


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Таналыкская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено  
на МО учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1  
от «30» 08 2018 г.  
Руководитель МО



Согласен и подтверждаю.  
Директор МАОУ  
«Таналыкская ООШ»  
 Л.Б. Карпунина  
Приказ № 3/16  
от «01» 09 2018 г.

**Рабочая программа по литературе  
5 класс  
на 2018-2019 учебный год**

Составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования (2004 г.), примерной программы основного общего образования по литературе, программой и учебниками под редакцией Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2008 г и с учетом требований регионального государственного стандарта основного общего образования.

Программу составила учитель русского языка и литературы: Сибеева Р.Р.

с. Таналык 2018 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе в 5 классе составлена на основе Закона об образовании №273-ФЗ от 29.12.2012 г., Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Программы общеобразовательных учреждений, М., Просвещение, 2014 г. под редакцией В.Я. Коровиной и учебника «Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2-х ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014 г.». В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

На изучение материала отведено 102 часов из расчёта 3-х часов в неделю согласно региональному базисному плану, утверждённому МО Оренбургской области (Приказ № 01-21/1063 от 13.08.2014 г. в редакции приказа министерства образования Оренбургской области от 06.08.2015 г. № 01-21/1742).

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

### **5 - 6 классы**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает

возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Авторская программа под ред. В.Я. Коровиной в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в неё включены для изучения дополнительные произведения: В.А. Жуковский «Спящая царевна»; А.С. Пушкин «У Лукоморья дуб зелёный», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»; П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»; С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»; Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

В рабочую программу из вышеперечисленных включены для изучения произведения: В.А. Жуковский «Спящая царевна»; А.С. Пушкин «У Лукоморья дуб зелёный», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»; С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»; Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», сказка А.Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи и на уроки внеклассного чтения.

В программу включён перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования второго поколения отводит в год 102 часов из расчёта 3-х часов в неделю для изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе согласно региональному базисному плану, утверждённому

МО Оренбургской области (Приказ № 01-21/1063 от 13.08.2014 г. в редакции приказа министерства образования Оренбургской области от 06.08.2015 г. № 01-21/1742). Из них уроков развития речи -11, контрольных работ – 8.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического

характера.

#### **Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

#### **Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### Введение

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

### «Царевна-лягушка»

Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».

Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель».

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией.

Древнехристианская книжность на Руси.

Теория литературы. Летопись.

«Повесть временных лет».

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»

Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Из русской литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов.

«Случились вместе два астронома в пиру...»

Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

«Ворона и Лисица»

«Свинья под дубом»

Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.

«Волк на псарне»

Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Василий Андреевич Жуковский

Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна»

Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок»

Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

«Няне»

Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила»



Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

Её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский

«Черная курица, или Подземные жители»

Краткий рассказ о писателе. Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин

«Attalea Princeps»

Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов

«Бородино»

Краткий рассказ о поэте. Отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место»

Повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

«Вечера на хуторе близ Диканьки»

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, красный нос» (отрывок из поэмы)

Поэтический образ русской женщины.

«Крестьянские дети»

Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина.

Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев

«Муму»  
Краткий рассказ и писателе. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.  
Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.  
Афанасий Афанасьевич Фет  
«Чудная картина»  
Краткий рассказ о поэте. Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.  
Лев Николаевич Толстой  
«Кавказский пленник»  
Краткий рассказ о писателе.  
Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.  
Теория литературы. Сравнение. Сюжет.  
Антон Павлович Чехов  
«Хирургия»  
Краткий рассказ и писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.  
Теория литературы. Юмор.  
Поэты XIX века о Родине и родной природе  
Выразительное чтение стихотворений.  
Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.  
Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Весенние воды»  
А.Н. Плещеев «Весна»  
И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок)  
А.Н. Майков «Ласточки»  
И.З. Суриков «Зима»(отрывок)  
Из литературы XX века  
Иван Алексеевич Бунин  
«Косцы»  
Краткий рассказ о писателе. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.  
Владимир Галактионович Короленко  
«В дурном обществе»  
Краткий рассказ о писателе. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.  
Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин

«Я покинул родимый дом...»

«Низкий дом с голубыми ставнями...»

«С добрым утром!»

Рассказ о поэте. Поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов

«Медной горы Хозяйка»

Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский.

Краткий рассказ о писателе.

Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

«Теплый хлеб»

«Заячьи лапы»

Самуил Яковлевич Маршак

«Двенадцать месяцев»

Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.

Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка

Андрей Платонович Платонов

«Никита»

Краткий рассказ о писателе. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев

«Васюткино озеро»

Краткий рассказ о писателе. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945)

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

К.М. Симонов

«Майор привез мальчишку на лафете»

А.Т. Твардовский

«Рассказ танкиста»

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

Конкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России.

И.Бунин

«Помню долгий зимний вечер...»

А. Прокофьев

«Аленушка»

Д.Кедрин

«Аленушка»

Н. Рубцов

«Родная деревня»

Дон-Аминадо

«Города и годы»

Писатели улыбаются

Саша Черный

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

«Кавказский пленник»

«Игорь-Робинзон».

Юлий Черсанович Ким

«Рыба – кит»

Краткий рассказ о писателе. Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон

«Вересковый мед»

Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо

«Робинзон Крузо»

Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен

«Снежная королева»

Краткий рассказ о писателе.

«Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен

«Приключения Тома Сойера»

Краткий рассказ о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон

«Сказание о Кише»

Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **Для учащихся:**

1. Ахмадулина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций в 2ч. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
2. Вокруг тебя – Мир... Книга для ученика. 5 класс / Авт.-сост. А.Делетроз, В.Ю. Выборнова, М.Р. Савова, А.М. Розов, В.В. Шишкина. – М.: Издательство МАИК «Наука», 1996. – 96 с.
3. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
5. Репродукции картин художников
6. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

### **Для учителя:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
11. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).
13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

#### **Средства обучения:**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей.
2. Раздаточный материал по темам курса.
3. Репродукции картин художников.
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
5. Экранные пособия.

#### **Интернет-ресурсы:**

##### ***Художественная литература:***

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

### **Справочно-информационные и методические материалы:**

- ✓ <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учащиеся должны знать:**

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

### **Учащиеся должны уметь:**

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. Различать эпические и лирические произведения.
6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
9. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
11. Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания



произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

#### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

1. Работа с карточками.
2. Письменная проверка.
3. Тестовые задания.
4. Контрольная работа.
5. Сочинение.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Тема урока	Тип урока	Форма контроля	Характеристи ка основных деятельности учащихся	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		Домашнее задание	Дата проведения	
					Предметные	УУД		План	Факт
<b>ВВЕДЕНИЕ – 1 ЧАС.</b>									

1	Книга в жизни человека.	Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	<p><b>Знать</b>, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; <b>понимать</b> значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок;</p> <p><b>уметь</b> находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>	Вопросы и задания (стр. 5-6).	3.09.	
---	-------------------------	--------------------------------	--	---	--	--	-------------------------------	-------	--

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 10 ЧАСОВ.								
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	Урок общеметодической направленности.	Стартовая проверочная работа, дневники, достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорок или пословиц, наблюдение над поэтикой малых жанров.	<b>Знать</b> малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; <b>понимать</b> язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; <b>понимать</b> , как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; <b>уметь</b> отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <b>Личностные:</b> испытывает	Вопросы и задания (стр. 5-6).	4.09.

						положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.			
3	Детский фольклор.	Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	<b>Знать</b> жанры детского фольклора; <b>понимать</b> принципы построения или создания произведений каждого жанра; <b>уметь</b> объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку	<b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия в громко речевой и умственной формах, использует речь для регуляции своих действий. <b>Познавательные:</b> умеет осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. <b>Коммуникативные:</b> строит монологические высказывания, овладевает умениями диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Задание в тетради.	6.09.16	

4	Сказка как особый жанр фольклора.	Урок общеметодической направленности.	Коллективная работа с литературоведческим портфолио, проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями.	<b>Знать</b> жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки-небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); <b>понимать</b> особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; <b>уметь</b> определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках,	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <b>Личностные:</b> испытывает желание усваивать новые виды	Стр. 10-13.	10.09.	
---	-----------------------------------	---------------------------------------	--	--	---	--	-------------	--------	--

					использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике	деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.			
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой .	Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки.	<b>Знать</b> , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; <b>понимать</b> : общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; <b>уметь</b> определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания,	Вопросы и задания (стр. 25).	11.09.	



					<p>сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки</p>	<p>осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>			
6	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты - волшебницы.	Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»	<p><b>Знать</b> героев сказки; <b>уметь</b> формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует</p>	Выборочный пересказ эпизода.	13.09.	

						<p>знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>			
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-	Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах сильный - слабый.	Пересказ с изменением лица рассказчика (уставами Иван-царевича); чтение по ролям, создание собственных	<b>Понимать</b> тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-	<p><b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеет строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеет проявлять активность</p>	Вопросы и задания (стр. 26).	17.09.	

	помощники. Особая роль чудесных противников.			рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки	выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; <b>иметь представление</b> о системе образов сказки и приемах ее создания; <b>уметь</b> составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим).	для решения коммуникативных и познавательных задач. <b>Личностные:</b> формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.			
8	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Вариативность	Урок рефлексии.	Работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи, лабораторная работа по образцу.	Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника	<b>Понимать</b> тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки;	<b>Регулятивные:</b> умеет планировать алгоритм ответа. <b>Познавательные:</b> самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеет формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Личностные:</b> формирование ценностного отношения к происходящим	Стр. 26-27.	18.09.	

	народных сказок.				характеры героев; <b>уметь</b> находить отличия в вариантах сказки.	событиям.			
9	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.	<b>Знать</b> , к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; <b>уметь</b> видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных	Составить план сказки.	20.09.	

						задач. <b>Личностные:</b> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.			
10	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	Урок «открытия» нового знания.	Групповая работа по алгоритму выполнения задачи, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»	<b>Понимать</b> жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной.	<b>Регулятивные:</b> умеет оценивать и формулировать то, что уже освоено. <b>Познавательные:</b> умеет выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> умеет моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию,	Выборочный пересказ эпизода.	24.09.	

						выразительные средства.			
11	Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».	Урок развивающего контроля.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	<b>Знать:</b> основные нормы русского литературного языка <b>Уметь:</b> создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных	Закончить сочинение.	25.09.	

						учебно-познавательных задач. <b>Личностные:</b> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.			
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 2 ЧАСА.</b>									
12	Возникновение древнерусской литературы.  «Повесть временных лет».	Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	<b>Знать</b> определение понятия «летопись»; <b>понимать</b> , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; <b>уметь</b> кратко передать содержание статьи учебника, объяснить жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует	Вопросы и задания (стр. 47).	27.09.	

						<p>собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>			
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвук и фольклора в летописи.	Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)	<b>Уметь</b> определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин.	<p><b>Регулятивные:</b> умеет осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставит вопросы, обращается за помощью, формулирует свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).</p>	Составить план произведения.	1.10.	
<b>ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА – 2 ч.</b>									



14 , 15	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительно чтение стихотворения.	<b>Понимать</b> значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; <b>знать</b> определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; <b>уметь</b> оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <b>Личностные:</b> проявляет желание осваивать новые виды	Выразительное чтение стихотворения.	2.10. 4.10.	
---------------	--	---------------------------------------	--	---	--	--	-------------------------------------	----------------	--

						деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.			
<b>ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА – 39 ч.</b>									
16	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	Урок «открытия» нового знания.	Лабораторная работа, работа в парах сильный - слабый, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение прозаических басен, сравнение басни и сказки	<b>Знать</b> жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); <b>уметь</b> определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную	Вопросы и задания (стр. 55).	8.10.	

						<p>деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>			
17	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи, лабораторная работа.	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	<b>Знать</b> творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; <b>уметь</b> выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего).	<p><b>Регулятивные:</b> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеет узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирует навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование</p>	Выразительное чтение одной из басен наизусть.	9.10.	

						мотивации к самосовершенствованию .			
18	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний с учетом решаемых задач.	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица».	<b>Понимать</b> , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; <b>уметь</b> устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Выполнение иллюстраций и к басне по выбору.	11.10.	

						<p><b>Личностные:</b> положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>			
19	Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	Урок развивающего контроля.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен.	<p><b>Знать</b> художественные особенности басни; <b>уметь</b> на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет</p>	Вопросы и задания (стр. 62, 65, 67).	15.10.	

						совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <b>Личностные:</b> положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.			
20	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	Урок «открытия» нового знания.	Работа в парах сильный - слабый с последующей взаимопроверкой лабораторная работа по теме.	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	<b>Знать</b> сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; <b>уметь</b> сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	<b>Регулятивные:</b> формирует навыки самоконтроля, выполняет учебные действия. <b>Познавательные:</b> умеет конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. <b>Коммуникативные:</b> умеет читать вслух, комментирует прочитанное. <b>Личностные:</b> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как	Выразительное чтение сказки.	16.10.	

						индивидуальность и одновременно как член общества.			
21	Баллада В.А.Жуковскою «Кубок».	Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительно чтение.	<b>Знать</b> историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; <b>понимать</b> поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; <b>уметь</b> выразительно читать балладу.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Вопросы и задания (стр. 90).	18.10.	

						<b>Личностные:</b> овладевает техникой выразительного чтения баллады.			
22	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».	Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи.	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительно чтение, устное словесное рисование	<b>Знать:</b> сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	<b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <b>Познавательные:</b> умеет объяснять особенности стихотворной речи, учится слышать ритм стихотворного текста. <b>Коммуникативные:</b> умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. <b>Личностные:</b> формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.	Вопросы и задания (стр. 92).	22.10.	
23	«У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила»	Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа по теме, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся	<b>Знать:</b> о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности,	<b>Регулятивные:</b> умеет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. <b>Познавательные:</b> умеет объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм	Прочитать «Сказку о мёртвой царевне».	23.10.	



	ла» - собирает картина сюжета в, образов и событий народных сказок.			запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач	содержание поэмы «Руслан и Людмила» <b>Уметь:</b> определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.	стихотворной речи. <b>Коммуникативные:</b> умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. <b>Личностные:</b> формирование познавательного интереса.			
24, 25, 26	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика	Урок общеметодической направленности.	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительно чтение;	<b>Знать</b> историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; <b>понимать</b> систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); <b>уметь</b> отбирать материал для характеристики героев.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b>	Выразительное чтение эпизода.  Сравнительная характеристика героев.  Вопросы и задания (стр. 112).	25.10.6.11	

	героев. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.			установление ассоциативных связей с произведениями живописи		строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <b>Личностные:</b> положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.			
27	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Урок развития речи.	Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительно чтение.	<b>Знать</b> определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; <b>понимать</b> отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной	Стр. 114-116.	8.11.	

					изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; <b>уметь</b> , используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.	форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков самостоятельного исследования текста с опорой на полученную информацию.			
28	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкин	Урок развивающего контроля.	Индивидуальная и парная работа с дидактическими и материалами, фиксирование собственных затруднений в деятельности.	Выбор ответа в тестовых заданиях.	<b>Знать</b> содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; <b>уметь</b> определять в тексте изобразительно-выразительные средства,	<b>Регулятивные:</b> умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Познавательные:</b> умеет синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Коммуникативные:</b> умеет определять меру усвоения изученного	Читать сказки А. С. Пушкина.	12.11.	

	а.				отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	материала. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.			
29 - 30	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».	Урок внеклассного чтения.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио.	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа.	<b>Уметь</b> восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками,	Выполнение иллюстраций к сказке по выбору.	13,15.11	

						участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. <b>Личностные:</b> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.			
31	Антони й Погорел ьский. Страни цы биограф ии. Сказка «Черная курица, или Подзем ные жители ».	Урок общеметод ической направленн ости.	Самостоятельн ая работа с литературоведч еским портфолио по первичному проектировани ю выполнения творческого задания по теме.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментирова нное чтение	<b>Знать</b> сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; <b>уметь</b> разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки.	<b>Регулятивные:</b> умет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. <b>Познавательные:</b> умеет объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века. <b>Коммуникативные:</b> умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию	Дочитать сказку.	19.11.	

32	Мир детства в изображении А. Погорелского.	Урок рефлексии.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Краткий пересказ, выразительно чтение	<b>Знать</b> , что такое сюжет, причудливый сюжет; <b>уметь</b> находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер.	<b>Регулятивные:</b> умеет работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <b>Личностные:</b> формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.	Вопросы и задания (стр. 148-149).	20.11.	
33	М.Ю. Лермонтов. Слово о	Урок общеметодической направленности	Составление таблицы, работа в парах по образцу	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения	<b>Знать</b> отдельные факты биографии поэта, условия, в которых	<b>Регулятивные:</b> умеет определять последовательность выполнения заданий для	Составление плана стихотворения.	22.11.	

	<p>поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.</p>	<p>ости.</p>	<p>выполнения задания по теме, лабораторная работа с последующей проверкой.</p>	<p>я и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией</p>	<p>формировался его характер, историческую основу стихотворения; <b>понимать</b> его героическую направленность, отношение автора к родине; <b>уметь</b> передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.</p>	<p>достижения цели. <b>Познавательные:</b> умеет находить и отбирать необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеет применять изученные навыки при работе по анализу текста. <b>Личностные:</b> формирование познавательного интереса к общему культурному наследию России.</p>			
34	<p>Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».</p>	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа.</p>	<p>Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительно</p>	<p><b>Уметь</b> объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать</p>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,</p>	<p>Выразительное чтение наизусть эпизода.</p>	26.11.	

				е чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрация ми художников.	слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения.	классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <b>Личностные:</b> формирование познавательного интереса к обще культурному наследию России.			
35	«Ашик-Кериб» как литературная сказка.	Урок внеклассного чтения.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио.	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа.	<b>Уметь</b> восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,	Дочитать сказку.	27.11.	



						<p>операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b>  понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p><b>Личностные:</b>  осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>			
36	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести	Урок «открытия» нового знания.	Создание эвристической ситуации – конкурс сообщений по теме, пересказ статьи с опорой на	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы,	<b>Знать</b> факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести	<p><b>Регулятивные:</b>  формирует ситуацию саморефлексии – самодиагностики и коррекции коллективной деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b>  знакомится с</p>	Дочитать повесть.	29.11.	

	как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».		тезисный план.	составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям.	«Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; <b>уметь</b> использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения.	элементами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста. <b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение. <b>Личностные:</b> формирование навыков анализа текста, расширения кругозора.			
37	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя.	Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе;	<b>Знать</b> определение теоретических понятий: юмор, фантастика; <b>уметь</b> определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по	<b>Регулятивные:</b> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Познавательные:</b> знакомится с фактами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста с элементами анализа.	Вопросы и задания (стр. 169).	3.12.	

				инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести.	плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное.	<b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение. <b>Личностные:</b> формирование навыков анализа текста.			
38	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Урок внеклассного чтения.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями.	<b>Знать</b> , какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; <b>иметь</b> общее представление об их содержании, художественном своеобразии; <b>уметь</b> строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды.	<b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> зада	Читать «Вечера на хуторе близ Диканьки».	4.12.	

						ет вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. <b>Личностные:</b> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.			
39	Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы в парах сильный - слабый, коллективное проектирование способов выполнения заданий.	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительно чтение, ответы на вопросы	<b>Знать</b> историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; <b>уметь</b> находить в тексте примеры используемых видов рифм.	<b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е формирует операциональный опыт. <b>Познавательные:</b> знакомится с элементами жизни и бытом русского народа, умеет составлять план и пересказывать содержание текста по плану. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации	Прочитать отрывок из поэмы «Крестьянские дети».	6.12.	

						учебного сотрудничества). <b>Личностные:</b> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.			
40 , 41	Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». Язык стихотворения.	Урок общетодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, формирование диалоговой ситуации.	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительно чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	<b>Знать</b> содержание стихотворения; <b>уметь</b> определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями.	<b>Регулятивные:</b> интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. <b>Познавательные:</b> знакомится с жизнью и бытом русского народа, умеет пересказывать содержание текста. <b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев. <b>Личностные:</b> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Вопросы и задания (стр. 186-187).  Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы по выбору.	10.12.  11.12.	
42	И.С.Тургенев. Слово о	Урок «открытия» нового	Пересказ по плану содержания	Чтение статьи о писателе, чтение и	<b>Знать</b> сведения о детстве и семье писателя, о	<b>Регулятивные:</b> умеет сравнивать свои действия с ожидаемым	Читать рассказ «Муму».	13.12.	

	писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	знания.	статьи, работа в парах с последующей самопроверкой, составление словаря понятий.	восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведением живописи	начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; <b>понимать</b> значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; <b>уметь</b> соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников.	результатом. <b>Познавательные:</b> формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений. <b>Личностные:</b> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.			
43	История отношений Герасима и Татьяны.	Урок общеметодической направленности.	Работа в парах по выполнению алгоритма, структурирование и систематизация	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов,	<b>Знать</b> сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; <b>уметь</b>	<b>Регулятивные:</b> умеет строить высказывания с целью анализа текста. <b>Познавательные:</b> умеет анализировать текст с целью выделения важных деталей.	Дочитать рассказ «Муму».	17.12.	

	Герасим и его окружение.		изучаемого материала.	чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.	<b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственную точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.			
44	Герасим и Муму. Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительно чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа,	<b>Знать</b> содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же	<b>Регулятивные:</b> умеет строить речевое высказывание – доказательство. <b>Познавательные:</b> формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст. <b>Коммуникативные:</b> умеет сотрудничать в коллективе для	Задание 10 (стр. 224).	18.12.	

				работа по опорной схеме	крепостными, как и он; <b>уметь</b> проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое.	разрешения поставленной проблемы. <b>Личностные:</b> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.			
45	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка	Урок развития речи	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по определению жанра произведения, выявление сформированных навыков определения композиционных особенностей текста, способности охарактеризовать литературного героя.	Ответы на вопросы: выразительно чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с	<b>Знать</b> сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; <b>уметь</b> сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики	<b>Регулятивные:</b> определяет меру усвоения изученного материала. <b>Познавательные:</b> умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. <b>Коммуникативные:</b> умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Написать сочинение.	20.12.	



	вка к сочинению.			другими персонажами	героя.				
46	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы.	Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение материала, повторение приёмов анализа текста, анализ текста при консультативной помощи учителя по алгоритму.	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительно чтение, работа с ассоциациями	<b>Знать</b> биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; <b>уметь</b> определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; <b>понимать</b> авторское отношение к природе.	<b>Регулятивные:</b> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Познавательные:</b> приобретает навыки выразительного чтения, учится проводить исследование прочитанного текста. <b>Коммуникативные:</b> формирует ситуацию сотрудничества. <b>Личностные:</b> воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору.	24.12.	
47	Л.Н.Голосый:	Урок общеметод	Лабораторная работа в парах	Чтение статьи учебника о	<b>Знать</b> автора, биографические	<b>Регулятивные:</b> составляет план учебных	Читать рассказ	25.12.	

	детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	ической направленности.	сильный - слабый с последующей проверкой по алгоритму выполнения задачи.	писателя, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.	факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; <b>уметь</b> ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; <b>понимать</b> различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого	действий для раскрытия цели урока (умеет рассказывать, о чём произведение и какова его тема). <b>Познавательные:</b> знает элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знает содержание прочитанного. <b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение. <b>Личностные:</b> формирование мотивации и познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.	«Кавказский пленник».		
48	Жилин и Костылин – два разных	Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа по образцу выполнения задачи,	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятель	<b>Знать</b> понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства	<b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции	Составить план рассказа.	27.12.	

	характера, две разные судьбы.		коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	ный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей.	раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); <b>уметь</b> ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя.	коллективной деятельности. <b>Познавательные:</b> умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. <b>Коммуникативные:</b> формирует ситуацию сотрудничества. <b>Личностные:</b> формирование мотивации познавательного интереса.			
49	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.	Урок развития речи.	Понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме.	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста.	<b>Понимать</b> простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразии стилистики, определять роль, символический смысл	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит	Художественный пересказ эпизода по выбору.	10.01	

					поэтических картин природы.	ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. <b>Личностные:</b> формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.			
50, 51	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.	Урок развивающего контроля.	Индивидуальная и парная работа с дидактическими материалами, фиксирование собственных затруднений в деятельности.	Выбор ответа в тестовых заданиях.	<b>Знать</b> содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; <b>уметь</b> определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать	<b>Регулятивные:</b> умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Познавательные:</b> умеет синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Коммуникативные:</b> умеет определять меру усвоения изученного материала. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и	Читать юмористические рассказы А. П. Чехова.  Читать юмористические рассказы А. П. Чехова.	14.01. 15.01.	

					первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	самоконтроля.			
52	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи.	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.	<b>Знать</b> автора и биографические сведения о нем; <b>уметь</b> составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; <b>понимать</b> , на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.	<b>Регулятивные:</b> умеет находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста. <b>Познавательные:</b> умеет проводить исследования и определять сущность характеристик изучаемых объектов. <b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение. <b>Личностные:</b> формирование мотивации познавательного интереса.	Вопросы и задания (стр. 263).  Вопросы и задания (стр. 268).	17.01. 21.01.	
53 - 54	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чех	Урок внеклассного чтения.	Проект по теме «Средства выразительности, придающие юмористическ	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении	<b>Уметь</b> определять такие приемы юмористической и сатирической	<b>Регулятивные:</b> уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. <b>Познавательные:</b> уметь	Вопросы и задания (стр. 269).	22.01.	

	ова.		ий пафос произведению» (первичное проектирование) при консультативной помощи учителя.	. Юмор»; выразительно чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста	оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.	проводить исследование прочитанного текста. <b>Коммуникативные:</b> умеет формировать ситуацию сотрудничества. <b>Личностные:</b> формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.			
<b>РУССКИЕ ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ – 3 ч.</b>									
55	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев.	Урок общеметодической направленности.	Прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрированием прослушанного, создание диалоговой ситуации по	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительно чтение, устное	<b>Знать</b> основные сведения из биографии поэтов; <b>уметь</b> выразительно читать стихи, анализировать.	<b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <b>Познавательные:</b> умеет проводить исследование прочитанного текста. <b>Коммуникативные:</b> уме	Выразительно чтение стихотворений.	24.01.	

	Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев		теме.	рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.		ет обосновывать и высказывать собственное мнение. <b>Личностные:</b> воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.			
56	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.	Урок общеметодической направленности.	Прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрированием прослушанного, создание диалоговой ситуации по теме.	Чтение стихотворений и полноценное восприятие; ответы на вопросы; выразительно чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.	<b>Знать</b> основные сведения из биографии поэтов; <b>уметь</b> выразительно читать стихи, анализировать.	<b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <b>Познавательные:</b> умеет проводить исследование прочитанного текста. <b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение. <b>Личностные:</b> воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Выразительное чтение стихотворения по выбору наизусть.	28.01.	

57	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	Урок развития речи.	Групповая работа – составление алгоритма проведения анализа поэтического текста.	Чтение стихотворений и полноценное восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения.	<b>Знать</b> план анализа лирического произведения; <b>уметь</b> работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст.	<b>Регулятивные:</b> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Познавательные:</b> умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. <b>Коммуникативные:</b> умеет работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Анализ стихотворения.	29.01.	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА – 22 ч.</b>									
58	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое	Урок общеметодической направленности.	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с	<b>Знать</b> факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; <b>понимать</b> авторское отношение к описываемым событиям; <b>уметь</b> сравнить	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Вопросы и задания (стр. 10-11).	31.01.	



	воспоминание о Родине.		для решения практических задач справочников по теме.	произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста.	произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне.	<p><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p><b>Личностные:</b> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>			
59	И. А. Бунин. «Подснежник».	Урок внеклассного чтения	Групповая работа: заполнение таблицы при консультативной помощи учителя с последующей	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное	<b>Знать</b> сюжет рассказа; <b>понимать</b> взаимоотношения героев; <b>уметь</b> объяснять смысл названия рассказа, роль	<p><b>Регулятивные:</b> развивает способности к регуляции учебной деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно</p>	Художественный пересказ эпизода.	4.02.	

			взаимопроверкой по вариантам.	рисование, комментирование художественного текста.	зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе	создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. <b>Коммуникативные:</b> планирует учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.			
60	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа в группах при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту,	<b>Знать</b> факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; <b>понимать</b> , в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого	<b>Регулятивные:</b> формирует ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е операциональный опыт. <b>Познавательные:</b> применяет методы информационного поиска. <b>Коммуникативные:</b> интегрируется в группу сверстников и строит	Читать повесть «В дурном обществе».	5.02.	

				выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	ребенка; <b>уметь</b> объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества.	продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. <b>Личностные:</b> воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.			
61	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме при консультативной помощи учителя.	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев.	<b>Знать</b> определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; <b>уметь</b> выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции	<b>Регулятивные:</b> умеет пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. <b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме. <b>Коммуникативные:</b> умеет владеть монологической и диалогической формами	Дочитать повесть «В дурном обществе».	7.02.	

					произведения.	речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её. <b>Личностные:</b> формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.			
62	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.	Урок общеметодической направленности.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Пересказ, близкий к тексту; выразительно чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями.	<b>Знать</b> определение понятия «композиция»; <b>уметь</b> объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров	<b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b>	Вопросы и задания (стр. 48-49).	11.02.	

					героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь, к Васе, определять особенности композиции произведения.	строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <b>Личностные:</b> формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.			
63	Обучение навыкам характеристики литературного персонажа.	Урок развития речи	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы.	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	<b>Уметь</b> обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение.	<b>Регулятивные:</b> умеет составлять план действий для достижения цели, формирует навыки самоконтроля. <b>Познавательные:</b> умеет формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по данной теме. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использует разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Характеристика литературного персонажа по выбору.	12.02.	

						<i>Личностные:</i> формирование выстраивания системы личностных отношений.			
64	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина .	Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, комментированное выставление оценок.	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительно чтение	<b>Знать</b> основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; <b>уметь</b> объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; <b>понимать</b> , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения.	<i>Регулятивные:</i> выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> умеет искать необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Коммуникативные:</i> умеет определять общую цель и пути ее достижения. <i>Личностные:</i> воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Выразительное чтение стихотворения по выбору наизусть.	14.02.	
65	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медно	Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличиями от	<b>Знать</b> факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; <b>уметь</b> отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически	<i>Регулятивные:</i> умеет ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. <i>Познавательные:</i> овладевает навыками смыслового чтения, умеет структурировать	Прочитать сказ «Медной горы Хозяйка».	18.02.	

	й горы Хозяйка ». Отличие сказа от сказки.		вопросы.	сказки	читать.	знания. <b>Коммуникативные:</b> умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.			
66	Язык сказа. Реально сть и фантаст ика в сказе. Честнос ть, добросо вестнос ть, трудол юбие и талант главног о героя.	Урок общеметод ической направленн ости.	Формирование у учащихся деятельностны х способностей к структурирова нию и систематизаци и изучаемого предметного содержания.	Работа над языком сказа, выразительно е чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	<b>Знать</b> язык сказа; <b>уметь</b> находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану.	<b>Регулятивные:</b> умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. <b>Познавательные:</b> умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям,	Выполнение иллюстраци и к сказу.	19.02.	

						сложившимся в истории и культуре нашего народа.			
67	К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки.	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; <b>уметь</b> объяснять смысл названия сказки.	<b>Регулятивные:</b> развивает способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. <b>Познавательные:</b> умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. <b>Коммуникативные:</b> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Личностные:</b> формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.	Вопросы и задания (стр. 82).	21.02.	



68	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.	Урок общеметодической направленности.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Выразительно чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа.	<b>Знать</b> содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; <b>уметь</b> отличать народную сказку от литературной.	<b>Регулятивные:</b> умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. <b>Познавательные:</b> умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, делать вывод. <b>Личностные:</b> формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством	Выразительно чтение эпизода.	25.02.	
----	--	---------------------------------------	--	--	---	---	------------------------------	--------	--

						исправления собственных ошибок.			
69	К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы.	Урок внеклассного чтения.	Групповая работа: заполнение таблицы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по вариантам.	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста.	<b>Знать</b> сюжет рассказа; <b>понимать</b> взаимоотношения героев; <b>уметь</b> объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе	<b>Регулятивные:</b> развивает способности к регуляции учебной деятельности. <b>Познавательные:</b> умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. <b>Коммуникативные:</b> планирует учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	Вопросы и задания (стр. 88-89).	26.02.	
70	С.Я.Маршак. Слово о писателе	Урок общеметодической направленности	Самостоятельная работа по образцу выполнения	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, определение понятия «драма»,	<b>Регулятивные:</b> развивает способность к регуляции учебной деятельности, учится	Читать сказку «Двенадцать месяцев».	28.02.	

	е. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	ости.	задачи: составление словаря терминов, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительно чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); <b>уметь</b> отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение.	оценивать полученную информацию с точки зрения нужности. <b>Познавательные:</b> учится искать и выделять необходимую информацию, формирует способности к освоению новых видов деятельности. <b>Коммуникативные:</b> умеет работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. <b>Личностные:</b> формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения.			
71	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать	Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная работа – составление сообщения по темам при консультативной помощи учителя с	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное	<b>Знать</b> сюжет сказки, <b>уметь</b> характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать	<b>Регулятивные:</b> умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого	Чтение по ролям понравившегося эпизода сказки.	4.03.	

	месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.		последующей самопроверкой и взаимопроверкой по алгоритму проведения работы.	рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена.	результата. <b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать вывод. <b>Личностные:</b> формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения.			
72	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа	Урок общеметодической направленности.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам	<b>Знать</b> роды и жанры литературы; <b>уметь</b> выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	Вопросы и задания (стр. 107-108).	5.03.	

	добра над злом.					<p>необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b>  понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b>  положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>			
73	«Двенадцать месяцев». Подгото	Урок развития речи.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над	<b>Знать</b> общий принцип составления сложного плана; <b>уметь</b> концентрир	<b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет	Написать сочинение.	7.03.	

<p>вка к домашнему сочинению.</p>			<p>учителя, контрольные срезы.</p>	<p>сочинением.</p>	<p>овать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; <b>понимать</b>, что надо надеяться на собственные силы.</p>	<p>поиск причин и пути преодоления.  <b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  <b>Личностные:</b> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>			
-----------------------------------	--	--	------------------------------------	--------------------	--	--	--	--	--

74	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	Урок «открытия» нового знания.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведением живописи.	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, сюжет рассказа; <b>понимать</b> поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души.	<b>Регулятивные:</b> учиться планировать ответ, комментировать полученную информацию. <b>Познавательные:</b> учиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. <b>Личностные:</b> формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений.	Дочитать рассказ «Никита».	11.03.	
75	Жизнь как борьба добра и зла.	Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа, чтение учебных текстов,	Составление плана рассказа; работа с иллюстрация	<b>Уметь</b> выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы,	<b>Регулятивные:</b> умеет анализировать способ выбора учебного действия для достижения	Вопросы и задания (стр. 121-122).	12.03.	

	Тема человеческого труда в рассказе «Никита».		понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.	ми; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений.	отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений.	планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью. <b>Познавательные:</b> умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. <b>Личностные:</b> формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений.			
76	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино кино»	Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя,	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев;	<b>Регулятивные:</b> умеет соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию. <b>Познавательные:</b> учится	Дочитать рассказ «Васюткино озеро».	14.03.	



	озеро». Сюжет рассказа, его герои.		дневники достижений, ответы на вопросы.	; пересказ, ответы на вопросы; чтение ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи.	<b>уметь</b> охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы.	понимать текст в общем, учиться искать и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. <b>Личностные:</b> формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения.			
77	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васют	Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа по образцу выполнения задачи, коллективное или самостоятельн	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как	<b>Понимать</b> отношение Васютки к окружающему миру; <b>уметь</b> объяснять: поведение героя в лесу, какие	<b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <b>Познавательные:</b> умеет извлекать необходимую	Художественный пересказ эпизода.	18.03.	

	кино озеро».		ое проектировании способов выполнения дифференцированного домашнего задания.	Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки).	информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решения и делать выводы. <b>Личностные:</b> формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения.			
78, 79	Сочинение «Тайга, наша кормилица,	Урок развития речи.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя,	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением.	<b>Знать</b> общий принцип составления сложного плана; <b>уметь</b> концентрировать	<b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути	Работа в черновиках  Закончить сочинение.	19.03.  21.03.	

<p>хлипких не любит». Становление характера Васиутки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»).</p>		<p>контрольные срезы.</p>		<p>внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовать свою творческую энергию;  <b>понимать</b>, что надо надеяться на собственные силы.</p>	<p>преодоления.  <b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  <b>Личностные:</b> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>				
<p><b>ПОЭТЫ О ВОВ (1941 - 1945) – 2 ч.</b></p>									

80	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворения.	<b>Знать</b> поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; <b>уметь</b> переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм.	<b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. <b>Познавательные:</b> умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. <b>Личностные:</b> формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему,	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	01.04.	
----	--	---------------------------------------	--	--	--	--	--	--------	--

						воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений.			
81	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете ...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».	Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Выразительно чтение и частичный анализ стихотворений	<b>Знать</b> о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; <b>уметь</b> наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать.	<b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. <b>Познавательные:</b> умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. <b>Личностные:</b> Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию	Выразительное чтение стихотворений.	2.04.	

						свое страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений.			
<b>ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ - 2 ч.</b>									
82	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».	Урок общеметодической направленности.	Составление алгоритма по анализу поэтического текста с последующей взаимопроверкой, комментированное выставление оценок.	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.	<b>Знать</b> автора стихотворения; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.	<b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. <b>Личностные:</b> формирование	Выразительное чтение стихотворений.	04.04.	

						эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.			
83	Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон - Аминад о «Города и годы».	Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа по алгоритму выполнения задания по теме (по вариантам), коллективное проектирование способов волнения домашнего задания.	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.	<b>Знать</b> авторов стихотворений; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.	<b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. <b>Личностные:</b> формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития	Выразительное чтение стихотворения по выбору наизусть.	8.04.	

						личности.			
<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ - 3 ч.</b>									
84, 85	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	Урок общеметодической направленности.	Работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям	<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; <b>уметь</b> сжато пересказывать, инсценировать.	<b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные:</b> умеет формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании. <b>Личностные:</b> формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Читать рассказы Саши Чёрного.  Вопросы и задания (стр. 188).	9.04.  11.04.	



86	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыбакит».	Урок внеклассного чтения.	Комплексное повторение темы «Юмор», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, комментированное выставление оценок.	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительно чтение стихотворений-шутки	<b>Знать</b> факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шутки; <b>уметь</b> выразительно читать.	<b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. <b>Личностные:</b> формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Задание (стр. 918).	15.04.	
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 15 ч.</b>									

87	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная и групповая работа с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя.	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение	<b>Знать</b> сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; <b>понимать</b> , какие черты характера прославляет автор; <b>уметь</b> находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона	<b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. <b>Познавательные:</b> овладевает навыком смыслового чтения, формирует навыки выразительного чтения, развивает навыки анализа художественного текста, выдвигает гипотезы при работе с текстом и обосновывает их. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулирует свою точку зрения и позицию. <b>Личностные:</b> формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Выразительное чтение баллады.	16.04.	
----	---	---------------------------------------	--	---	---	---	-------------------------------	--------	--

88, 89, 90	Даниэль Дефо. Слово о писателе . «Робинзон Крузо». Характер героя. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	Урок общеметодической направленности.	Составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека» по памятке выполнения задачи, комплексное повторение, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений .	<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет романа; <b>уметь</b> воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; <b>понимать</b> авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.	<b>Регулятивные:</b> развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), учиться комментировать полученную информацию. <b>Познавательные:</b> учиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. <b>Личностные:</b> формирование познавательного интереса к творчеству  зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных	Прочитать отрывок из романа «Робинзон Крузо». Выразительное чтение эпизода. Вопросы и задания (стр. 213).	18.04. 22-23.04.	
------------------	---	---------------------------------------	---	---	--	--	---	---------------------	--

						персонажей на основе личностных ценностей.			
91, 92, 93	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». «Снежная королева» - сказка о великой силе любви.  «Снежная королева»: «что есть	Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы по теме с последующей самопроверкой по памятке выполнения задачи.	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводство	<b>Знать:</b> в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; <b>понимать</b> сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельно	<b>Регулятивные:</b> развивает способности к регуляции учебной деятельности, учится корректировать полученную информацию. <b>Познавательные:</b> учится видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеет применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ. <b>Личностные:</b> формирование познавательного	Прочитать сказку «Снежная королева». Выразительное чтение эпизода.  Вопросы и задания (стр. 248).	25.04.  29-30.04.	

	красота?».			композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями.	главы); <b>уметь</b> выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями.	интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этического оценивания содержания художественного произведения.			
94	Х. – К. Андерсен. Сказки. «Огниво», «Дикие лебеди».	Урок внеклассного чтения.	Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение.	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и	<b>Знать</b> сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов; <b>уметь</b> доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора).	<b>Регулятивные:</b> умеет подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать ответ, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. <b>Познавательные:</b> умеет выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> умеет строить монологическое высказывание; точно выражать свои мысли (давать точный ответ). <b>Личностные:</b> формирование оценочного отношения к содержанию художественных	Читать сказки Х. – К. Андерсена.	2.05.	

				сказок народных.		произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.			
95, 96	Х. – К. Андерсен. Сказки. Подготовка к сочинению. Написание сочинения по сказкам.	Урок развития речи.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением.	<b>Знать</b> общий принцип составления сложного плана; <b>уметь</b> концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; <b>понимать</b> , что надо надеяться на собственные силы.	<b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие	Работа в черновиках  Закончить сочинение.	06-07.05.	

						<p>монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>			
97	<p>Марк Твен. Слово о писателе . «Приключения Тома Сойера» . Жизнь и заботы Тома Сойера.</p>	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана с последующей взаимроверкой.</p>	<p>Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с</p>	<p><b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет романа; <b>понимать</b> время и место действия; <b>уметь</b> пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умеет подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> умеет строить монологическое высказывание, учитывать мнение других.</p>	<p>Прочитать отрывок из романа «Приключения Тома Сойера».</p>	13.05.	

				произведение м живописи.	иллюстрацией художника.	<b>Личностные:</b> формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.			
98	Том Сойер и его друзья.	Урок общеметод ической направленн ости.	Составление рассуждения по теме «Дружба мальчиков» при консультативн ой помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания.	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста	<b>Уметь</b> отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.	<b>Регулятивные:</b> умеет подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> умеет строить монологическое высказывание, учитывать мнение других. <b>Личностные:</b> формирование познавательного интереса к творчеству	Выразительн ое чтение эпизода.	14.05.	



						зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.			
99	«Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.	Урок развития речи.	Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительно чтение.	<b>Знать</b> определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; <b>понимать</b> отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; <b>уметь</b> , используя текст прозаической сказки и сказки	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную	Вопросы и задания (стр. 268).	16.05.	

					А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.	деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков самостоятельного исследования текста с опорой на полученную информацию.			
10 0, 10 1	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	Урок общеметодической направленности.	Составление рассуждения по теме «Сказание о взрослении подростка» с последующей самопроверкой по образцу выполнения задания, работа в парах.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста.	<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; <b>понимать</b> обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; <b>уметь</b> объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой.	<b>Регулятивные:</b> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование	Прочитать «Сказание о Кише».	20.05. 23.05.	Вопросы и задания (стр. 280).

						познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.			
<b>ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ – 1 ч.</b>									
10 2	Итоговая контрольная работа по курсу литературы в 5 классе.	Урок итогового контроля.	Фиксирование собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с текстовым материалом).	Выбор ответа в тестовых заданиях	<b>Уметь</b> определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	<b>Регулятивные:</b> умеет планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Коммуникативные:</b> умеет строить монологическое высказывание. <b>Личностные:</b> формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию	Повторить литературные термины.  Повторить литературные термины.	27.05.	

						художественных произведений, поступков литературных персонажей.			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Контрольная работа №1 по теме «Сказки».

1. Дайте определение:  
Сказка – занимательный рассказ \_\_\_\_\_

---

2. Русские народные сказки делятся на 3 группы:
  - 1) \_\_\_\_\_
  - 2) \_\_\_\_\_
  - 3) \_\_\_\_\_
3. Определите, к какой группе относятся данные сказки:
  - 1) «Лисичка со скалочкой», «Кот и лиса», «Лиса и кувшин», «Журавль и цапля» \_\_\_\_\_
  - 2) «Солдат и царица», «Как поп работницу нанимал», «Как мужик гусей делил», «Вареный топор» \_\_\_\_\_
  - 3) «Финист ясный сокол», «Иван-царевич и серый волк», «Три царства», «Василиса Премудрая», «Царевна-лягушка» \_\_\_\_\_
4. Дайте название элементам сказки:
  - 1) тугие луки, буйну голову (повесил), птицы летучие, звери рысучие, красная девица, солнце ясное, столы дубовые, скатерти узорчатые, белые лебеди, высокие горы, дремучие леса, темные леса, добрый молодец, красное солнце. \_\_\_\_\_
  - 2) жил-был; подумал-подумал; искала, искала; шел-шел; лежит \_\_\_\_\_
  - 3) «Жили-были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...», «За тридевять земель, в тридесятом царстве жил-был царь царицею...» \_\_\_\_\_
  - 4) «Было это на море, на океане, на острове Кидане стоит древо – золотые маковки; по этому древу ходит кот Баюн, вверх идёт – песню поёт. А вниз идёт – сказки сказывает. Вот было бы любопытно посмотреть! Это не сказка, а ещё присказка идёт, а сказка вся впереди»; «Без присказки сказка, что без полозьев салазки: из горы по льду нету им ходу, а по гладкому пути нечего их за собой везти. Слушайте диковинные речи: у дяди Луки были полати подле печи, мост стоял поперёк реки, картофель родилась в земли, а рожь зрела на колоси. Не любо, не слушай, а врать – не мешай» \_\_\_\_\_

- 5) «Вот вам сказка, а мне бубликов связка», «Стали жить-поживать – добра наживать», «И сейчас живут – хлеб жуют», «Вот и сказочке конец, а кто слушал молодец!»

**Контрольная работа №2 по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А.С. Пушкина.**

**1. В сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна» употреблено много устаревших слов. Замените данные слова современными:**

Ланиты – Очи –

Чело – Стан –

**2. Что такое басня? Каких баснописцев вы знаете?**

**3. Как называются процитированные части басен Крылова? Из каких басен они взяты?**

А) Уж сколько раз твердили миру,

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Б) Когда в товарищах согласья нет,

На лад их дело не пойдёт

И выйдет из него не дело, только мука.

В) У сильно всегда бессильный виноват.

Г) А вы, друзья, как не садитесь,

Всё в музыканты не годитесь.

**4. Из какой сказки В. А. Жуковского взят данный отрывок? Какие сказки он вам напоминает?**

Гостья жданная вошла;

Пряха молча подала в руки ей веретено

Та взяла, и вмиг оно укололо руку ей...

Всё исчезло из очей; На неё находит сон;

Вместе с ней объёмлет он весь огромный царский дом;

Всё утихнуло кругом; возвращаясь во дворец

Пошатнулся и зевнул и с царицею заснул.

**5.**

**Пять вопросов – пять ответов.  
Какой ответ соответствует вопросу?**

- «Соседка, перестань срамиться...-тебе ль с Слоном возиться?»
- «Приятель дорогой, здорово! Где ты был?»
- «Соседка, слышала ль ты добрую молву? –ведь кошка, говорят, попалась в когти льву?»
- «Ну, что ж, Хавронья, там ты видела такого?»
- «Кумушка, мне странно это: Да работала ль ты в лето?»

- «Не радуйся, мой свет... и не надейся по пустому».
- «В кунсткамере, мой друг, часа там три ходил...»
- «Я не заметила богатства никакого».
- «Вот то-то мне и духу придаёт, что я, совсем без драки, могу попасть в большие забияки».
- «До того ль, голубчик, было? В мяких муравах у нас – песни, резвость всякий час, так что голову кружило».

**6. Приглашая на пир в честь рождения дочери из сказки чародеек, царь «двенадцатой одной, хромоногой, старой, злой» на праздник не позвал. Почему?**

**7. Попробуйте описать царевну. В чём особенность её костюма?**

**8. Вспомните сказку А. С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»...Какой предстаёт перед нами родная мать царевны? Какие слова помогают составить её характеристику?**

**9. Кто такая мачеха? Как царица-мачеха описана Пушкиным? Что в описании царицы вызывает восхищение, но почему эта красота не радует окружающих?**

**10. Выделенные слова замените такими, которые употребляются в современном литературном языке.**

1. Царь с царицею простился, в путь-дорогу снарядится.

И царица у окна села ждать его одна.

2. Рано утром гость желанный, день и ночь так долго жданный,

Издали наконец воротился царь-отец.

3. Вмиг по речи те спознали, что царевну принимали...

**11. Какая речь называется стихотворной?**

1. Речь, подчинённая определённому порядку, ритму, строю.

2. Речь, свободно движущаяся от предложения к предложению.

**12. Как звали няню А.С.Пушкина?**

1. Арина Родионовна

2. Ирина Родионовна

3. Арина Владимировна

**13. Соотнесите автора и название произведения.**

1. И.А.Крылов

2. В.А.Жуковский

3. А.С.Пушкин

а) «Кубок»

б) «Руслан и Людмила»

в) «Волк на псарне»

2. «Ворона и лисица»

3. «Квартет»

**14. Какая басня И. А. Крылова является откликом на события войны 1812 года?**

1) «Свинья под дубом»

2) «Квартет»

3) «Волк на псарне»

4) «Две бочки»

**16. Какая часть сказки представлена в словах?**

*Свадьба, пир, и я там был*

*И вино на свадьбе пил;*

*По усам вино бежало,*

*В рот же капли не попало.*

1) зачин

2) концовка

3) развитие действия

**15. Из какой басни извлечена мораль:**

*Невежда так же в ослепленье*

*Бранит науки, и ученье,*

*И все учёные труды,*

*Не чувствуя, что он вкушает их плоды.*

1. «Свинья под дубом»

**17. Герой какой сказки описан в отрывке? И что это за герой?**

*Правду молвить, молодица*

*Уж и впрямь была царица:*

*Высока, стройна, бела,*

*И умом и всем взяла;*

*Но зато горда, ломлива,*

*Своенравна и ревнива.*

**1) «Спящая царевна», царица**

**2) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», царевна**

**3) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», царица**

**18. Напишите краткий пересказ произведения, изученного по программе, которое больше всего запомнилось.**

**Контрольная работа №3 по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, А. П. Чехова.**

1. Соотнесите определения с указанными средствами художественной выразительности.

**1) Сильное преувеличение.**

**2) Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим.**

**а) сравнение**

**б) гипербола**

2. Соотнесите фамилию писателей и поэтов с их именем и отчеством.

**1) Лермонтов**

**2) Гоголь**

**3) Некрасов**

**4) Тургенев**

**5) Пушкин**

**6) Чехов**

**а) Иван Сергеевич**

**б) Николай Васильевич**

**в) Михаил Юрьевич**

**г) Николай Алексеевич**

**д) Александр Сергеевич**

**е) Антон Павлович**



3. Соотнесите название произведения и отрывки из него.

1) Да, были люди в наше время,

Могучее, лихое племя:

Богатыри – не вы.

2) «Так вот как морочит нечистая сила человека! Я знаю хорошо эту землю: после того нанимали её у батьки под баштан соседские казаки. Земля славная! И урожай всегда бывал на диво; но на заколдованном месте никогда не было ничего доброго».

3) Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал...

4) Есть женщины в русских селеньях

С спокойною важностью лиц,

С красивою силой в движеньях,

С походкой, со взглядом цариц...

5) Семья-то большая, да два человека

Всего мужиков-то: отец мой да я...

6) «Прошёл ещё год, в течение которого Капитон окончательно спился с кругу и, как человек решительно никуда не годный, был отправлен с обозом в дальнюю деревню...».

7) Правду молвить, молодица

Уж и впрямь была царица:

Высока, стройна, бела,

И умом и всем взяла;

Но зато горда, ломлива,

Своенравна и ревнива.

а) «Муму»

б) «Бородино»

в) «Крестьянские дети»

г) «На Волге»

д) «Мороз, Красный нос»

е) «Заколдованное место»

ж) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

4. Назовите имения писателей.

1) Лермонтов

2) Тургенев

3) Гоголь

а) Спасское – Лутовиново

б) село Тарханы

**в) Большие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии**

5. Какое историческое событие изображено в стихотворении «Бородино»?

**а) Отечественная война 1812 года**

**б) Великая Отечественная война**

**в) первая мировая война**

6. Кому принадлежат слова: «Ребята! Не Москва ль за нами? Умрёмте ж под Москвой...» (стихотворение «Бородино»)?

**а) старый солдат б) драгун в) полковник**

7. Объедините в пары названия произведений и их жанры:

А) фантастическая повесть

Б) стихотворение

В) повесть

1) «Муму»

2) «Заколдованное место»

3) «Крестьянские дети»

8. Какое любимое занятие было у деда из произведения «Заколдованное место»?

**а) отдыхать**

**б) рассказывать байки**

**в) послушать разные байки от проезжих**

9. Какой клад достался деду («Заколдованное место»)?

**а) ничего б) котёл с мусором в) мешок с золотом**

**10. Какая рифмовка используется поэтом в данном отрывке:**

В игре её конный не словит,

В беде – не сробеет, - спасёт:

Коня на скаку остановит,

В горящую избу войдёт!

**а) перекрёстная б) парная в) кольцевая**

11. Какова была фамилия фельдшера в рассказе «Хирургия»?

**а) Курякин б) Курятин в) Курилов**

12. Каким инструментом дергал зуб фельдшер?

**а) щипцами б) козьей ножкой в) ключом**

13. Что на месте вырванного зуба обнаружил дьячок?

**а) большую дыру б) новый зуб в) два торчащих выступа**

14. Какова тема поэмы «Мороз, Красный нос»?

**а) тяжёлая судьба крестьянской женщины**

**б) тяжёлая судьба крестьянских детей**

**в) тяжёлая судьба бурлаков**

15. Вставьте пропущенные слова.

1) Скажи-ка, дядя, ведь недаром

Москва, спалённая пожаром,

\_\_\_\_\_ отдана?

а) немцу б) французу в) американцу

2) О Волга!. \_\_\_\_\_ моя!

Любил ли кто тебя, как я?

а) колыбель б) любовь в) мечта

3) Однажды, в \_\_\_\_\_ зимнюю пору

Я из лесу вышел; был сильный мороз.

а) холодную б) студёную в) трескучую

а) круглее б) честнее в) милее

4) «Я ль, скажи мне, всех \_\_\_\_\_,

Всех румяней и белее?»

## Итоговый тест по литературе в 5 классе

### Вариант I

1. Фольклор – это ...

**а) устное народное творчество;**

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;

б) они были друзьями;

**в) она оценила его доброту, в знак благодарности;**

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

**а) Басня**

б) Загадка

в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**в) И.С. Тургенев «Муму»**

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

**б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»**

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

**в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»**

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

**б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»**

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

**а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»**

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

**в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»**

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

**б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»**

в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

**б) А.П. Чехов «Хирургия»**

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

**в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»**

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

**в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»**

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

**в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»**

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

**б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»**

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

**а) А.С. Пушкин**

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

17. Автором стихотворения «На Волге» является:

С.;

А.;

А.;

а) Пушкин А.

б) Жуковский В.

**в) Некрасов Н.**

18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»

- а) Г.Х.Андерсен
- б) Д.Дефо
- в) **Ж.Санд**

19. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

- а) пиратами Карибского моря;
- б) **разбойниками Шервудского леса;**
- в) вождями индейского племени.

20. Как маленький охотник Киш справлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

- а) убивал их из ружья
- б) убивал их копьём
- в) **убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.**

**Критерии оценки:**

<b>Количество правильных ответов</b>	<b>Оценка</b>
<b>Менее 13 ответов</b>	<b>2 (неудовлетворительно)</b>
<b>13-14</b>	<b>3(удовлетворительно)</b>
<b>15-18</b>	<b>4(хорошо)</b>
<b>19-20</b>	<b>5 (отлично)</b>