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой»	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Интересуются чужим мнением и высказывают свое	Уважение ценностей семьи	Пересказ, беседа, составле ние плана	Пересказ фрагментов
75	31. 03.		Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении	Выделяют и формулируют познавательную цель	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Интересуются чужим мнением и высказывают свое	Чувство гордости за свою страну.	Пересказ, беседа	Распутин «Уроки французского»
76 Р	1.0 4.		Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа»	Выделяют и формулируют познавательную цель	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	Составл ение плана, заполне ние таблицы , подбор цитат, беседа	Домашнее сочинение
77	5.0 4.		В. Распутин. Слово о писателе. «Уроки	Определяют основную и второстепенную	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят	С достаточной полнотой и точностью выражают свои	Освоение общекультурног о наследия России и	Пересказ, беседа, составле	Проблемные вопросы

			французского». Герой рассказа и его сверстники.	информацию.	действия в соответствии с ней	мысли.	общемирового культурного наследия.	ние плана	
78	7.04.		Нравственные проблемы рассказа Распутина «Уроки французского»	Выделяют и формулируют проблему	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Ответы на проблемные вопросы	Проблемные вопросы
79	8.04.		Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Проверочная работа по произведениям Астафьева и Распутина	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли. Умеют создавать связный текст	Понимание конвенционального характера морали.	Ответы на проблемные вопросы	Шукшин «Срезал», «Критики» (читать)
80	12.04.		В. М. Шукшин. Слово о писателе. «Срезал»,	Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят	Проявляют уважительное отношение к партнерам,	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их	Слово учителя, пересказ, беседа	Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»

			«Критики» Особенности героев Шукшина	цель.	действия в соответствии с ней	внимание к личности другого	иерархизация.		
81	14. 04.		Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла»	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	Слово учителя, беседа, работа с аудио- фрагмен том	Отзыв на рассказ Шукшина или Искандера
82	15. 04.		НИКО						
83	19. 04.		С. Есенин. «Мелколесье, степь и дали...», «Пороша» А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном»	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.	Вырази тельное чтение наизуст ь	Выучить одно стихотворение на выбор
84	21. 04.		А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...»	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое	Вырази тельное чтение наизуст ь	Анализ стихотворения, подготовиться к контрольной работе

			Тестирование по лирике			владеть монологической и диалогической речью.	сознание.		
85	22.04.		Н. Рубцов «Звезда полей». Тема Родины в поэзии Рубцова	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.	Слово учителя, беседа, работа с аудиофрагментом	Выучить стихотворение «Звезда полей»
86 К	26.04.		Контрольная работа по теории литературы	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться	Урок контроля	Сервантес «Дон Кихот»
87 в/ч	28.04.		Из литературы народов России. Творчество К. Кулиева и Г. Тукая.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	Освоение личного смысла учиться	Выразительное чтение наизусть	Выучить стихотворение на выбор
88 в/ч	29.04.		Сервантес. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Слово учителя, беседа, пересказ	Проблемные вопросы

			ложных идеалов						
89	03. 05.		Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы	Выделяют и формулируют проблему.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	Освоение общемирового культурного наследия.	Ответы на проблемные вопросы	Сообщения
90	05. 05.		Ф. Шиллер «Перчатка». Проблемы щблагородства, достоинства и чести.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Освоение общемирового культурного наследия.	Сообщения, слово учителя, работа с аудиофрагментом, беседа	П. Мериме «Маттео Фальконе», п
91 в/ч	06. 05.		П. Мериме «Маттео Фальконе». Романтизм и реализм в произведении	Выделяют и формулируют проблему.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Слово учителя, беседа, пересказ	М. Твен «Приключения Гекельберри Финна»
92	10. 05.		М. Твен «Приключения Гекельберри Финна». Дружба Тома и Гека	Выделяют и формулируют проблему.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень	Умеют слушать и слышать друг друга.	Освоение общемирового культурного наследия.	Проверочная работа	Сравнительная характеристика

					усвоения.				
93	12.05.		Том и Гек: общность и различие	Выделяют и формулируют проблему.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции	Освоение общемирового культурного наследия.	Слово учителя, беседа, пересказ	Пересказ комических фрагментов
94	13.05.		Юмор в произведении	Выделяют и формулируют проблему.	Оценивают достигнутый результат.		Освоение общемирового культурного наследия.	Слово учителя, беседа, пересказ	А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»
95	17.05.		А. Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча	Выделяют и формулируют проблему.		Умеют слушать и слышать друг друга.	Основы социально-критического мышления.	Слово учителя, инсценировки, пересказ, беседа	Художественный пересказ «Маленький принц и Лис»
96	19.05.		Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче	Выделяют и формулируют проблему.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Основы социально-критического мышления.	Слово учителя, инсценировки, пересказ, беседа	Выучить определение, Метерлинк «Синяя птица»
97* в/ч	20.05.		Метерлинк «Синяя птица»	Выделяют и формулируют	Оценивают достигнутый	Адекватно используют	Основы социально-	Ответы на	

10 1	28. 05.		Р/Р Рецензия на 1 прочитанное произведение	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Основы социально-критического мышления.		
10 2	31. 05.		Р/Р Рецензия на 1 прочитанное произведение	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Основы социально-критического мышления.		

Оценочный материал

Контрольная работа №1 по творчеству А. С Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

1. Передайте сюжет одной из «Повестей Белкина» на выбор(кратко). Опишите проблему, которую автор поднимает в данном произведении.
2. Каков основной мотив стихотворения «Парус» М. Ю. Лермонтова? В каких стихотворениях еще он (мотив) прослеживается?
3. Какие изобразительно-выразительные средства использует М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Тучи»?
4. Что такое аллитерация? Приведите пример аллитерации из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».
5. Что такое анафора? Приведите пример анафоры из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Тучи».
6. Узнай героя по описанию. Напиши героя, автора и название произведения.
Ей было семнадцать лет. Черные глаза оживляли ее смуглое и очень приятное лицо. Она была единственное и следственно балованное дитя. Ее резвость и поминутные проказы восхищали отца и приводили в отчаянье ее мадам мисс Жаксон, сорокалетнюю чопорную девицу, которая белилась и сурмила себе брови, два раза в год перечитывала Памелу, получала за то две тысячи рублей, и умирала со скуки в этой варварской России.
7. Проанализируйте отрывок из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Воздушный корабль» (отрывок см. в приложении) по плану:
 - 1) Можно ли его назвать балладой? Почему?
 - 2) Определите рифму данного стихотворения.
 - 3) Каким размером оно написано?
 - 4) Какие изобразительно-выразительные средства в нем используются? Укажите примеры.

8. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Отношение автора к героям» (на примере одной из «Повестей Белкина»).

Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова

1. Определите размер стихотворения, напишите название и автора

1 вариант

Неохотно и несмело

Солнце смотрит на поля...

2. Что такое композиция?

3. Определите фрагмент стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога», в котором изображён пейзаж.

а) Губы бескровные, веки упавшие,

Язвы на тощих руках,

Вечно в воде по колено стоявшие

Ноги опухли; колтун в волосах.

б) Около леса, как в мягкой постели,

Выспаться можно – покой и простор! –

Листья поблекнуть ещё не успели,

Жёлты и свежи лежат, как ковёр.

в) Прямо дороженька: насыпи узкие,

Столбики, рельсы, мосты.

4. Расположите по порядку сюжетно-композиционные элементы литературного произведения.

а) завязка б) кульминация в) развитие действия г) завязка

5. Главной задачей поэта в стихотворении «Железная дорога» было показать:

а) процесс строительства

б) картины народной жизни во время строительства

в) социальную несправедливость и свою веру в духовные силы народа-труженика

6. Кто произносит в стихотворении эти слова?

Вот ваш народ – эти термы и бани,

Чудо искусства – он всё растаскал!

а) автор

б) Ваня

в) генерал

7. Как называется рассказ И.С. Тургенева, входящий в «Записки охотника» о мальчиках в ночном. Сколько было мальчиков, как их звали?

8. Найдите и выпишите эпитет

Солнце раз ещё взглянуло

Исподлобья на поля,

И в сиянье потонула

Вся смятенная земля.

9. Назовите автора, название, найдите метафоры, эпитеты, определите размер, рифму

Тучки небесные, вечные странники,

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

10. Что такое метафора, эпитет? Какие виды рифм вы знаете.

Контрольная работа №3 по творчеству Н. С. Лескова, А. П. Чехова, литературе о ВОВ.

1. Чьи детские годы связаны с Орловской губернией?

А) М. Пришвин

В) К. Симонов

Б) Н. Лесков

Г) Д. Самойлов

2. Укажите годы жизни А.П. Чехова

А) 1873 – 1954

В) 1860 – 1904

Б) 1831 – 1895

Г) 1920 – 1990

3. Кто из литераторов с первых дней войны ушёл на фронт и служил военным корреспондентом?

А) К. Симонов

В) Н. Лесков

Б) М. Пришвин

Г) Д. Самойлов

4. У кого из литераторов считается, что учителем его творчества является русский народ?

А) А. Чехов

В) Д. Самойлов

Б) Н. Лесков

Г) М. Пришвин

5. Кому принадлежат слова?

«Да-с, это уж вернейший признак: не понимает человек шутки – пиши пропало!»?

- А) Н. Лескову
Б) А. Чехову
В) М. Пришвину
Г) Д. Самойлову

6. У кого из авторов герои и рассказчик в произведениях выражают свои мысли с теми неправильностями, речевыми искажениями, сугубо народными оборотами речи, которые свойственны простому народу?

- А) Д. Самойлов
Б) М. Пришвин
В) Н. Лесков
Г) А. Чехов

7. Определите жанр произведения

«Сошлись они все трое в один домик, двери заперли, ставни в окнах закрыли, перед Николиным образом лампадку затеплили и начали работать. День, два, три сидят и никуда не выходят, все молоточками потюкивают. Куют что-то такое, а что куют – ничего не известно.»

- А) сказка
Б) рассказ
В) повесть
Г) сказ

8. Определите жанр произведения

«Какой это жалобный вой! Но ты, прохожий человек, если услышишь и у тебя поднимется ответное чувство, не верь жалости: воет не собака, вернейший друг человека, это – волк, злейший враг его самой злобой своей обреченный на гибель. Ты, прохожий, побереги свою жалость не для этого, кто, как собака, потерявшая хозяина, воет, не зная, кому же теперь после него ей послужить».

- А) сказка
Б) сказка-быль
В) сказ
Г) быль

9. Определите жанр произведения

«Прятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез. Оба были приятно ошеломлены.»

- 3- И.И.Дмитриев
- 4- А.П.Платонов

4. Произведение А.С.Пушкина«Дубровский»:

- 1- Это повесть
- 2- Это рассказ
- 3- Это роман
- 4- Это новелла

5. Тема рассказа А.П.Чехова«Толстый и тонкий»:

- 1.встреча одноклассников
- 2.неравноправие людей
- 3.приспособленчество

6. Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова:

- 1- «Зимнее утро»
- 2- «Узник»
- 3- «И.И.Пущину»
- 4- «Три пальмы.»

7. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:

- 1- От лица самого Тургенева
- 2- От лица охотника
- 3- От лица крестьян
- 4- От лица помещиков.

8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

- 1- Автор, который повествует о событиях
- 2- Крестьянские дети
- 3- Взрослые крепостные крестьяне
- 4- Помещики

9. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

- 1- А.А.Фет
- 2- Ф.И.Тютчев
- 3- А.С.Пушкин
- 4- М.Ю.Лермонтов.

учителя в школе».

2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»

3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- 1) Марья Кириловна) а)«Дубровский»
- 2) Грэй б)«Кладовая солнца»
- 3) Настя и Митрашав) в) «Алые паруса»
- 4) Лидия Михайловна г)«Уроки французского»

14. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

Солнце **СМОТРИТ**на поля.....(Ф.И.Тютчев)

15. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- 1- «Уроки французского»
- 2- «Кладовая солнца»
- 3- «Тринадцатый подвиг Геракла»
- 4- «Срезал.»

17 Кто автор «Илиады»:

<p>10. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Дубровский и Маша 2- Сильвио и графиня Б.. 3- Грей и Ассоль 4- Ромео и Джульетта 	<ol style="list-style-type: none"> 1- Гомер 2- Софокл 3- Еврипид 4- Аристофан <p>18. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) построение художественного произведения; 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета; 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты
--	---

ВАРИАНТ 2

<p>1. Поговорка- это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. меткое , яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения 2. вид художественного произведения 3. сказания, передающие представления древних народов о мире. <p>2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. хорей 2. амфибрахий 3. Ямб <p>3.. Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сказка, 3. сказ 2. притча , 4. рассказ. <p>4. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. любовь к Родине 2. быт и нравы крестьян при крепостном праве 3. тяжелый труд крепостных <p>5. Назовите имя русского баснописца:</p>	<p>11. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- А.С.Пушкин 2- А.А.Фет 3- Ф.И.Тютчев 4- М.Ю.Лермонтов. <p>12. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Дубровский и Маша 2- Алексей и Лиза 3- Ромео и Джульетта 4- Грей и Ассоль <p>13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Платов а) «Левша» 2) Ассоль б) «Конь с розовой гривой» 3) Санька в) «Дубровский» 4) Троекуров г) «Алые паруса»
---	---

- 1- И.И.Дмитриев
- 2- В.А.Жуковский
- 3- А.А.Блок
- 4- В.М.Шукшин

6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- 1- «Тринадцатый подвиг Геракла»
- 2- «Маленький принц»
- 3- «Уроки французского»
- 4- «Срезал»

7. Повествование в произведении «Кладовая солнца» ведется от лица:

1. Митраши
2. геологов
3. Насти
4. жителей деревни

8. Произведение Грина «Алые паруса» относится:

- 1- К романтическим произведениям
- 2- К реалистическим произведениям
- 3- К фантастическим произведениям
- 4- К приключенческим произведениям.

9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1. А.П.Чехов | а. «Дубровский» |
| 2. А.С.Пушкин | б. «Толстый и тонкий» |
| 3. В.М.Шукшин | в. «Бежин луг» |
| 4. И.С.Тургенев | г. «Срезал» |

10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»
- 2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

14. Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,
И теплый ветер **НЕЖЕН** и **УПРУГ**. (А.А.Ахматова)

15. Какой художественный приём использует автор:

С ней **ШЕПЧЕТСЯ** ветер, зеленые ветви лаская...
(М.Ю. Лермонтов)

16. Назовите стихотворение А.А.Фета:

1. «Зимнее утро»
2. «Листья»
3. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
4. «Утес»

17 Кто автор «Одиссея»:

- 1- Еврипид
- 2- Софокл
- 3- Гомер
- 4- Аристофан

18. Выберите определение, соответствующее понятию: «Антитеза»

1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

Ключи к итоговой работа по литературе 6 класс

Вариант 1

1. 1
2. 2
3. 3
4. 3
5. 3
6. 4
7. 2
8. 2
9. 1
10. 3
11. 1-г , 2-б, 3-в, 4-а
12. 1- Митраша(Пришвин « Кладовая солнца)
2. Левша (Лесков « Левша»)
3. Троекуров – старший (Кирила Петрович)
(Пушкин « Дубровский»)
13. 1-а, 2 -в, 3- б, 4-г
14. Олицетворение
15. Сравнение
16. 3
17. 1
18. 3

Вариант 2

1. 1
2. 2
3. 3
4. 3
5. 1
6. 1
7. 2
8. 1
9. 1-б, 2-а, 3-г, 4-в
10. 1. Настя (Пришвин « кладовая солнца»)
2. Лидия Михайловна – учительница фр.языка (Распутин « Уроки фр.языка»)
3. Владимир Дубровский (Пушкин « Дубровский»)
11. 2
12. 2
13. 1-а, 2-г, 3-б, 4-в.
14. Эпитет
15. Олицетворение
16. 3
17. 3
18. 2