


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Таналыкская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на МО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от «30» 08 2018 г.
Руководитель МО



Заведующий,
Директор МАОУ
«Таналыкская ООШ»
 Л.Б. Карпунина
Приказ № 3/16
от «01» 09 2018 г.

**Рабочая программа по литературе
6 класс
на 2018-2019 учебный год**

Составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования (2004 г.), примерной программы основного общего образования по литературе, программой и учебниками под редакцией Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2008 г и с учетом требований регионального государственного стандарта основного общего образования.

Таналык 2018 г.

Пояснительная записка

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2008. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов:

1. Пояснительную записку;
2. Учебно-тематический план;
3. Требования к уровню подготовки учащихся;
4. Календарно-тематическое планирование;
5. Перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей

многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

1. воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
2. развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
3. освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
4. овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой

словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 34 рабочих недель, итого 102 часов.

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	3
Из древнерусской литературы.	3
Из русской литературы XVIII века	3
Из русской литературы XIX века.	44
Из русской литературы XX века.	29
Зарубежная литература.	14
Повторение пройденного.	4+1
Всего часов	102

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса по литературе

В результате изучения литературы в 6 классе учащиеся должны **знать/понимать:**

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути изучаемых писателей;
- такие теоретико-литературные понятия, как: миф, мифологический сюжет, персонаж, житие, сказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение; реальное, фантастическое, фабула, баллада; двухсложные и трёхсложные размеры стиха, строфа, роман, авторское отношение к героям; стопа, типы стоп, метафора, инверсия; героическая повесть, типы речи и разнообразие лексических пластов; образ рассказчика, идея произведения и авторский замысел; автобиографическая проза; повесть, художественная деталь, портрет и характер; юмор, юмористическая ситуация, деталь и её художественная роль в юмористическом произведении; цветообраз; кольцевая композиция;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- находить в тексте и характеризовать роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторское отношение к героям;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;

Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

Условные обозначения:

Сносками выделены темы, расширяющие программу

Цветом выделены уроки, сопровождаемые мультимедийными презентациями

Жирным шрифтом выделены формы контроля

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

1. Устный опрос
2. Письменный опрос.
3. Тестирование.
4. Фронтальный опрос.
5. Сочинение.
6. Индивидуальные сообщения.
7. Викторина.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 5

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА И ЛИТЕРАТУРА

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.
3. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
4. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
5. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
6. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
7. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.
8. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
9. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
10. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
11. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.
12. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
13. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
14. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.
15. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции - <http://www.bibliotekar.ru>
2. Образовательный портал «Древнерусская литература» - <http://www.drevne.ru>
3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки (например, литературоведение) - <http://www.gumer.info>
4. Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям - <http://www.encyclopedia.ru>
<http://www.krugosvet.ru><http://www.Lib.ru>
5. Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность" - <http://www.litera.ru><http://litera.edu.ru>
6. Коллекция: русская и зарубежная литература для школы - <http://www.litwomen.ru>
7. Электронная библиотека современных литературных журналов России - <http://www.russianplanet.ru>
8. Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре - <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Календарно-тематическое планирование

№п /п	Дата по плану	Дата факт	Тема урока	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Виды работы, формы контроля	Домашнее задание
1	3.09.		Художественное произведение.	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему,	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют	Используют адекватные языковые средства для отображения	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	Слово учителя, беседа, игра «Как я знаю литературу»	Выучить теорию

			Содержание и форма. Автор и герой. Выражение авторской позиции	составляют простой план статьи учебника	познавательную цель и строят свои действия.	своих чувств, мыслей и побуждений.			
2в/ ч	4.0 9.		Основные понятия художественной литературы	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	Слово учителя, тест «Обрядовая поэзия»	Выучить теорию
3	6.0 9.		Устное народное творчество	Умеют заменять термины определениями.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Знание основных принципов и правил отношения к природе.		
4	10. 09.		УНТ. Послов	Умеют заменять	Осознают качество и	Умеют слушать и слышать друг	Знание основных	Сочинение по пословице	Выучить определения,

			ицы и поговорок как малый жанр фольклора, их народная мудрость	термины определениями.	уровень усвоения, корректируют свою работу.	друга.	принципов и правил отношения к природе.		оформить загадку
5	11.09.		Русские летописи «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе»	Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Знание основных принципов и правил отношения к природе.	Слово учителя, беседа, игра «Как я знаю загадки», тест «УНТ»	Сочинение загадок, выучить определение
6*	13.09.		В стране	Осознанно и произвольно	Вносят коррективы и	Умеют создавать связный текст	Уважение истории,	Слово учителя	Рассказ о богах (инд. задания)

* Материал, расширяющий программу

			мифов	строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.		культурных и исторических памятников.		
7*	17.09.		Боги Древней Греции	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Художественный пересказ	Рассказ о героях (инд. задания)
8	18.09.		Герои Древней Греции . Геродот «Легенда об Арионе»	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют работать в паре	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Художественный пересказ	Отзыв о подвиге Геракла
9	20.09.		12 подвигов	Осознанно и произвольно строят речевые	Осознают качество и уровень усвоения,	Используют адекватные языковые	Ориентация в системе моральных норм	Отзыв, художественный пересказ	Мифы об аргонавтах

			Геракла	высказывания в устной и письменной форме.	корректируют свою работу.	средства для отображения своих мыслей	и ценностей и их иерархизация		
10*	24.09.		«В поисках золотого руна»	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	Урок-путешествие	Гомер. «Илиада»
11	25.09.		Гомер. «Илиада»	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий	Художественный пересказ, беседа, тестирование	Гомер «Одиссея»
12	27.09.		Гомер «Одиссея»	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать	Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.	Художественный пересказ, беседа, тестирование	Подготовиться к игре по мифам
13*	1.10.		Урок-игра по мифам Древне		Оценивают достигнутый результат.	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Викторина, инсценировки	Сообщения учащихся

			й Греции						
14	2.1 0.		Русские летописи «Повесть временных лет». «Сказание о Кожемяке»		Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Слово учителя, работа с аудиозаписью, беседа	Выучить теорию, написать отзыв
15	4.1 0.		Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Аллегория и мораль в басне	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Слово учителя, работа с аудиозаписью, беседа	Выучить определения
16	8.1 0.		И. А. Крылов	Анализируют объект,	Определяют последовательнос	Используют языковые	Ориентация в особенностях	Проверочная работа по	Пушкин «Записки о Пушкине»

			. «Листы и корни». Роль власти и народа в достиж ении общест венног о блага.	выделяя существенные и несущественны е признаки.	ть промежуточных целей с учетом конечного результата.	средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	социальных отношений и взаимодействий.	определениям	
17	9.1 0.		И. А. Крылов «Ларчи к». Критик а много о «механ ики мудрец а» и неумел ого хвастун	Определяют основную и второстепенну ю информацию.	Определяют последовательнос ть промежуточных целей с учетом конечного результата.	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Слово учителя, работа с аудиозаписью , беседа	Выучить на выбор басню Крылова

			а						
18	11. 10.		И. А. Крылов «Осёл и Соловей». Комическое изображение знатока, не понимающего истинного искусства	Определяют основную и второстепенную информацию.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Слово учителя, работа с аудиозаписью, беседа	Подготовка к конкурсу инсценированной басни, сочинение басни
19	15. 10.		Развитие понятия об аллегории. Конкурс инсценирован	Структурируют знания.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Оценивают достигнутый результат.	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Оценивают достигнутый результат.	Освоение личного смысла учиться.	Инсценировка и	Выучить определение аллегории, сообщения

			ной басни. Проверочная работа «Басни»						
20	16.10.		А. С. Пушкин. Слово о поэте. Лицей в жизни А. С. Пушкина	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Уважение личности и ее достоинства	Сообщения учащихся, тестирование	Пушкин «Повести Белкина» (читать)
21	18.10.		А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». Жанр	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	Гражданский патриотизм.	Выразительно чтение стихотворения	Выучить стихотворение «И. И. Пущину»

			стихотворного послания						
22	22.10.		А. С. Пушкин «Узник»	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	Выбор дальнейшего образовательного маршрута.	Выразительно чтение стихотворения	Выучить стихотворение
23	23.10.		А. С. Пушкин «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения	Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны	Выразительно чтение стихотворения	Выучить стихотворение
24	25.10.		А. С. Пушкин «Зимняя»		Сличают способ и результат своих действий с заданным	Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	Любовь к природе, бережное отношение к	Слово учителя, работа с аудиозаписью	Выучить определения, Пушкин «Станционный

		я дорога» . Тема жизнен ного пути. Эпитет, метафо ра как средств о создани я худож ственн ых образов . Тестир ование по лирике Пушки на		эталонем, обнаруживают отклонения и отличия от эталона		природному богатству страны	, беседа	смотритель»
	6.1 1.	А. С. Пушки н «Повес ти	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку	Уважение личности и ее достоинства.	Слово учителя, виртуальная экскурсия	Пушкин «Метель»

			покойного И. П. Белкина». История создания. Повесть «Станционный смотритель»		расхождения эталона, реального действия и его продукта.	партнерам			
25*	8.11.		Идейное содержание повести «Станционный смотритель».	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Демонстрируют способность к эмпатии.	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	Слово учителя, беседа	Сочинение «О чём заставляет задуматься Пушкина «Станционный смотритель»»
26*	12.11.		Повесть «Метель».	Выделяют и формулируют познавательную цель	Осознают качество и уровень усвоения	Умеют создавать связный	Освоение личного смысла учиться	Беседа, пересказ	Сочинение на тему: «В чём смысл названия Пушкина «Метель»?»

			Авторская ирония в описании любви Владимира и Марьи Гавриловны.			текст			
27*	13.11.		Смысл названия повести. Стихотворение «Бесы» и музыка Свиридова.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Осознают качество и уровень усвоения	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться	Словесное рисование, беседа, пересказ	Пушкин «Барышня-крестьянка», соо
28	15.11.		Мир русской	Выделяют и формулируют	Осознают качество и	Умеют создавать	Уважение ценностей семьи.	Инсценировки,	Подготовка к обобщающему уроку, м

			<p>усадьбы в повести Пушкина «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. «Лицо и маска» героев повести.</p>	<p>познавательную цель</p>	<p>уровень усвоения</p>	<p>ь связный текст</p>		<p>пересказ, экскурсия по усадьбе</p>	
29	19.11.		<p>Обобщающий урок-игра по повести Пушкина «Барышня-крестьянка».</p>	<p>Выделяют и формулируют познавательную цель</p>	<p>Оценивают достигнутый результат.</p>	<p>Умеют создавать связный текст</p>	<p>Готовность к равноправному сотрудничеству</p>	<p>Работа в группах, исследование</p>	<p>Пушкин «Выстрел»</p>

			нка».						
30 в/ч	20. 11.		Повесть "Выстрел". Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них. Тестирование по «Повестям Белкина»	Выделяют и формулируют познавательную цель	Осознают качество и уровень усвоения	Умеют создавать связный текст. Оценивают достигнутый результат	Признание ценности здоровья, своего и других людей. Освоение личностного смысла учения.	Слово учителя, беседа, пересказ	Пушкин «Дубровский». Рассказ «Заблудившийся трактирщик»
31	22. 11.		А. С. Пушкин «Дубровский». Картина	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Слово учителя, художественный	Рассказ «История жизни Владимира Дубровского»

			ы жизни русског о барства . Конфли кт Дубров ского и Троеку рова		соответствии с ней	способы взаимод ействия.		переска з, беседа	
32	26. 11.		Протес т Владим ира Дубров ского против несправ едливы х порядк ов, произв ола и деспоти зма	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста	Определять цель выполнения заданий на уроке	Планиру ют общие способы работы.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Рассказ , беседа	План характеристики
33	27.		Анализ	Применяют	Самостоятельно	Умеют	Чувство гордости при	Провер	Рассказ «История любви Владимира

Р	11.		эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести	методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	представлять конкретное содержание	следовании моральным нормам.	очная работа по содержанию повести	
34	29.11.		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Обмениваются знаниями и между членами группы .	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Й	План сравнительной характеристики
35 Р	3.1 2.		Подготовка к домашнему	Выбирают основания и критерии для сравнения,	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный	Освоение личного смысла учиться	Составление плана, подбор	Домашнее сочинение

			сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский»	объектов		текст		материалов, беседа	
36	4.1 2.		М. Ю. Лермонтов «Тучи». Основное настроение и композиция произведения	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями и между членами группы	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	Слово учителя, беседа, работа с аудиофрагментом	Выучить стихотворение
37	6.1 2.		Антитеза как основное	Выделяют и формулируют	Самостоятельно формулируют познавательную	Учатся выявлять,	Любовь к природе.	Выразительное чтение	Выучить одно их стихотворений

			ой композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком...»	проблему.	цель и строят действия в соответствии с ней	идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.		стихотворения	
38	10.12.		М. Ю. Лермонтов «Три пальмы». Разрушение красоты гармонии	Выделяют и формулируют проблему.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	Выразительное чтение стихотворения	Выучить определения

			человек а с миром			оценива ть его действи я.			
39	11. 12.		Двухсл ожные и трёхсло жные размер ы стиха. Поэтич еская интона ция	Выделяют и формулируют познавательную цель	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Умеют создават ь связный текст	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	Слово учителя , анализ стихотв орений	Выучить определения
40 Р	13. 12.		Сочине ние «Моё любимо е стихотв орение Лермон това»	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создават ь связный текст	Освоение личного смысла учиться	Творче ская работа	Н. В. Гоголь «Старосветские помещи
41 в/ч	17. 12.		Н. В. Гоголь «Старо	Осуществляют поиск и выделение	Самостоятельно формулируют познавательную	Учатся устанавл ивать и	Позитивная моральная самооценка.	Провер очная работа	Тургенев «Бежин луг»

			светские помещики». Проверочная работа по теории стихосложения	необходимой информации.	цель и строить действия в соответствии с ней	сравнивать разные точки зрения и делать выбор		по теории, беседа, пересказ	
42	18.12.		И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника». История создания и их гуманистический пафос	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор	Позитивная моральная самооценка.	Слово учителя, виртуальная экскурсия в Спасское-Лутовиново	Пересказ преданий
	20.12.		Духовный мир	Умеют выбирать обобщенные	Ставят учебную задачу на основе	Учатся устанавливать	Нетерпимость к любым видам насилия и	Художественн	Заполнение таблицы «Образы мальчи

			крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора	стратегии решения задачи.	соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно	ивать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор	готовность противостоять им	ый пересказ, беседа	
44	24.12.		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характера	Строят логические цепи рассуждений	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Понимают возможность различных точек зрения.	Уважение ценностей семьи.	Анализ эпизодов, слово учителя	Составить план сочинения

			ров						
45 Р	25. 12.		Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг»	Структурируют знания.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться	Творческая работа	Сообщения
	27. 12.		Ф. И. Тютчев . «Неохотно и несмело...» Особенности изображения природы в лирике Тютчева	Определяют основную и второстепенную информацию	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют слушать и слышать друг друга.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.	Слово учителя , беседа, работа с аудиофрагментом	Выучить стихотворение «Неохотно и
47	10. 01.		«С поляны коршун поднял	Анализируют объект, выделяя существенные	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят	Адекватно используют	Любовь к Родине	Выразительное чтение стихотв	Отзыв на стихотворение

			ся...» Судьба человек а и судьба коршун а. Роль антитезы в стихотворении	и несущественные признаки.	действия в соответствии с ней	речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции		орения	
48 Р	14. 01.		Ф. И. Тютчев «Листья». Обучение анализу одного стихотворения	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Вступаю т в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем , учатся владеть монологической и диалогической формам	Любовь к Родине	Творческая работа	Анализ стихотворения

						и речи.			
49	15.01.		А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесил а...»	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Представление результатов самостоятельной работы.	Слово учителя, беседа, работа с аудиофрагментом	Выучить стихотворение
50	17.01.		А. А. Фет «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной	Представление результатов самостоятельной работы.	Выразительное чтение стихотворения	Подготовиться к тестированию

			природы и любви			форме.			
51	21.01.		А. А. Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы ...» Природа как мир истины и красоты.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	Тестирование	Мини-проекты по лирике
52	22.01.		Тестирование по лирике Тютчева и Фета	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться	Защита проектов	Некрасов «Дедушка» (читать)
53	24.01.		Н. А. Некрасов «Желез	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в	Вносят коррективы и дополнения в составленные	Адекватно используют	Доброжелательное отношение к окружающим	Слово учителя, беседа,	Выучить отрывок из стихотворения

			ная дорога» . Картины подневольного труда	устной и письменной форме.	планы.	речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции		работа с аудиофрагментом	
54	28.01.		Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова	Определяют основную и второстепенную информацию	Осознают качество и уровень усвоения	Вступаю т в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формам и речи.	Уважение русского народа как творца и созидателя	Составление плана стихотворения	Выучить определения
55	29.		Н. А.	Самостоятельн	Осознают	Вступаю	Оптимизм в	Слово	Лесков «Левша»

в/ч	01.		Некрасов «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова	о создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера	качество и уровень усвоения	т в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	восприятию мира	учителя, беседа	
56	31.01.		Н. С. Лесков «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриот	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Слово учителя, беседа, пересказ	План характеристики, выучить определ

			изм русског о человек а из народа						
57	4.0 2.		Исполни ние предста вителей царско й власти в сказе Лесков а	Устанавливают причинно- следственные связи.	Составляют план и последовательнос ть действий.	Умеют представ лять конкрет ное содержа ние и сообщат ь его в письмен ной и устной форме.	Любовь к Родине	Слово учителя , беседа, переска з	Лесков «Человек на часах»
58 Р	5.0 2.		Подгот овка к сочине нию «Исполни ние лучших качеств народа в	Строят логические цепи рассуждений	Осознают качество и уровень усвоения	Умеют создават ь связный текст	Чувство гордости за свою страну.	Состав ление плана, подбор матери алов, беседа	Домашнее сочинение

			стихотворении Некрасова «Железная дорога» и в сказе Лескова «Левша»						
59 в/ч	7.0 2.		Н. С. Лесков «Человек на часах».	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной	Уважение истории, культурных и исторических памятников		Чехов «Лошадиная фамилия», «Толс» «Смерть чиновника»
60	11. 02.		А. П. Чехов «В мастерс	Выделяют обобщенный смысл и формальную	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении	Обмениваются знаниями и между	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Знакомство с писателем и	

			кой художника слова» Урок-исследование	структуру задачи	учебных действий. , регулируют весь	членами группы для принятия эффективных совместных решений .		его творчеством	
61	12.02.		А. П. Чехов «Толстый и тонкий» Урок-комментированного чтения	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. , регулируют весь	Обмениваются знаниями и между членами группы для принятия эффективных совместных решений .	Любовь к Родине	Инсценировки, беседа, исследование	Выучить одно стихотворение на выб
62	14.02.		Урок-концерт	Выделяют объекты и процессы с		Умеют (или развива	Гражданский патриотизм.	Выразительное чтение	Платонов «Неизвестный цветок»

			«Родная природа в лирике русских поэтов 19 века»	точки зрения целого и частей.		ют способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.			
63	18.02.		А. А. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок» · Природа вокруг нас	Выделяют и формулируют познавательную цель	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Стремление устанавливать доверительные отношения.	Оптимизм в восприятии мира	Слово учителя, беседа, пересказ	Читать произведения Грина, сообщения
64	19.02.		А. Грин.	Умеют выбирать	Определяют последовательность	Проявляют	Признание ценности здоровья, своего и	Слово учителя	А. Грин «Алые паруса»

			Экскурсия в «Гринландию»	смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.	ть промежуточных целей с учетом конечного результата.	уважительное отношение к партнерам, внимание к личности и другого, адекватное межличностное восприятие.	других людей.		
65	21.02.		А. Грин «Алые паруса» . Победа романтической мечты над реальностью	Выражают структуру задачи разными средствами.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Проявляют внимание к личности и другого, адекватное межличностное восприя	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.	Слово учителя , беседа, пересказ	Рассказ о героях

			жизни			тие.			
66	25.02.		Душевная чистота главных героев книги Грина	Выделяют и формулируют познавательную цель	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Доброжелательное отношение к окружающим.	Рассказ о героях, беседа	Пришвин «Кладовая солнца»
67	26.02.		М. М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Умеют слушать и слышать друга друга.	Основы социально-критического мышления.	Слово учителя, просмотр видеофрагмента, пересказ, беседа	Планы характеристик

			взаимоотношений Насти и Митраши						
68	28.02.		Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца»	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	Заполнение таблицы	Художественный пересказ эпизода «сосне»
69	04.03.		Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне»	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной	Основы социально-критического мышления.	Пересказ, игра «Кто хочет стать миллионером»	Заполнение таблицы

						ной и устной форме			
70	05.03.		Особенности композиции и смысл названия сказки-были Пришвина. Проверочная работа	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Основы социально-критического мышления. Освоение личностного смысла учиться	Беседа	Подготовка к сочинению
71 Р	7.03.		Сочинение «Человек и природа в сказке-были Пришвина «Кладовая»		Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться	Творческая работа	Сообщения о Симонове и Самойлове

			солнца »»»						
72	11. 03.		Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.	Сообщения учащихся, слово учителя	Выучить на выбор стихотворения С. Самойлова о войне
73	12. 03.		К. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д. Самойлов «Сорок	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств	Готовность к равноправному сотрудничеству	Выразительное чтение наизусть	Астафьев «Конь с розовой гривой»

			овые»						
74	14.03.		В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой»	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Интересуются чужим мнением и высказывают свое	Уважение ценностей семьи	Пересказ, беседа, составление плана	Пересказ фрагментов
75	18.03.		Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении	Выделяют и формулируют познавательную цель	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Интересуются чужим мнением и высказывают свое	Чувство гордости за свою страну.	Пересказ, беседа	Распутин «Уроки французского»
76Р	19.03.		Подготовка к домашн	Выделяют и формулируют познавательную	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать	Освоение личного смысла учиться.	Составление плана,	Домашнее сочинение

			ему сочинению «Роль речевых характеристик в создании и образов героев рассказа»	ую цель		связный текст		заполнение таблицы, подбор цитат, беседа	
77	21.03.		В. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	Пересказ, беседа, составление плана	Проблемные вопросы

78	1.0 4.		Нравственные проблемы рассказа Распутина «Уроки французского»	Выделяют и формулируют проблему	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Ответы на проблемные вопросы	Проблемные вопросы
79	2.0 4.		Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Проверочная работа по произведениям Астафьева и Распутина	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Понимание конвенционального характера морали.	Ответы на проблемные вопросы	Шукшин «Срезал», «Критики» (чита

			ина			Умеют создават ь связный текст			
80	4.0 4.		В. М. Шукшина. Слово о писателе. «Срезал», «Критики» Особенности героев Шукшина	Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	Слово учителя, пересказ, беседа	Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»
81	8.0 4.		Ф. Искандер. Слово о писателе. «Трина	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Проявляют готовность адекватно реагиров	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	Слово учителя, беседа, работа с аудио-	Отзыв на рассказ Шукшина или Искандера

			дцатый подвиг Геракла »			ать на нужды других, оказыва ть помощь и эмоцион альную поддерж ку партнер ам.		фрагме нтом	
82	9.0 4.		НИКО						
83	11. 04.		С. Есенин. «Мелко лесье, степь и дали... », «Поро ша» А. Блок. Слово о поэте. «Летни	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественны е признаки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно	Вступаю т в диалог, участву ют в коллект ивном обсужде нии проблем , учатся владеть монолог	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.	Вырази тельное чтение наизуст ь	Выучить одно стихотворение на выб

			й вечер», «О, как безумн о за окном»			ической и диалог ической речью.			
84	15. 04.		А. Ахмато ва. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие... » Тести рование по лирике	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественны е признаки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно	Вступаю т в диалог, участву ют в коллект ивном обсужде нии проблем , учатся владеть монолог ической и диалог ической речью.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.	Вырази тельное чтение наизуст ь	Анализ стихотворения, подготовиться работе
85	16. 04.		Н. Рубцов «Звезда полей». Тема	Анализируют объект, выделяя существенные и	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того,	Вступаю т в диалог, участву ют в	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.	Слово учителя , беседа, работа	Выучить стихотворение «Звезда пол

			Родины в поэзии Рубцова	несущественные признаки.	что еще неизвестно	коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.		с аудиофрагментом	
86 К	18.04.		Контрольная работа по теории литературы	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться	Урок контроля	Сервантес «Дон Кихот»
87 в/ч	22.04.		Из литературы народа в России. Творчество К. Кулиев	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в	Освоение личного смысла учиться	Выразительное чтение наизусть	Выучить стихотворение на выбор

			а и Г. Тукая.			устной форме.			
88 в/ч	23. 04.		Сервантес. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Слово учителя, беседа, пересказ	Проблемные вопросы
89	25. 04.		Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ СанчоПансы	Выделяют и формулируют проблему.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	Освоение общемирового культурного наследия.	Ответы на проблемные вопросы	Сообщения

90	29.04.		Ф. Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Освоение общемирового культурного наследия.	Сообщения, слово учителя, работа с аудиофрагментом, беседа	П. Мериме «Маттео Фальконе», выучить баллады
91 в/ч	30.04.		П. Мериме «Маттео Фальконе». Романтизм и реализм в	Выделяют и формулируют проблему.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друга друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Слово учителя, беседа, пересказ	М. Твен «Приключения Гекльберри

			произведе дении						
92	2.0 5.		М. Твен «Прик лючения Гекельб ерри Финна» . Дружба Тома и Гека	Выделяют и формулируют проблему.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Освоение общемирового культурного наследия.	Провер очная работа	Сравнительная характеристика
93	6.0 5.		Том и Гек: общнос ть и различи е	Выделяют и формулируют проблему.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Адекват но использ уют речевые средства для дискусс ии и аргумента ции своей позиции	Освоение общемирового культурного наследия.	Слово учителя , беседа, переска з	Пересказ комических фрагментов
94	7.0 5.		Юмор в произве дении	Выделяют и формулируют	Оценивают достигнутый результат.		Освоение общемирового культурного наследия.	Слово учителя ,	А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»

				проблему.				беседа, пересказ	
95	13.05.		А. Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча	Выделяют и формулируют проблему.		Умеют слушать и слышать друг друга.	Основы социально-критического мышления.	Слово учителя, инсценировки, пересказ, беседа	Художественный пересказ «Маленький принц»
96	14.05.		Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче	Выделяют и формулируют проблему.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Основы социально-критического мышления.	Слово учителя, инсценировки, пересказ, беседа	Выучить определение, Метерлинк «Синяя птица»

97* в/ч	16. 05.		Метерлинк «Синяя птица»	Выделяют и формулируют проблему.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Основы социально-критического мышления.	Ответы на проблемные вопросы, просмотр видефрагментов	
98 *в/ ч	20. 05.		Метерлинк «Синяя птица»	Выделяют и формулируют проблему.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Основы социально-критического мышления.	Ответы на проблемные вопросы, просмотр видефрагментов	Инсценировки
99	21.		Урок-	Структурирую	Оценивают	Адекват	Основы социально-	Игра	

	05.		праздник «Путешествие по стране Литературии»	т знания.	достигнутый результат.	но используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	критического мышления.		
100	23.05.		Рекомендации на лето						
101	27.05.		Р/Р Рецензия на 1 прочитанное произведение	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Основы социально-критического мышления.		
102	28.05.		Р/Р Рецензия на 1 прочитанное произведение	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Основы социально-критического мышления.		

			дение						
--	--	--	-------	--	--	--	--	--	--

Оценочный материал

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольная работа №1 по творчеству А. С Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

1. Передайте сюжет одной из «Повестей Белкина» на выбор(кратко). Опишите проблему, которую автор поднимает в данном произведении.
2. Каков основной мотив стихотворения «Парус» М. Ю. Лермонтова? В каких стихотворениях еще он (мотив) прослеживается?
3. Какие изобразительно-выразительные средства использует М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Тучи»?
4. Что такое аллитерация? Приведите пример аллитерации из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».
5. Что такое анафора? Приведите пример анафоры из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Тучи».
6. Узнай героя по описанию. Напиши героя, автора и название произведения.

Ей было семнадцать лет. Черные глаза оживляли ее смуглое и очень приятное лицо. Она была единственным и следственно балованное дитя. Ее резвость и поминутные проказы восхищали отца и приводили в отчаянье ее мадам мисс Жаксон, сорокалетнюю чопорную девицу, которая белилась и сурмила себе брови, два раза в год перечитывала Памелу, получала за то две тысячи рублей, и умирала со скуки в этой варварской России.

7. Проанализируйте отрывок из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Воздушный корабль» (отрывок см. в приложении) по плану:
- 1) Можно ли его назвать балладой? Почему?
 - 2) Определите рифму данного стихотворения.
 - 3) Каким размером оно написано?
 - 4) Какие изобразительно-выразительные средства в нем используются? Укажите примеры.
8. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Отношение автора к героям» (на примере одной из «Повестей Белкина»).

Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова

1. Определите размер стихотворения, напишите название и автора

1 вариант

2 вариант

Неохотно и несмело

Ночевала

Солнце смотрит на поля...

На тучка золотая груди утёса-великана...

2. Что такое композиция?

3. Определите фрагмент стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога», в котором изображён пейзаж.

а) Губы бескровные, веки упавшие,

Язвы на тощих руках,

Вечно в воде по колено стоявшие

Ноги опухли; колтун в волосах.

б) Около леса, как в мягкой постели,

Выспаться можно – покой и простор! –

Листья поблекнуть ещё не успели,

Жёлты и свежи лежат, как ковёр.

в) Прямо дороженька: насыпи узкие,

Столбики, рельсы, мосты.

4. Расположите по порядку сюжетно-композиционные элементы литературного произведения.

а) развязка б) кульминация в) развитие действия г) завязка

5. Главной задачей поэта в стихотворении «Железная дорога» было показать:

а) процесс строительства

б) картины народной жизни во время строительства

в) социальную несправедливость и свою веру в духовные силы народа-труженика

6. Кто произносит в стихотворении эти слова?

Вот ваш народ – эти термы и бани,

Чудо искусства – он всё растаскал!

а) автор б) Ваня в) генерал

7. Как называется рассказ И.С. Тургенева, входящий в «Записки охотника» о мальчиках в ночном. Сколько было мальчиков, как их звали?

8. Найдите и выпишите эпитет

Солнце раз ещё взглянуло

Исподлобья на поля,

И в сиянье потонула

Вся смятенная земля.

9. Назовите автора, название, найдите метафоры, эпитеты, определите размер, рифму

Тучки небесные, вечные странники,

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

10. Что такое метафора, эпитет? Какие виды рифм вы знаете.

Контрольная работа №3 по творчеству Н. С. Лескова, А. П. Чехова, литературе о ВОВ.

1. Чьи детские годы связаны с Орловской губернией?

Б) Н. Лесков

А) М. Пришвин

Г) Д. Самойлов

В) К. Симонов

2. Укажите годы жизни А.П. Чехова

А) 1873 – 1954

Б) 1831 – 1895

В) 1860 – 1904

Г) 1920 – 1990

3. Кто из литераторов с первых дней войны ушёл на фронт и служил военным корреспондентом?

А) К. Симонов
Б) М. Пришвин

В) Н. Лесков
Г) Д. Самойлов

4. У кого из литераторов считается, что учителем его творчества является русский народ?

А) А. Чехов
Б) Н. Лесков

В) Д. Самойлов
Г) М. Пришвин

5. Кому принадлежат слова?

«Да-с, это уж вернейший признак: не понимает человек шутки – пиши пропало!»?

А) Н. Лескову

В) М. Пришвину

Б) А. Чехову

Г) Д. Самойлову

6. У кого из авторов герои и рассказчик в произведениях выражают свои мысли с теми неправильностями, речевыми искажениями, сугубо народными оборотами речи, которые свойственны простому народу?

А) Д. Самойлов
Б) М. Пришвин

В) Н. Лесков
Г) А. Чехов

7. Определите жанр произведения

«Сошлись они все трое в один домик, двери заперли, ставни в окнах закрыли, перед Николиным образом лампадку затеплили и начали работать. День, два, три сидят и никуда не выходят, все молоточками потюкивают. Куют что-то такое, а что куют – ничего не известно.»

А) сказка
Б) рассказ

В) повесть
Г) сказ

8. Определите жанр произведения

«Какой это жалобный вой! Но ты, прохожий человек, если услышишь и у тебя поднимется ответное чувство, не верь жалости: воет не собака, вернейший друг человека, это – волк, злейший враг его самой злобой своей обреченный на гибель. Ты, прохожий, побереги свою жалость не для этого, кто, как собака, потерявшая хозяина, воет, не зная, кому же теперь после него ей послужить».

- | | |
|----------------|---------|
| А) сказка | В) сказ |
| Б) сказка-быль | Г) быль |

9. Определите жанр произведения

*«Прятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез. Оба были приятно ошеломлены.
- Милый мой! Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щеголь! Ах ты, Господи!..»*

- | | |
|------------|------------|
| А) повесть | В) рассказ |
| Б) сказка | Г) роман |

10. Кому посвящено стихотворение К. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»?

- | | |
|-----------|-----------------|
| А) другу | В) жене |
| Б) матери | Г) однополчанам |

Итоговая контрольная работа

ВАРИАНТ 1

1. Пословица – это :

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
3. выражение насмешки.

2. Какой из этих размеров стиха является двусложным:

- 1) дактиль, 2) ямб, 3) анапест?

3. Назовите имя русского баснописца:

- 1- М.В. Ломоносов
- 2- В.А. Жуковский
- 3- И.И. Дмитриев
- 4- А.П. Платонов

4. Произведение А.С.Пушкина «Дубровский»:

- 1- Это повесть
- 2- Это рассказ
- 3- Это роман
- 4- Это новелла

5. Тема рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий»:

1. встреча одноклассников
2. неравноправие людей
3. приспособленчество

6. Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова:

- 1- «Зимнее утро»
- 2- «Узник»
- 3- «И.И.Пущину»
- 4- «Три пальмы.»

7. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:

- 1- От лица самого Тургенева
- 2- От лица охотника
- 3- От лица крестьян
- 4- От лица помещиков.

11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1) П. Мериме | а) «Железная дорога» |
| 2) В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3) А.С. Пушкин | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4) Н.А. Некрасов | г) «Маттео Фальконе» |

12. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».
- 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотаётся, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»
- 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1) Марья Кириловна | а) «Дубровский» |
| 2) Грэй | б) «Кладовая солнца» |
| 3) Настя и Митрашав) | в) «Алые паруса» |
| 4) Лидия Михайловна | г) «Уроки французского» |

14. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело
Солнце **СМОТРИТ** на поля.....(Ф.И.Тютчев)

15. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

- 1- Автор, который повествует о событиях
- 2- Крестьянские дети
- 3- Взрослые крепостные крестьяне
- 4- Помещики

9. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

- 1- А.А.Фет
- 2- Ф.И.Тютчев
- 3- А.С.Пушкин
- 4- М.Ю.Лермонтов.

10. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:

- 1- Дубровский и Маша
- 2- Сильвио и графиня Б..
- 3- Грей и Ассоль
- 4- Ромео и Джульетта

16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- 1- «Уроки французского»
- 2- «Кладовая солнца»
- 3- «Тринадцатый подвиг Геракла»
- 4- «Срезал.»

17 Кто автор «Илиады»:

- 1- Гомер
- 2- Софокл
- 3- Еврипид
- 4- Аристофан

18. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:

- 1) построение художественного произведения;
- 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
- 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

ВАРИАНТ 2

1. Поговорка- это

- 1.меткое , яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
- 2.вид художественного произведения
- 3.сказания, передающие представления древних народов о мире.

2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

- 1.хорей

11. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

- 1- А.С.Пушкин
- 2- А.А.Фет
- 3- Ф.И.Тютчев
- 4- М.Ю.Лермонтов.

12. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»:

- 1- Дубровский и Маша

2. амфибрахий
3. Ямб

3.. Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:
1.Сказка, 3. сказ
2. притча, 4. рассказ.

4.Тема стихотворения « Железная дорога»
Н.А. Некрасова:
1.любовь к Родине
2. быт и нравы крестьян при крепостном праве
3.тяжелый труд крепостных

5.Назовите имя русского баснописца:
1- И.И.Дмитриев
2- В.А.Жуковский
3- А.А.Блок
4- В.М.Шукшин

6.Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
1- «Тринадцатый подвиг Геракла»
2- «Маленький принц»
3- «Уроки французского»
4- «Срезал»

7.Повествование в произведении « Кладовая солнца» ведется от лица:
1. Митраши
3.Насти
2.геологов 4.жителей деревни

8.Произведение Грина «Алые паруса» относится:
1- К романтическим произведениям
2- К реалистическим произведениям
3- К фантастическим произведениям
4- К приключенческим произведениям.

9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

2- Алексей и Лиза
3- Ромео и Джульетта
4- Грей и Ассоль

13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:
1)Платов а) «Левша»
2) Ассоль б) «Конь с розовой гривой»
3) Санька в)«Дубровский»
4)Троекуров г) «Алые паруса»

14. Какой художественный прием использует автор:
Шумят деревья весело-сухие,
И теплый ветер **НЕЖЕН** и **УПРУГ**. (А.А.Ахматова)

15.Какой художественный приём использует автор:
С ней **ШЕПЧЕТСЯ**ветер,зеленые ветви лаская...
(М.Ю. Лермонтов)

16. Назовите стихотворение А.А.Фета:
1. «Зимнее утро»
2. «Листья»
3. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
4. «Утес»

17 Кто автор «Одиссея»:
1- Еврипид
2- Софокл
3- Гомер
4- Аристофан

18. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»
1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо

<p>1. А.П.Чехов а. «Дубровский» 2. А.С.Пушкин б. «Толстый и тонкий» 3. В.М.Шукшин в. «Бежин луг» 4. И.С.Тургенев г. «Срезал»</p> <p>10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.</p> <p>1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....» 2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...» 3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».</p>	<p>другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.</p> <p>2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов. 3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим</p>
---	---

Ключи к итоговой работа по литературе 6 класс

Вариант 1

1. 1
2. 2
3. 3
4. 3
5. 3
6. 4
7. 2
8. 2
9. 1
10. 3
11. 1-г , 2-б, 3-в, 4-а
12. 1- Митраша(Пришвин « Кладовая солнца»)
2. Левша (Лесков « Левша»)
3. Троекуров – старший (Кирилла Петрович)
(Пушкин « Дубровский»)
13. 1-а, 2 -в, 3- б, 4-г
14. Олицетворение
15. Сравнение
16. 3
17. 1
18. 3

Вариант 2

1. 1
2. 2
3. 3
4. 3
5. 1
6. 1
7. 2
8. 1
9. 1-б, 2-а, 3-г, 4-в
10. 1. Настя (Пришвин « кладовая солнца»)
2. Лидия Михайловна – учительница фр.языка (Распутин «
Уроки фр.языка»)
3. Владимир Дубровский (Пушкин « Дубровский»)
11. 2
12. 2
13. 1-а, 2-г, 3-б, 4-в.
14. Эпитет
15. Олицетворение
16. 3
17. 3
18. 2