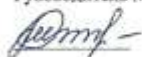



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Таналыкская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на МО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от «30» 08 2018 г.
Руководитель МО



Утверждаю,
Директор МАОУ
«Таналыкская ООШ»
 Л.Б. Каргунина
Согласовано № 3/16
от «01» 09 2018 г.

Рабочая программа по литературе

8 класс

на 2018-2019 учебный год

Составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования (2004 г.), на основе примерной программы основного общего образования по литературе, программой и учебниками под редакцией Коровиной В.Я.-М., «Просвещение», 2008 г и с учетом требований регионального государственного стандарта основного общего образования.

Программу составила учитель русского языка и литературы: Сибеева Р.Р.

с. Таналык 2018 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе в 8 классе составлена на основе Закона об образовании №273-ФЗ от 29.12.2012 г., Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Программы общеобразовательных учреждений, М., Просвещение, 2008г. под редакцией В.Я.Коровиной и учебника «Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях (авторы – В.Я.Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин - М.: «Просвещение», 2013г.).

На изучение материала отведено 68 часов из расчёта 2-х часов в неделю согласно региональному базисному плану, утверждённому МО Оренбургской области (Приказ № 01-21/1063 от 13.08.2014 г. в редакции приказа министерства образования Оренбургской области от 06.08.2015 г. № 01-21/1742).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Планируемые результаты изучения литературы

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к ис-

тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

8) формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- 7) собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- 8) понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или

прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Ученик должен знать:

базовые теоретико-литературные понятия;
содержание программных произведений;
образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века, 20 века.

Ученик должен понимать:

закономерности происхождения литературы;
жанровые особенности произведений.

Ученик должен уметь:

-владеть умениями выразительного чтения;
-воспринимать и анализировать художественный текст;
-выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
-определять род и жанр литературного произведения;
-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
-давать характеристику героев;
-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
-сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
-выявлять авторскую позицию;
-выражать свое отношение к прочитанному;
-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
-владеть различными видами пересказа;
-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
-писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
-видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
-видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
-самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
-грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
-выполнять элементарные исследовательские работы.

Владеть компетенциями: познавательной, рефлексивной, коммуникативной, ценностно-ориентационной.

Способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определять свой круг чтения и давать оценку литературным произведениям;
- осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе:		
			Уроки внеклассного чтения	Уроки развития речи	Контрольные работы
1	Введение.	1	-	-	-
2	Устное народное творчество.	2	-	-	-
3	Из древнерусской литературы.	2	1	-	-
4	Из русской литературы 18 века.	3	-	1	-
5	Из русской литературы 19 века.	36	2	7	2
6	Из литературы 20 века.	19	2	1	-
7	Из зарубежной литературы.	5	2	-	-
8	Повторение изученного в 8 классе.	2	-	-	1
Итого:		70	7	9	3

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ночьенька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» - «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зошенко. «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знай!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«**Путешествия Гулливера**». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

1. Устный опрос.
2. Работа с карточками.
3. Письменная проверка.
4. Тестовые задания.
5. Контрольная работа.
6. Сочинение.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА И ЛИТЕРАТУРА

1. Коровина В.Я., Журавлев В. П., Коровин В.И.. Литература: 8 кл.: Учеб.-хрестоматия: в 2 ч. М.: Просвещение, 2013.
- 2.Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8класс. – М: «ВАКО», 2009
3. Лингвистический анализ стихотворного текста/ Шанский Н.М./Книга для учителя.М.; Просвещение,2002
4. Развивайте дар слова: Факультативный курс. «Теория и практика сочинений разных жанров»/ Пособие для учащихся/ Ю.И.Равенский, П.Ф.Ивченков и др. Сост. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова,-М.;Просвещение,1990

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции - <http://www.bibliotekar.ru>
2. Образовательный портал «Древнерусская литература» - <http://www.drevne.ru>

3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки (например, литературоведение) - <http://www.gumer.info>
4. Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям - <http://www.encyclopedia.ru>
<http://www.krugosvet.ru>
<http://www.Lib.ru>
5. Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность" - <http://www.litera.ru>
<http://litera.edu.ru>
6. Коллекция: русская и зарубежная литература для школы - <http://www.litwomen.ru>
7. Электронная библиотека современных литературных журналов России - <http://www.russianplanet.ru>
8. Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре - <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания, средства наглядности	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся.	Личностные УУД	Метапредметные УУД	Виды контроля, самостоятельной деятельности	Домашнее задание	Дата проведения	
										План	Факт
ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)											
1	Русская литература и история	1	Урок-беседа, урок-практикум	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому народа. Понятие об историзме. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы. Презентация по теме «Русская литература и история».	<u>Знать:</u> содержание и героев произведений, изученных в 5-7 классах; основную проблему изучения литературы в 8 классе (тесная связь литературы и истории); понятие <i>историзм</i> . <u>Уметь:</u> строить высказывания о прочитанных книгах, пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев.	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Тест, вопросы и задания 1 -3 (стр. 5)	Задание 4 (стр. 5), чтение статьи В. А. Аникина «Русские народные песни» (стр. 6 – 8).	4.09.	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ЧАСА)											
2	Русские народные песни.	1	Урок изучения нового материала,	Отражение жизни народа в народной песне. Лирические песни. Исторические песни. Былины и	<u>Знать:</u> особенности жанра народной песни; виды лирических песен (любовные, семейные,	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Пересказ статьи «Русские народные песни», выразительн	Задания 1,2 (стр. 13), чтение наизусть одной из песен.	6.09.	

			урок-беседа.	исторические песни – общее и различное. Частушки как малый песенный жанр. Тематика и поэтика частушек. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Иллюстрации к песням. Прослушивание песен в актёрском исполнении, обсуждение.	шуточные, обрядовые, причитания-плачи); отличительные черты исторических песен, частушек. <u>Уметь:</u> исполнять народные песни; различать виды народных песен; находить общее и различное в былинах и исторических песнях; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	и культуре наших предков	выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	ое речитативное чтение песен, вопросы и задания (стр. 12), вопросы и задания рубрики «Будьте внимательны к слову» (стр. 12), «Фонохрестоматии» (стр. 4-5).			
3	Предания.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	<u>Знать:</u> особенности жанра предания; содержание преданий о Пугачёве и Ермаке. <u>Уметь:</u> отмечать общее и различное в легендах, былинах, сказках, преданиях;	Формирование устойчивой мотивации к индивидуально и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i>	Выразительное чтение преданий, характеристика героев, вопросы и задания 1-3 (стр. 16-17), рубрика «	Задание 1 (стр. 17).	11.09.	

				Особенности содержания и формы народных преданий. Словарная работа. Репродукция картины В.И. Сурикова.	выразительно читать предания, определять их тему и идею; характеризовать героев и их поступки; оценивать актёрское чтение.		формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Развивайте дар слова», 1-4 («Фонохрестоматия, стр. 5).			
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ЧАСА)											
4	« Повесть о житии и храбрости благородного и	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Понятие о жанрах жития и воинской повести. Из «Жития Александра Невского». Автор и значение произведения.	<u>Знать</u> : основные жанры древнерусской литературы; особенности жанров жития и воинской повести; историческую	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и	<i>Познавательные</i> : уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регуля</i>	Выразительное чтение повести, вопросы и задания 1-2 (стр. 19), 1-3 (стр. 27, рубрика	Задания 4 (стр. 26), 1-2 (стр. 27).	13.09.	

	великого князя Александра Невского».			Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Репродукции картин П. Д. Корина, Г. И. Семирадского, В. А. Серова.	основу и содержание «Жития Александра Невского». <u>Уметь:</u> выразительно читать текст, определять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	достигать в нем взаимопонимания	<i>тивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	«Поразмыслим над прочитанным»), 1-3 (стр. 27, рубрика «Будьте внимательны к слову»), 1-2 (стр. 30).			
5	Повесть «Шемякин суд».	1	Урок внеклассного чтения	Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. «Шемякин суд» - «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Роль гротеска, гиперболы в повести. Словарная работа. Иллюстрации к	<u>Знать:</u> основные черты сатирической повести как жанра древнерусской литературы; сюжет и содержание повести «Шемякин суд». <u>Уметь:</u> выразительно читать и пересказывать повесть, определять тему и идею; определять соотношение действительных и вымышленных событий повести; характеризовать героев и их поступки; выяснять значения незнакомых слов;	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		Вопросы и задания 1-4 (стр. 36), 3 (стр. 36, рубрика «Развивайте дар слова»), 1-4 («Фонохрестоматия, стр. 5-6).	Вопросы и задания 1-2 (стр. 36), чтение вступительной статьи о Д. И. Фонвизине (стр. 37-39), комедии «Недоросль»	18.09.	

				повести.	оценивать актёрское чтение.						
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ЧАСА)											
6	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово о Д. И. Фонвизине. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Развитие конфликта между положительными и отрицательными героями. Юмор, ирония, сарказм, речевые характеристики героев как средства создания комического. Особенности языка XVIII века. Словарная работа. Иллюстрации к комедии.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве Д. И. Фонвизина; сюжет и содержание комедии «Недоросль»; теоретико-литературные понятия <i>драма, юмор, сатира, сарказм</i> ; средства создания комического; особенности языка XVIII века. <u>Уметь:</u> выразительно читать комедию по ролям; давать речевые характеристики героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Пересказ статей о Д. И. Фонвизине, выразительное чтение по ролям, характеристика героев, вопросы и задания (стр. 73-74).	Чтение статьи «Фонвизин и классицизм» (стр. 74-77), вопросы 1-4 (стр. 77-78).	20.09.	
7	Анализ эпизода комедии	1	Урок-практикум	Основные правила классицизма в драматическом	<u>Знать:</u> сюжет и содержание комедии.	Формирование навыков самоанализа и	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать	Выразительное чтение по ролям,	Подготовка к сочинению на тему	25.09.	

	и Д.И. Фонвизина «Недоросль».			произведении. Иерархия жанров классицизма. Закон несоответствия как основа комического. Анализ эпизода (тема, место в композиции, роль в раскрытии идеи произведения). Герои, их поступки и взаимоотношения. Художественные средства создания образов (гипербола, заострённость, абсурд, гротеск). Речевая характеристика героев. Словарная работа.	<u>Уметь:</u> выделять эпизод в тексте комедии, определять его тему, место и роль в композиции; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений.	самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	вопросы и задания (стр. 77-79).	«Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века» (выбор произведений, составление плана).		
8	Подготовка к сочинению по произведениям фольклора, древнерусской литературы	1	Урок развития речи	Обсуждение темы сочинения «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века». Выбор произведений, составление плана, подбор	<u>Знать:</u> содержание и героев произведений, прочитанных ранее. <u>Уметь:</u> анализировать поэтические и прозаические произведения, определять их темы и идеи; составлять	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i>	Обсуждение плана, устные сочинения по плану.	Написание сочинения	27.09.	

	уры, литературы XVIII века			материалов.	план и подбирать материалы по теме сочинения.		применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.				
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36 ЧАСОВ)											
9	И .А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Чтение вступительной статьи о баснописце (стр. 80-82). Басня «Лягушки, просящие царя». Мораль басни. Историческая основа басни «Обоз». Мораль басни. Прослушивание басен в актёрском исполнении, обсуждение. Словарная работа. Иллюстрации к басням.	Знать: сведения о жизни и творчестве И. А. Крылова; историческую основу и содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз»; теоретико-литературные понятия <i>эзопов язык, аллегория, мораль</i> . Уметь: выразительно читать басни; вести беседу по прочитанным произведениям; оценивать актёрское чтение; сопоставлять басни с иллюстрациями к ним.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Выразительное чтение басен, вопросы 1-2 (стр. 82), 1-5 (стр. 84), 1-2 (стр. 87), 1-4 «Фонохрестоматия», стр. 6), 1-5 («Фонохрестоматия», стр. 7), описание иллюстраций.	Вопросы и задания 6 (стр. 84), сообщение об И. А. Крылове. Басню «Обоз» выучить наизусть.	2.10.	

10	И. А. Крылов – поэт и мудрец.	1	Урок внеклассного чтения	И. А. Крылов – поэт и мудрец, язвительный сатирик и баснописец. Многогранность личности И. А. Крылова. Отражение в баснях таланта И. А. Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. Смешное и грустное в баснях. Выразительное чтение басен, обсуждение. Словарная работа. Иллюстрации к басням.	<u>Знать:</u> о многогранной деятельности И. А. Крылова; истории создания басен; басню «Обоз» наизусть. <u>Уметь:</u> выразительно читать басни наизусть, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; выяснять значения незнакомых слов; оценивать выразительность чтения.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Сообщения, выразительное чтение наизусть, описание иллюстраций и репродукций, вопросы и задания 6 (стр. 84), 3 (стр. 87).	Чтение вступительной статьи о К. Ф. Рылееве (стр. 88-89), думы «Смерть Ермака».	4.10.
11	К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово о К. Ф. Рылееве – авторе дум и сатир. Оценка дум современниками. Дума «Смерть Ермака», её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Ермак Тимофеевич –	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве К. Ф. Рылеева; характерные особенности жанра думы; содержание думы «Смерть Ермака». <u>Уметь:</u> выразительно читать думу; находить в поэтическом тексте	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать	Выразительное чтение думы, вопросы и задания 1-9 (стр.93-94), 1-5 («Фонохрестоматия», стр. 7).	Вопросы и задания (стр. 94), чтение вступительной статьи Е. П. Иванова об А. С. Пушкине (стр. 95-96), подготовка к семинару «Историческая тема в	9.10.

				главный герой думы, один из предводителей казаков. Дума К. Ф. Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком» (сопоставительный анализ	изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведениями других видов искусства; оценивать авторское чтение.		алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.		произведениях А. С. Пушкина» (по произведениям, изученным в 5-7 классах).		
12	Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина.	1	Урок-семинар	Слово об А. С. Пушкине. Сообщение о пребывании А. С. Пушкина в Оренбурге (рубрика «Литературные места России, стр. 392-393). Интерес А. С. Пушкина к истории России. Повторение и обобщение изученного в 5-7 классах. Презентация «Жизнь и	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве А. С. Пушкина; содержание и героев произведений поэта и писателя на историческую тему. <u>Уметь:</u> выразительно читать текст, определять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать	Сообщения, вопросы и задания (стр. 96).	Чтение «Истории Пугачёвского бунта».	11.10.	

				творчество А. С. Пушкина».	характеристику произведений и героев.		основания и критерии для классификации . <i>Коммуникативные</i> : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.				
13	А. С. Пушкин «История Пугачёвского бунта».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	«История Пугачёвского бунта» (отрывки). Заглавие А. С. Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта») – смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении историческом	<u>Знать</u> : историческую основу и содержание «Истории Пугачёвского бунта». <u>Уметь</u> : пересказывать текст; давать сравнительную характеристику исторического труда А. С Пушкина и современных данных о восстании Пугачёва; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Познавательные</i> : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные</i> : выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать	Комментировать чтение отрывков из произведения, пересказ текста.	Чтение романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	16.10.	

				<p>труде писателя и историка. Репродукция портрета Емельяна Пугачёва.</p>	<p>произведение Пушкина в произведением живописи, с народной исторической песней.</p>		<p>речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>				
14	<p>Творческая история романа А. С. Пушкина на «Капитанская дочка».</p>	1	<p>Урок изучения нового материала, урок-беседа.</p>	<p>История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Понятие о романе. Понятие об историзме художественной литературы. Чтение статьи В. И. Коровина «Исторический труд А. С. Пушкина» (стр. 212-215). Прослушивание фрагмента романа в актёрском исполнении, обсуждение.</p>	<p>Знать: историческую основу, сюжет и содержание романа «Капитанская дочка»; теоретико-литературные понятия <i>роман, хроника, историзм, прототип</i>. Уметь: пересказывать текст; сопоставлять героев романа с их историческими прототипами; находить общее и различное в произведениях на одну тему (исторический труд и роман).</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать</p>	<p>Вопросы и задания (стр. 215).</p>	<p>Подготовка рассказов о Гринёве, Швабрине, Савельиче, вопросы к главе I (стр. 216).</p>	18.10.	

							причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.				
15	Жизненный путь Петра Гринёва	1	Урок-беседа, урок-практикум	Формирование характера Петра Гринёва, нравственная оценка его личности. Смысл эпитафии «Береги честь смолоду». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Гринёв и Швабрин. Швабрин как антигерой. Гринёв и Савельич. Значение образа Савельича в романе.	<u>Знать:</u> сюжет и содержание романа. <u>Уметь:</u> ориентироваться в тексте; анализировать эпизоды романа; оставлять план устного рассказа; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Вопросы и задания к главам I, II (1,3), IV, V (2), VIII (2), IX (1), XII (1), XIV (1,3) (стр. 216-218), вопрос 7 (стр. 219).	Подготовка рассказов о Маше Мироновой и её семье, вопросы и задания к главам III, V (1), X (3), XII (2) (стр. 216-217).	23.10.	
16	Маша Миронова – нравственный идеал А. С.	1	Урок-беседа, урок-практикум	«Доброе семейство» Мироновых. Высокие духовные качества Маши Мироновой:	<u>Знать:</u> сюжет и содержание романа. <u>Уметь:</u> анализировать текст; составлять устный рассказ о героине; характеризовать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i>	Устные рассказы, вопросы и задания к главам III, IV (1), X (3), XII (2) (стр.	Вопросы и задания к главам VI (1), VII (1), VIII (1,3 -4), XI (стр. 217),	25.10.	

	Пушкин а.			нравственная красота, честность, чистота, доброта, способность любить, верность, чувство ответственности, сила воли, смелость, выдержка, самоотверженность, стойкость, простота, близость к народу. Отношения Маши с Петром Гринёвым.	героиню и её поступки, давать им нравственную оценку; сопоставлять роман с произведениями живописи.	другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	216-217).	вопросы и задания 1-4 (стр. 218).		
17	Образ Пугачёва в произведениях А. С. Пушкина.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Пугачёв в историческом труде и в романе А. С. Пушкина. Реальное и вымышленное в образе Пугачёва. Окружение Пугачёва. Значение сна Гринёва. История с заячьим тулупчиком. Смысл эпитафий к главам, посвящённым Пугачёву. Отношения	<u>Знать:</u> сюжет и содержание романа. <u>Уметь:</u> анализировать текст; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нравственную оценку; объяснять роль динамического портрета, фольклорных произведений в создании образа; сопоставлять роман с произведениями	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Вопросы и задания к главам VI (1), VII (1), VIII (1, 3-4), XI, XII (2) (стр. 217), вопросы и задания 1-4 (стр. 218, рубрика «Подводя итоги»), 1-7 («Фонохрестоматия», стр. 8).	Вопросы и задания к главам V (3), XIV (4) (стр. 216-218).	6.11.	

				Пугачёва и Гринёва. Значение сказки Пугачёва об орле..	живописи.		продуктивной кооперации.				
18, 19, 20	Гумани зм и историз м А. С. Пушкин а. Подгото вка к сочинен ию по роману «Капита нская дочка». Написа ние сочинен ия.	3	Урок развити я речи	Особенности композиции романа Обсуждение тем сочинения: 1. Становлени е личности Петра Гринёва. 2. Образ Пугачёва в романе «Капитанск ая дочка». 3. «Береги честь смолоду». Гринёв и Швабрин. 4. Смысл названия романа А. С. Пушкина «Капитанск ая дочка». 5. Образ Савельича в романе «Капитанск ая дочка». Составление	<u>Знать:</u> сюжет и содержание романа, понятие <i>реализм в литературе</i> ; особенности композиции романа. <u>Уметь:</u> выразительно пересказывать эпизоды романа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	Формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя	<i>Познавательны е:</i> уметь устанавливать анalogии, ориентировать ся в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникатив ные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Вопросы и задания к главам V (3), XIV (4), (стр. 216- 218), вопросы и задания 5-6, 8-9 (стр. 219, рубрика «Подведём итоги»), 1-3 (стр.215), 1- 2 (стр. 219, рубрика «Развивайте дар слова»).	Сочинение, чтение наизусть стихотворен ий А. С. Пушкина «19 октября», «Туча», К*** («Я помню чудное мгновенье... ») – по выбору.	8.11 13.11. 15.11.	

				плана, подбор материалов.							
21	А. С. Пушкин . Стихотворения «19 октября» (1825 года), «Туча», К*** («Я помню чудное мгновение...»).	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в стихотворении «19 октября». Разноплановость содержания стихотворения «Туча» (зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов, философское размышление). Тема любви, красоты, поэтического вдохновения в стихотворении К*** («Я помню чудное мгновение...»).	<u>Знать:</u> содержание, основные темы и мотивы стихотворений А. С. Пушкина; элементы анализа поэтического текста. <u>Уметь:</u> выразительно читать стихотворения наизусть и определять их жанр; анализировать поэтические тексты.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания		Выразительное чтение наизусть, вопросы 1-3 (стр. 224), 1-3 (стр.226), 1-3 (стр. 228).	Задания 4(стр. 224), 4 (стр.226), 4 (стр.228), чтение повести А. С. Пушкина «Пиковая дама».	20.11.	
22	А. С. Пушкин . Повесть «Пиковая дама».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	«Пиковая дама» как философско-психологическая повесть. Место повести в контексте творчества А. С. Пушкина. Проблема человека и судьбы в идейном	<u>Знать:</u> сюжет и содержание повести «Пиковая дама». <u>Уметь:</u> анализировать произведение, определять его тему и идею; составлять устный рассказ о герое; характеризовать	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал,	Пересказ эпизодов повести, характеристика героя, вопросы и задания (стр. 229).	Подготовка к контрольной работе по творчеству А. С. Пушкина.	22.11.	

				содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Эпилог, его место в философской концепции повести.	героя и его поступки, давать им нравственную оценку; сопоставлять повесть с музыкальным произведением (оперой П. И. Чайковского «Пиковая дама»).		осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.				
23	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.	1	Урок контроля знаний	Творчество А. С. Пушкина. Тестирование, развёрнутые ответы на проблемные вопросы.	<u>Знать:</u> сюжеты, героев и проблематику произведений А. С. Пушкина. <u>Уметь:</u> анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Контрольная работа	Чтение вступительной статьи В. И. Коровина о М. Ю. Лермонтове (стр. 230-232), сообщение о жизни и творчестве поэта.	27.11.	
24	Воплощение исторической темы в творчестве М.	1	Урок изучения нового материала, урок-	Слово о М. Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о поэте. Отношение М. Ю.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова; содержание и героев произведений поэта на историческую тему; особенности	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать	Сообщения, вопросы и задания (стр.232).	Чтение поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	29.11.	

	Ю. Лермонтова.		семинар	Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта в 5-7 классах. Презентация по теме «Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова».	историзма М. Ю. Лермонтова. <u>Уметь:</u> выразительно читать произведения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев.		ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.				
25	Сюжет и герой поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Историческая основа поэмы «Мцыри» - эпизод русско-кавказских отношений. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой.	<u>Знать:</u> сюжет и содержание поэмы «Мцыри»; теоретико-литературные понятия <i>поэма, романтическая поэма, романтический герой, историзм.</i> <u>Уметь:</u> выразительно читать и анализировать поэму, определять её тему и идею.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникатив</i>	Выразительное чтение, характеристика героя, вопросы 1-2 (стр. 258).	Чтение статьи «Поэма М. Ю. Лермонтова в оценке русской критики» (стр. 255-257), чтение наизусть отрывка из поэмы.	4.12.	

							ные:формировать навыки выразительног о чтения, коллективного взаимодействи я.				
26	Художественные особенности поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	Урок-практикум	Особенности композиции поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Проблема гармонии человека и природы.	<u>Знать:</u> сюжет и содержание поэмы; элементы анализа поэтического текста; содержание литературоведческих статей о поэме. <u>Уметь:</u> выразительно читать фрагмент поэмы наизусть; анализировать эпизоды произведения; выяснять значение незнакомых слов.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникатив	Выразительное чтение наизусть, анализ эпизодов поэмы, вопросы и задания 3-7 (стр. 258-259), 1-2 (стр. 259, рубрика «Совершенство выте речь»), 1-7 («Фонохрестоматия», стр. 9).	Подготовка к сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	6.12.	

27, 28	Подготовка к сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Написание сочинения.	2	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. Мцыри как романтический герой. 2. Роль природы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». 3. Анализ эпизода поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Составление плана, подбор материалов.	<u>Знать:</u> сюжет и содержание поэмы. <u>Уметь:</u> определять тему и идею произведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Обсуждение тем сочинения, составление планов, подбор материалов.	Чтение комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», сообщение о жизни и творчестве писателя.	11.12. 13.12.	
29	Историческая тема в художес	1	Урок изучения нового	Слово о Н. В. Гоголе (сообщения учащихся).	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве Н. В. Гоголя; содержание и героев	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентировать	Сообщения, выразительное чтение фрагментов	Чтение статьи «О замысле, написании и	18.12.	

	творческом творчестве Н. В. Гоголя.		материала, урок-семинар	Сообщение о памятных местах писателя в Москве (рубрика «Литературные места в России», стр. 395-397). Глубокий интерес Н. В. Гоголя к истории. Отношение писателя к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Повторение и обобщение изученного о творчестве Н. В. Гоголя в 5-7 классах. Презентация по теме «Жизнь и творчество Н. В. Гоголя».	произведений писателя на историческую тему; особенности историзма Н. В. Гоголя. <u>Уметь:</u> выразительно пересказывать произведения, определять их тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев.	творческой деятельности	ся в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	комедии, характеристика героев, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-3 (стр. 262), 9, 12 (стр.357-358).	постановке «Ревизора» (стр. 262-265).		
30	«Ревизор» Н. В. Гоголя как социальная комедия.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	«Ревизор» - комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.	<u>Знать:</u> историю создания, сценическую судьбу, сюжет и содержание комедии «Ревизор»; оценку произведения современниками. <u>Уметь:</u> определять	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм	Вопросы 1-3 (стр.265), 1,7 (стр. 354-355), 1,4 (стр.356, рубрика «Поразмыслим над прочитанными	Вопросы и задания 4-5, 8 (стр. 354-355).	20.12.	

				Образ типичного уездного города. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь).	тему комедии; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.	задачи	ответа. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать свою точку зрения на события и поступки героев.	м»).			
31	Разоблачение пороков чиновничества в комедии и Н. В. Гоголя «Ревизор».	1	Урок-беседа, урок-практикум	Городничий и чиновники. Разоблачение пороков чиновничества: пошлости, чиновничества, чинопочитания, угодничества, беспринципности, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества. Приёмы сатирического изображения чиновников. Женские образы в комедии. Словарная работа. Иллюстрации к комедии.	<u>Знать</u> : сюжет и содержание комедии; приёмы сатирического изображения (несоответствие, речевая характеристика, самохарактеристика, гротеск, значимые фамилии); теоретико-литературные понятия <i>комедия, сатира, юмор</i> . <u>Уметь</u> : выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные</i> : самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные</i> : уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Вопросы и задания 4-5, 8 (стр. 354-355), 5, 10, 13 (стр.356-358).	Чтение статьи «О новизне «Ревизора» (стр.352-354), вопросы и задания 2-3 (стр. 354), 3,6 (стр. 356).	25.12.	

32	Хлестаков и хлестаковщина.	1	Урок-практикум	Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенно сти поведения и речи Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. В. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Словарная работа. Выразительное чтение комедии по ролям. Прослушивание фрагмента комедии в актёрском исполнении, обсуждение.	<u>Знать:</u> сюжет и содержание комедии; теоретико-литературное понятие <i>миражная интрига</i> ; мнения критиков об образе Хлестакова. <u>Уметь:</u> проследить развитие комедийного действия; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Вопросы и задания 2-3 (стр. 354), 1-3 (стр. 356), 3, 6-7 (стр.356-357, рубрика «Поразмыслим над прочитанным»), 1-7 («Фонохрестоматия, стр. 10).	Вопросы и задания 6 (стр. 354), 8, 11 (стр.357).	27.12.	
33, 34	Особенности композиционной структуры комедии и Н. В. Гоголя «Ревизор».	2	Урок развития речи	Роль пояснительных комментариев Н. В. Гоголя к комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации,	<u>Знать:</u> сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия <i>сюжет, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, истинная и ложная завязка.</i> <u>Уметь:</u> анализировать текст, определять его	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i>	Вопросы и задания 6 (стр. 354), 8, 11 (стр. 357), обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов.	Сочинение, чтение повести Н. В. Гоголя «Шинель».	10.01. 15.01.	

	вка к сочинению.			<p>истинной и ложной развязки, новизна финала, немой сцены, вытекающие из характеров.</p> <p>Обсуждение тем сочинения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хлестаков и хлестаковщина. 2. Образ города в комедии Н. В Гоголя «Ревизор». 3. Характеристика одного из героев комедии Н. В Гоголя «Ревизор». <p>Составление плана, подбор материалов.</p>	<p>основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.</p>		<p><i>ные</i>: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>				
35	Образ «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	<p>Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Своеобразие «маленького человека» в рассказах А. П.</p>	<p><u>Знать</u>: сюжет и содержание повести «Шинель»; теоретико-литературное понятие <i>образ «маленького человека»</i>.</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p><i>Познавательные</i>: уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные</i>: уметь оценивать и формулировать то, что уже</p>	<p>Пересказ эпизодов повести, характеристика героев, анализ текста, вопрос 1 (стр. 391).</p>	<p>Вопросы и задания 2-3 (стр. 391).</p>	17.01.	

	б».			Чехова. «Петербургская» повесть «Шинель». Незлобивость мелкого чиновника, противостоящего бездушию общества. Смысл названия повести. Роль детали в повести. Словарная работа.	<u>Уметь:</u> проследить развитие образа «маленького человека» в русской литературе; определять тему и основную мысль произведения; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.		усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.				
36	Мечта и действительность в повести Н. В. Гоголя «Шинель».	1	Урок-практикум	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Враждебность города к «маленькому человеку». Роль фантастики в идейном замысле повести. Роль антитезы.	<u>Знать:</u> сюжет и содержание повести «Шинель». <u>Уметь:</u> выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; характеризовать образ Петербурга, видеть социальные контрасты в его изображении.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью,	Характеристика образа Петербурга, анализ текста, вопросы и задания 2-3 (стр.391).	Чтение вступительной статьи о М. Е. Салтыкове-Щедрине (стр. 3-5), фрагмента романа «История одного города».	22.01.	

							формулировать свои затруднения.				
37	М. Е. Салтыков-Щедрин . Роман «История одного города» .	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово о писателе, редакторе, издателе М. Е. Салтыкове-Щедрине. Повторение и обобщение изученного о творчестве писателя в 7 классе. «История одного города» - художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости города. Гротескные образы градоначальников. Речевая характеристика героев. Словарная работа.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Истории одного города»; теоретико-литературные понятия <i>пародия, сатира, юмор, гипербола, гротеск, эзопов язык, аллегория, ирония</i> ; средства создания комического. <u>Уметь:</u> выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Выразительное чтение фрагментов романа, вопросы и задания 1-2 (стр. 5), 1-7 (стр. 14, рубрика «Поразмыслим над прочитанным»).	Вопросы и задания (стр. 14).	24.01.	
38	М. Е. Салтыков-Щедрин . Анализ	1	Урок развития речи	Обучение анализу эпизода. Тема эпизода, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи	<u>Знать:</u> сюжет и содержание «Истории одного города». <u>Уметь:</u> выделять эпизод в тексте	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Выразительное чтение по ролям и анализ эпизода романа,	Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю	29.01.	

	эпизода романа «История одного города» .			произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика персонажей. Прослушивание фрагмента романа в актёрском исполнении, обсуждение.	произведения, пересказывать его, определять его тему, место и роль в композиции; характеризовать героев и их поступки.	людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	характеристика героев, вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (стр. 14), «Фонохрестоматии» (стр. 10-11).	Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, подготовка вопросов.		
39	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Урок контроля знаний	Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина. ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками, тест, развёрнутые ответы на проблемные вопросы.	<u>Знать:</u> содержание и героев прочитанных книг. <u>Уметь:</u> анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать свою точку зрения.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Контрольная работа.	Сообщение о жизни и творчестве Н.С. Лескова, чтение рассказа «Старый гений».	31.01.	
40	Н.С. Лесков, рассказ «Старый гений».	1	Урок изучения нового материала,	Слово о Н.С. Лескове (сообщения учащихся). нравственные проблемы	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве Н.С. Лескова; сюжет и содержание рассказа «Старый гений»;	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и	Чтение вступительной статьи о Л.Н. Толстом (стр. 27-29),	5.02.	

			урок-беседа.	<p>рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита обездоленных. Художественная деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о жанре рассказа. Смысл названия рассказа. Смысл эпиграфа. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актёрском исполнении, обсуждение.</p>	<p>способы создания образов в произведении; теоретико-литературные понятия <i>рассказ</i>, <i>художественная деталь</i>.</p> <p><u>Уметь</u>: объяснять особенности жанра рассказа у Н. С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.</p>		<p><i>Регулятивные</i>: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные</i>: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>задания 1-8 (стр. 26), 1-8 («Фонохрестоматия», стр. 11).</p>	<p>рассказа «После бала».</p>		
41	Л. Н. Толстой . Рассказ «После бала».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	<p>Слово о Л. Н. Толстом. История создания рассказа «После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе. Нравственность в основе поступков героя. Идея</p>	<p><u>Знать</u>: сведения о жизни и творчестве Л. Н. Толстого; историю создания, сюжет и содержание рассказа «После бала»; способы создания образов; теоретико-литературные понятия <i>рассказ</i>,</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные</i>: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные</i>:</p>	<p>Выразительное чтение и пересказ эпизодов, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-3 (стр. 29), 1-6 (стр. 40).</p>	<p>Вопросы и задания (стр. 41).</p>	7.02.	

				разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Комментированное чтение. Словарная работа. Презентация «Жизнь и творчество Л. Н. Толстого».	<i>конфликт.</i> <u>Уметь:</u> выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять противоречия между сословиями и внутри сословий; объяснять значение слов, называющих реалии XIX века.		применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия				
42	Художественное своеобразие рассказа «После бала».	1	Урок изучения нового материала.	Мастерство ЛН Толстого в рассказе «После бала» Особенности композиции рассказа. Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. Иллюстрации к произведению. Прослушивание фрагмента	<u>Знать:</u> сюжет и содержание повести; теоретико-литературные понятия <i>художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм;</i> способы изображения внутренней жизни героя. <u>Уметь:</u> определять особенности композиции (рассказ в рассказе); выразительно читать, пересказывать и анализировать текст;	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Выразительное чтение, характеристика героя, его внутреннего состояния, вопросы и задания 1-2 (рубрика «Развивайте дар слова», стр. 41), 7-9 (рубрика «Поразмыслим над прочитанным», стр. 40-41), 1-9 («Фонохрестоматия, стр. 12).	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений раздела «Поэзия родной природы».	12.02.	

				рассказа в актёрском исполнении, обсуждение.	выполнять сопоставительный анализ частей повести; сопоставлять повесть с иллюстрациями к нему.						
43	Поэзия родной природы.	1	Урок внеклассного чтения	Чтение статьи «Поэзия родной природы» (стр. 41-42). Значительность пограничных моментов в жизни природы и человека в стихотворении А. С. Пушкина «Цветы последние милей...». Нарастающее чувство грусти, одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Осень». Прелесть увядания в стихотворении Ф. И. Тютчева «Осенний вечер». Удивление перед вечно обновляющейся природой в стихотворении А.	<u>Знать:</u> содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. <u>Уметь:</u> выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи, находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	Выразительное чтение наизусть, вопросы и задания 1-4 (стр. 44), вопросы и задания «Фонохрестоматии» (стр. 12-13).	Чтение вступительной статьи об А. П. Чехове (стр. 45-46), рассказа «О любви».	14.02.	

				А. Фета «Первый ландыш». Божественная красота оживающей природы в стихотворении А. Н. Майкова «Поле зыблется цветами...».	оценивать актёрское чтение.		решения коммуникативных задач.				
44	А. П. Чехов. Рассказ «О любви».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово об А. П. Чехове. Рассказ «О любви» - история об упущенном счастье. Развитие понятия о психологизме. Роль детали (фотография из альбома матери Алёхина). Особенности композиции произведения. Роль вставного рассказа о любви прислуги Пелагеи к повару Никанору. Пейзаж и его роль в рассказе. Комментированное чтение. Иллюстрации к рассказу..	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве А. П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви»; теоретико-литературные понятия <i>композиция, деталь, психологизм, пейзаж.</i> <u>Уметь:</u> строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания (стр. 58), задание к статье «А. П. Чехов и его понимание историзма (стр. 58), вопросы и задания «Фонохрестоматии» (стр. 14).	Чтение вступительной статьи об И. А. Бунине (стр. 59-60), рассказа «Кавказ».	19.02.	

				Прослушивание фрагмента рассказа в актёрском исполнении, обсуждение.	нему.		различные речевые средства для решения коммуникативных задач.				
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ЧАСОВ)											
45	И. А. Бунин. Рассказ «Кавказ» .	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово об И. А. Бунине. Рассказ «Кавказ» - повествование о любви в различных её состояниях и различных жизненных ситуациях. Звуковые образы рассказа. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актёрском исполнении, обсуждение. Презентация	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве И. А. Бунина; особенности историзма писателя; сюжет и содержания рассказа «Кавказ»; теоретико-литературные понятия <i>психологизм, драматизм, деталь, пейзаж.</i> <u>Уметь:</u> выразительно читать рассказ; строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания (стр. 60), вопросы и задания рубрики «Поразмыслим над прочитанным», (стр. 66), «Фонохрестоматии» (стр. 14).	Сообщение о жизни и творчестве А. И. Куприна, чтение рассказа «Куст сирени».	21.02.	

				«Жизнь и творчество И. А. Бунина».	нему.						
46	А. И. Куприн Рассказ «Куст сирени».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово о А. И. Куприне (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (стр. 67-68). Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сравнительная характеристика героев. . составление композиционного плана рассказа. Понятие о сюжете и фабуле. Комментированное чтение. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве А. И. Куприна; особенности прозы писателя (психологизм, многозначность художественной детали, увлекательность сюжета); сюжет и содержание рассказа «Куст сирени»; теоретико-литературные понятия <i>фабула, сюжет, психологизм, деталь, пейзаж</i> . <u>Уметь:</u> строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев; составлять композиционный	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Сообщения, составление плана, анализ текста, вопросы и задания 1-3 (стр.68), 1-4 (стр. 75), 1-7 («Фонохрестоматия», стр. 15).	Чтение вступительной статьи Л. В. Черепнина об А. А. Блоке (стр. 76-77), сообщение о жизни и творчестве А. А. Блока.	26.02.	

				рассказа в актёрском исполнении, обсуждение.	план рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.						
47	Историческая тема в творчестве А. А. Блока. «На поле Куликовом».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово об А. А. Блоке. Оценка цикла «На поле Куликовом» Д. С. Лихачёвым. Влияние древнерусской и фольклорной поэтики в цикле. Народность произведения А. А. Блока. Темы и мотивы цикла. Понятие о цикле произведений. Комментированное чтение цикла.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве А. А. Блока; содержание цикла «На поле Куликовом»; теоретико-литературные понятия <i>цикл, историзм, народность</i> ; особенности историзма А. А. Блока. <u>Уметь:</u> выразительно читать стихотворения и сопоставлять их с другими произведениями на ту же тему; определять следы влияния древнерусской и фольклорной поэтики в цикле.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Сообщения, вопросы и задания 1-2 (стр.77), 1-2 (стр.80), 1-4 (стр. 86-87).	Вопросы 5-7 (стр. 87).	28.02.	
48	А. А. Блок. Стихотворение «Россия».	1	Урок-практикум	Анализ стихотворения «Россия». Образ России. Историческая тема в	<u>Знать:</u> содержание цикла «На поле Куликовом», стихотворения «Россия».	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы 5-7 (стр.87), 1-3	Выразительное чтение наизусть стихотворения «Россия», чтение	5.03.	

				стихотворении, его современное звучание и смысл. Философская глубина образов А. А. Блока. Прослушивание стихотворения в актёрском исполнении., обсуждение.	Уметь: выразительно читать, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	деятельности	<i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	(«Фонохрестоматия», стр. 15).	вступительной статьи о С. А. Есенине (стр. 88-89), сообщение о жизни и творчестве поэта.		
49	С. А. Есенин. Поэма «Пугачёв» (отрывки).	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово о С.А. Есенине. Особенности историзма С. А. Есенина. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. История создания поэмы. Презентация «Жизнь и творчество С. А. Есенина».	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве С. А. Есенина; сюжет и содержание поэмы «Пугачёв»; теоретико-литературное понятие <i>драматическая поэма</i> . <u>Уметь:</u> выразительно читать поэму, определять её тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Сообщение, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 3-4 (стр. 95), 1-3 («Фонохрестоматия», стр. 95).	Задание (стр. 95).	7.03.	
50	Образ Пугачёва в фольклоре, в	1	Урок развития речи	Сопоставление образа предводителя восстания в разных	<u>Знать:</u> сюжеты и содержание народного предания о Пугачёве, романа А. С. Пушкина	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i>	Анализ текста, вопросы 1-2 (стр. 95).	Сочинение, чтение рассказа И.С. Шмелёва	12.03.	

	произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.			произведениях (фольклорные произведения, произведения А. С. Пушкина, произведения С. А. Есенина). Подготовка к сочинению.	«Капитанская дочка», поэмы С. А. Есенина «Пугачёв». <u>Уметь:</u> сопоставлять литературные произведения друг с другом.	полнения задачи при консультативной помощи учителя	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.		«Как я стал писателем».		
51	И. С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово об И. С. Шмелёве. Чтение вступительной статьи о писателе О. Михайлова (стр.96-97). «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству. Чувство свободы и творчества в рассказе. Прослушивание фрагмента рассказа в актёрском исполнении, обсуждение.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве И. С. Шмелёва; сюжет и содержание рассказа «Как я стал писателем». <u>Уметь:</u> определять тему и идею рассказа; определять жанр произведения; характеризовать героев и их поступки; строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при	Вопросы 1 (стр.97), 1-5 (стр. 105-106, рубрика «Поразмыслим над прочитанным»), 1 (стр. 106, рубрика «Развивайте дар слова»), 1-6 («Фонохрестоматии», стр. 17).	Вопросы и задания 2-4 (стр. 106), 1-3 (стр. 107), чтение рассказа М. А. Осоргина «Пенсне».	14.03.	

							выработке общего решения в совместной деятельности.				
52	М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово об М.А. Осоргине. Чтение вступительной статьи О. Ю. Авдеевой о писателе (стр. 108-109). Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание. Жизнь вещей в рассказе, роль олицетворения. Прослушивание фрагмента рассказа в актёрском исполнении, обсуждение.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве М. А. Осоргина; сюжет и содержание рассказа «Пенсне»; теоретико-литературные понятия <i>олицетворение, метафора</i> ; способы создания комического. <u>Уметь:</u> выразительно читать, пересказывать и анализировать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию Определение особенностей повествования М.А. Осоргина	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Вопросы и задания (стр. 109, 114), вопросы и задания «Фонохрестоматии»(стр. 16).	Чтение раздела «Писатели улыбаются» (Журнал «Сатирикон», «Всеобщая история...», стр. 114-125).	19.03.	
53	Журнал «Сатирикон». Теффи, О. Дымов, А. Т. Аверченк	1	Урок внеклассного чтения	Журнал «Сатирикон» и его авторы. Продолжение традиций русской сатиры – Н. В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-	<u>Знать:</u> сведения о журнале «Сатирикон» и его авторах; содержание «Всеобщей истории...»; способы создания комического.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i>	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1 (стр. 119), 1 (стр. 121), 1-	Чтение рассказов Теффи «Жизнь и воротник» и М. М. Зощенко «История	21.03.	

	о. «Всеобщая история», обработка «Сатириконом» (отрывки).			Щедрина, А. П. Чехова, А. И. Куприна. «Всеобщая история...». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Словарная работа. Иллюстрации ко «Всеобщей истории...».	<u>Уметь:</u> воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и пересказывать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	достигать в нем взаимопонимания	уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	5 (стр. 125), 1-5 («Фонохрестоматия», стр. 17-18).	болезни».		
54	Теффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово о Теффи. Популярность писательницы. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведении. Прослушивание фрагмента рассказа в актёрском исполнении, обсуждение. Слово о М. М. Зощенко. Рассказ «История болезни».	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве Теффи и М. М. Зощенко; сюжеты и содержание рассказов «Жизнь и воротник» и «История болезни». <u>Уметь:</u> воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и анализировать текст; определять его тему и идею.	Формирование навыков диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-3 (стр. 130), 1-3 (стр. 135), 1-7 («Фонохрестоматия», стр. 17), 1-6 («Фонохрестоматия», стр. 18-19).	Вопросы и задания 1-2 (стр. 130), 4-5 (стр. 135), чтение поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».	2.04.	

				Своеобразие языка писателя. Смешное и грустное в рассказе.			позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.				
55	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово об А. Т. Твардовском. История создания поэмы «Василий Тёркин». Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Основные темы поэмы. Тема служения Родине. Герои поэмы. Презентация «Жизнь и творчество А. Т. Твардовского».	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве А. Т. Твардовского; историю создания и содержание поэмы «Василий Тёркин»; сведения по истории Великой Отечественной войны; оценку поэмы современниками, критиками. <u>Уметь:</u> выразительно читать поэму, определять её тему и идею.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-3 (стр. 137-138), 1-3, 12 (стр. 161-162).	Выразительное чтение отрывка из поэмы наизусть; вопросы и задания 4-9, 13 (стр. 162).	4.16	
56	Образ русского солдата в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Черты Тёркина: жизнерадостность,	<u>Знать:</u> содержание поэмы; понятия <i>новаторство, обобщённый образ</i> ; традиции русской литературы в создании образов защитников Родины. <u>Уметь:</u> выразительно читать поэму;	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия	Выразительное чтение, вопросы и задания 4-7, 11, 13 (стр. 162), 3 (стр. 163, рубрика «Совершенствуйте свою речь»).	Вопросы и задания 8-9 (стр. 162).	9.04.	

	· Художественные особенности поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» ·			душевность, остроумие, весёлость, простота, сметливость, скромность, искренний патриотизм.	характеризовать героя и его поступки; проследить развитие характера героя.		(отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.				
57	НИКО	1				Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать само-			11.04.	

							стоятельно. <i>Коммуникативные</i> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.				
58	А. П. Платонов. Рассказ «Возвращение».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово об А. П. Платонове. Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. Своеобразие языка писателя. Художественные	<u>Знать</u> : сведения о жизни и творчестве А. П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Возвращение». <u>Уметь</u> : определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие характеров героев; строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного; находить в тексте изобразительно-	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные</i> : узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные</i> : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные</i> : уметь читать вслух и понимать прочитанное	Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-4 (стр. 165), 1-5 (стр. 189, рубрика «Поразмыслим над прочитанным»), 1, 3, 4 (стр. 189-190, рубрика «Совершенствуйте свою речь»).	Подготовиться к уроку-концерту на тему «Стихи и песни о Великой Отечественной войне».	16.04.	

				<p>средства создания образов. Роль деталей в рассказе. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу.</p>	<p>выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.</p>						
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.		Урок-концерт	<p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. М. В. Исаковский – «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б. Ш. Окуджава – «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». Л. И. Ошанин – «Дороги». А. И. Фатьянов – «Соловьи» и др. Прослушивание</p>	<p><u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве поэтов; истории создания, фронтовые судьбы и тексты песен о Великой Отечественной войне. <u>Уметь:</u> выразительно читать и исполнять песни о Великой Отечественной войне; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	Выразительное чтение и исполнение песен, вопросы и задания 1-3 (стр. 201), вопросы и задания «Фонохрестоматии» (стр. 19-24).	Задание 4 (стр. 201), чтение рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	18.04.	

				песен (по выбору) в актёрском исполнении, обсуждение.							
60	В. П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово о В. П. Астафьеве. Чтение вступительной статьи о писателе (стр. 202-203). Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Образ бабушки. Образы учителей. Развитие представлений о герое-повествователе. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве В. П. Астафьева; сюжет и содержание рассказа «Фотография, на которой меня нет»; теоретико-литературные понятия <i>автобиографическое произведение, цикл, герой-повествователь</i> . <u>Уметь:</u> определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение диалектных и просторечных слов.	Формирование навыков диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.	Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-4 (стр. 203), 1-4 (стр. 220).	Чтение стихотворений русских поэтов XX века о Родине, родной природе и о себе.	23.04.	
61	Русские поэты XX века о	1	Урок-практикум	Слово о поэтах XX века. Роль эпитетов в стихотворении И.	<u>Знать:</u> содержание стихотворений русских поэтов XX века о Родине,	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследователь	Выразительное чтение, элементы анализа	Выразительное чтение наизусть одного из	25.04.	

	Родине, родной природе и о себе.			Ф. Анненского «Снег». Чувство светлой печали в стихотворении Д. С. Мережковского «Родное». Философские размышления в стихотворении «Не надо звуков». Одухотворённость природы в стихотворении Н. А. Заболоцкого «Вечер на Оке». Прослушивание стихотворений в актёрском исполнении, обсуждение.	родной природе и о себе. <u>Уметь:</u> выразительно читать поэму; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актёрское чтение; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему.	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	кого характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	текста, вопросы и задания 1-3 (стр.222), 1-6 (стр. 224-225), 1-2 (стр. 226), вопросы и задания «Фонохрестоматии» (стр. 24-28).	стихотворений русских поэтов XX века о Родине, родной природе и о себе; сообщение о жизни и творчестве поэтов русского зарубежья.		
62	Поэты русского зарубежья о Родине.	1	Урок внеклассного чтения	Слово о поэтах русского зарубежья. Н. А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок). Вера в будущее России в стихотворении З. Н. Гиппиус «Знайте!». Утверждение невозможности жизни без Родины в стихотворении «Так и есть».	<u>Знать:</u> сведения об изгнаннической судьбе и творчестве поэтов русского зарубежья. <u>Уметь:</u> выразительно читать поэму; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актёрское чтение; сопоставлять стихотворения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с	Сообщение, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы 1-2, 4-7, (стр. 229-230), вопросы и задания «Фонохрестоматии» (стр.28-30).	Чтение статьи В. И. Коровина «Литература и история» (стр. 231-234), подготовка к семинару.	30.04.	

				Картины ностальгических воспоминаний в стихотворении Дон-Аминадо «Бабье лето». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	разных авторов на одну тему.		позицией автора текста.				
63	Литература и история	1	Урок-семинар	Значение понятия <i>историзм</i> в широком и узком смысле. Романтический и исторический романтизм. Развитие понятия историзма и принципа художественного историзма.	<u>Знать:</u> содержание произведений на историческую тему; понятие <i>историзм</i> . <u>Уметь:</u> анализировать литературные произведения на исторические темы; давать сравнительную характеристику героев.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Вопросы и задания (стр. 234).	Сообщение о жизни и творчестве У. Шекспира, чтение трагедии «Ромео и Джульетта».	2.05.	

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ЧАСОВ)

64	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа, урок-практикум	Слово об У. Шекспире. Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. . Прослушивание фрагмента трагедии в актёрском исполнении, обсуждение.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и содержание трагедии «Ромео и Джульетта»; теоретико-литературные понятия <i>трагедия, конфликт, сюжет, драматическое произведение</i> ; особенности жанра трагедии. <u>Уметь:</u> выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-3 (стр. 239-240), 2-4 (стр. 250-251), 1-3 («Фонохрестоматия», стр. 30).	Задание 1 (стр. 250), выразительное чтение сонетов У. Шекспира.	07.05.		
65	У. Шекспир. Сонеты.	1	Урок изучения нового	Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты У. Шекспира –	<u>Знать:</u> теоретико-литературное понятие <i>сонет</i> ; темы и содержание	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать	Выразительное чтение, элементы анализа	Чтение комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин	14.05.		

			материала, урок-практикум	«богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению.	сонетов У. Шекспира. <u>Уметь:</u> выразительно читать сонеты; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	ь информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.	текста ,вопросы и задания (стр. 251-252).	во дворянстве».		
66	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».	1	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Слово о Ж.-Б. Мольере. Чтение вступительной статьи о писателе (стр. 253-255). Развитие понятия о классицизме. XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа. Осмеяние тщеславия.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве Ж.-Б. Мольера (кратко); сюжет и содержание комедии «Мещанин во дворянстве»; теоретико-литературные понятия <i>классицизм, комедия, конфликт, сюжет, сатира</i> ; особенности жанра комедии. <u>Уметь:</u> выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; определять приёмы	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-5 (стр. 306).	Задание 6 (стр. 306), чтение главы из романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».	16.05.	

				Особенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Развитие понятия о сатире. Общечеловеческий смысл комедии.	сатирического изображения персонажей; проследить развитие драматического конфликта; сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней.						
67	Дж. Свифт. Роман «Путешествия Гулливера».	1	Урок внеклассного чтения	Слово о Дж. Свифте. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. Сатира и юмор в романе. Иллюстрации к роману.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве Дж. Свифта; сюжет и содержание романа «Путешествия Гулливера». <u>Уметь:</u> выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять роман с иллюстрациями к нему.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.	Пересказ, вопросы и задания (стр.309, 326).	Чтение романа В. Скотта «Айвенго».	21.05.	
68	В. Скотт. Роман «Айвенго».	1	Урок внеклассного чтения	Слово о В. Скотте. В. Скотт – родоначальник исторического романа. Исторический роман «Айвенго».	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве В. Скотта; сюжет и содержание романа «Айвенго». <u>Уметь:</u> характеризовать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и	Вопросы и задания (стр. 329, 372).	Подготовка к итоговой контрольной работе.	23.05.	

				Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Вымысел и исторические факты в произведении.	героев и их поступки; строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного.	достигать в нем взаимопонимания	формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.				
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 8 КЛАССЕ (2 ЧАСА)											
69	Итоговая контрольная работа за курс литературы в 8 классе.	1	Урок контроля знаний	Тестирование, развёрнутые ответы на проблемные вопросы.	<u>Знать:</u> содержание и героев прочитанных произведений. <u>Уметь:</u> строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое	Контрольная работа.	Подготовить вопросы для итогового повторения.	28.05.	

							е высказывание, аргументи- ровать свою позицию и координироват ь ее с позициями партнеров при выработке об- щего решения в совместной деятельности.				
70	Итогов ый урок.	1	Урок- беседа	Подведение итогов года. Задания для чтения летом.	<u>Знать:</u> содержание и героев произведений, прочитанных в 5-8 классах. <u>Уметь:</u> строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного.	Формирование устойчивой мотивации к самосовер- шенствованию	<i>Познавательны е:</i> уметь выделять и формулировать познавательну ю цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Комм уникативные:</i> у меть моделировать монологическо е высказывание, аргументи- ровать свою позицию и координироват ь ее с позициями партнеров при выработке об- щего решения в совместной деятельности.		Список литературы для чтения летом.	30.05.	

Оценочный материал

Контрольная работа №1 по творчеству А. С Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

1. Передайте сюжет одной из «Повестей Белкина» на выбор (кратко). Опишите проблему, которую автор поднимает в данном произведении.

1. Каков основной мотив стихотворения «Парус» М. Ю. Лермонтова? В каких стихотворениях еще он (мотив) прослеживается?
2. Какие изобразительно-выразительные средства использует М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Тучи»?
3. Что такое аллитерация? Приведите пример аллитерации из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».
4. Что такое анафора? Приведите пример анафоры из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Тучи».
5. Узнай героя по описанию. Напиши героя, автора и название произведения.
Ей было семнадцать лет. Черные глаза оживляли ее смуглое и очень приятное лицо. Она была единственное и следственно балованное дитя. Ее резвость и поминутные проказы восхищали отца и приводили в отчаянье ее мадам мисс Жаксон, сорокалетнюю чопорную девицу, которая белилась и сурмила себе брови, два раза в год перечитывала Памелу, получала за то две тысячи рублей, и умирала со скуки в этой варварской России.
6. Проанализируйте отрывок из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Воздушный корабль» (отрывок см. в приложении) по плану:
 - 1) Можно ли его назвать балладой? Почему?
 - 2) Определите рифму данного стихотворения.
 - 3) Каким размером оно написано?
 - 4) Какие изобразительно-выразительные средства в нем используются? Укажите примеры.
7. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Отношение автора к героям» (на примере одной из «Повестей Белкина»).

Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова

1. Определите размер стихотворения, напишите название и автора

1 вариант

2 вариант

Неохотно и несмело

Ночевала тучка золотая

Солнце смотрит на поля...

На груди утёса-великана...

2. Что такое композиция?

3. Определите фрагмент стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога», в котором изображён пейзаж.

а) Губы бескровные, веки упавшие,

Язвы на тощих руках,

Вечно в воде по колено стоявшие

Ноги опухли; колтун в волосах.

б) Около леса, как в мягкой постели,

Выспаться можно – покой и простор! –

Листья поблекнуть ещё не успели,

Жёлты и свежи лежат, как ковёр.

в) Прямо дороженька: насыпи узкие,

Столбики, рельсы, мосты.

4. Расположите по порядку сюжетно-композиционные элементы литературного произведения.

а) развязка б) кульминация в) развитие действия г) завязка

5. Главной задачей поэта в стихотворении «Железная дорога» было показать:

а) процесс строительства

б) картины народной жизни во время строительства

в) социальную несправедливость и свою веру в духовные силы народа-труженика

6. Кто произносит в стихотворении эти слова?

Вот ваш народ – эти термы и бани,

Чудо искусства – он всё растаскал!

а) автор

б) Ваня

в) генерал

7. Как называется рассказ И.С. Тургенева, входящий в «Записки охотника» о мальчиках в ночном. Сколько было мальчиков, как их звали?

8. Найдите и выпишите эпитет

Солнце раз ещё взглянуло

Исподлобья на поля,

И в сиянье потонула

Вся смятенная земля.

9. Назовите автора, название, найдите метафоры, эпитеты, определите размер, рифму

Тучки небесные, вечные странники,

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

10. Что такое метафора, эпитет? Какие виды рифм вы знаете.

Контрольная работа №3 по творчеству Н. С. Лескова, А. П. Чехова, литературе о ВОВ.

1. Чьи детские годы связаны с Орловской губернией?

- А) М. Пришвин В) К. Симонов
Б) Н. Лесков Г) Д. Самойлов

2. Укажите годы жизни А.П. Чехова

- А) 1873 – 1954 В) 1860 – 1904
Б) 1831 – 1895 Г) 1920 – 1990

3. Кто из литераторов с первых дней войны ушёл на фронт и служил военным корреспондентом?

- А) К. Симонов В) Н. Лесков
Б) М. Пришвин Г) Д. Самойлов

4. У кого из литераторов считается, что учителем его творчества является русский народ?

- А) А. Чехов В) Д. Самойлов
Б) Н. Лесков Г) М. Пришвин

5. Кому принадлежат слова?

«Да-с, это уж вернейший признак: не понимает человек шутки – пиши пропало!»?

- А) Н. Лескову В) М. Пришвину
Б) А. Чехову Г) Д. Самойлову

6. У кого из авторов герои и рассказчик в произведениях выражают свои мысли с теми неправильностями, речевыми искажениями, сугубо народными оборотами речи, которые свойственны простому народу?

- А) Д. Самойлов В) Н. Лесков
Б) М. Пришвин Г) А. Чехов

7. Определите жанр произведения

«Сошлись они все трое в один домик, двери заперли, ставни в окнах закрыли, перед Николиным образом лампадку затеплили и начали работать. День, два, три сидят и никуда не выходят, все молоточками потюкивают. Куют что-то такое, а что куют – ничего не известно.»

- А) сказка В) повесть
Б) рассказ Г) сказ

8. Определите жанр произведения

«Какой это жалобный вой! Но ты, прохожий человек, если услышишь и у тебя поднимется ответное чувство, не верь жалости: воет не собака, вернейший друг человека, это – волк, злейший враг его самой злобой своей обреченный на гибель. Ты, прохожий, побереги свою жалость не для этого, кто, как собака, потерявшая хозяина, воет, не зная, кому же теперь после него ей послужишь».

- А) сказка В) сказ
Б) сказка-быль Г) быль

9. Определите жанр произведения

«Прятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез. Оба были приятно ошеломлены.

- Милый мой! Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щеголь! Ах ты, Господи!..»

- А) повесть В) рассказ
Б) сказка Г) роман

10. Кому посвящено стихотворение К. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»?

- А) другу В) жене
Б) матери Г) однополчанам

Итоговая контрольная работа

ВАРИАНТ 1

<p>1. Пословица – это : 1.краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль; 2.краткий иносказательный рассказ поучительного характера; 3.выражение насмешки.</p> <p>2. Какой из этих размеров стиха является двусложным: 1)дактиль, 2) ямб, 3) анапест?</p> <p>3. Назовите имя русского баснописца: 1- М.В.Ломоносов 2- В.А.Жуковский 3- И.И.Дмитриев 4- А.П.Платонов</p> <p>4. Произведение</p>	<p>11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:</p> <p>1)П. Мериме а) « Железная дорога» 2) В.Г. Распутин б) «Уроки французского» 3) А.С. Пушкин в) «Барышня-крестьянка» 4) Н.А.Некрасов г) «Маттео Фальконе»</p> <p>12.Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.</p>
--	---

<p>А.С.Пушкина«Дубровский»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Это повесть 2- Это рассказ 3- Это роман 4- Это новелла <p>5. Тема рассказа А.П.Чехова«Толстый и тонкий»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.встреча одноклассников 2.неравноправие людей 3.приспособленчество <p>6. Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- «Зимнее утро» 2- «Узник» 3- «И.И.Пущину» 4- «Три пальмы.» <p>7. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- От лица самого Тургенева 2- От лица охотника 3- От лица крестьян 4- От лица помещиков. <p>8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Автор, который повествует о событиях 2- Крестьянские дети 3- Взрослые крепостные крестьяне 4- Помещики <p>9. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- А.А.Фет 2- Ф.И.Тютчев 3- А.С.Пушкин 4- М.Ю.Лермонтов. <p>10. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Дубровский и Маша 2- Сильвио и графиня Б.. 3- Грей и Ассоль 4- Ромео и Джульетта 	<p>1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».</p> <p>2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»</p> <p>3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»</p> <p>13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Марья Кириловна) «Дубровский» 2) Грэй б) «Кладовая солнца» 3) Настя и Митрашав) «Алые паруса» 4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского» <p>14. Какой художественный приём использует автор:</p> <p>Неохотно и несмело Солнце СМОТРИТна поля....(Ф.И.Тютчев)</p> <p>15. Какой художественный приём использует автор:</p> <p>Лёд неокрепший на речке студёной Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)</p> <p>16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:</p>
---	--

	<p>1- «Уроки французского»</p> <p>2- «Кладовая солнца»</p> <p>3- «Тринадцатый подвиг Геракла»</p> <p>4- «Срезал.»</p> <p>17 Кто автор «Илиады»:</p> <p>1- Гомер</p> <p>2- Софокл</p> <p>3- Еврипид</p> <p>4- Аристофан</p> <p>18. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:</p> <p>1) построение художественного произведения;</p> <p>2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;</p> <p>3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты</p>
--	--

ВАРИАНТ 2

<p>1. Поговорка- это</p> <p>1. меткое , яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения</p> <p>2. вид художественного произведения</p> <p>3. сказания, передающие представления древних народов о мире.</p> <p>2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:</p> <p>1. хорей</p> <p>2. амфибрахий</p>	<p>11. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:</p> <p>1- А.С.Пушкин</p> <p>2- А.А.Фет</p> <p>3- Ф.И.Тютчев</p> <p>4- М.Ю.Лермонтов.</p> <p>12. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»:</p> <p>1- Дубровский и Маша</p>
---	--

<p>3. Ямб</p> <p>3.. Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:</p> <p>1.Сказка, 3. сказ 2. притча, , 4. рассказ.</p> <p>4.Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:</p> <p>1.любовь к Родине 2. быт и нравы крестьян при крепостном праве 3.тяжелый труд крепостных</p> <p>5.Назовите имя русского баснописца:</p> <p>1- И.И.Дмитриев 2- В.А.Жуковский 3- А.А.Блок 4- В.М.Шукшин</p> <p>6.Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:</p> <p>1 .«Тринадцатый подвиг Геракла» 2- «Маленький принц» 3- «Уроки французского» 4- «Срезал»</p> <p>7.Повествование в произведении « Кладовая солнца» ведется от лица:</p> <p>1. Митраши 3.Насти 2.геологов 4.жителей деревни</p> <p>8.Произведение Грина «Алые паруса» относится:</p> <p>1- К романтическим произведениям 2- К реалистическим произведениям</p>	<p>2- Алексей и Лиза 3- Ромео и Джульетта 4- Грей и Ассоль</p> <p>13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:</p> <p>1)Платов а) «Левша» 2) Ассоль б) «Конь с розовой гривой» 3) Санька в)«Дубровский» 4)Троекуров г) «Алые паруса»</p> <p>14. Какой художественный прием использует автор:</p> <p>Шумят деревья весело-сухие, И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А.Ахматова)</p> <p>15.Какой художественный приём использует автор:</p> <p>С ней ШЕПЧЕТСЯветер,зеленые ветви лаская... (М.Ю. Лермонтов)</p> <p>16. Назовите стихотворение А.А.Фета:</p> <p>1. «Зимнее утро» 2. «Листья» 3. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» 4. «Утес»</p> <p>17 Кто автор «Одиссея»:</p> <p>1- Еврипид 2- Софокл 3- Гомер</p>
---	---

<p>3- К фантастическим произведениям</p> <p>4- К приключенческим произведениям.</p> <p>9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:</p> <p>1. А.П.Чехов а. «Дубровский»</p> <p>2.А.С.Пушкин б. « Толстый и тонкий»</p> <p>3. В.М.Шукшин в. « Бежин луг»</p> <p>4. И.С.Тургенев г. « Срезал»</p> <p>10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.</p> <p>1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»</p> <p>2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»</p> <p>3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».</p>	<p>4- Аристофан</p> <p>18. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»</p> <p>1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.</p> <p>2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.</p> <p>3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим</p>
---	--

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 13 ответов	2 (неудовлетворительно)
13-15	3(удовлетворительно)
15-18	4(хорошо)
19-20	5 (отлично)