


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Таналыкская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на МО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от «30» 08 2018 г.
Руководитель МО



Утверждаю,
Директор МАОУ
«Таналыкская ООШ»
 Л.Б. Карпунина
Приказ № 3/16
от «01» 09 2018 г.

Рабочая программа по литературе

7 класс

на 2018-2019 учебный год

Составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования (2004 г.), на основе примерной программы основного общего образования по литературе, программой и учебниками под редакцией Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2008 г и с учетом требований регионального государственного стандарта основного общего образования.

Программу составила учитель русского языка и литературы: Сibaева Р.Р.

с. Таналык 2018 г

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе: ФГОС ООО, примерной программы по литературе под ред. В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной. 11-е изд., – М.: Просвещение, 2013).

Рабочая программа ориентирована на базовый уровень подготовки школьников по литературе. Литература — одна из основ гуманитарного образования в средней школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Изучая литературу, школьник приобретает не только опыт ее понимания, этического и эстетического самоопределения, творческого самовыражения, но и сведения о развитии литературного языка и умение пользоваться им как важнейшим инструментом сознания.

Цели изучения литературы:

1. Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
3. Постигание учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
4. Формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
5. Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
6. Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
7. Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Планируемые результаты изучения литературы

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- 7) собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- 8) понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- 13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны знать:

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Учащиеся должны уметь:

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. Различать эпические и лирические произведения.
6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.

8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
9. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
11. Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе:		
			Уроки внеклассного чтения	Уроки развития речи	Контрольные работы
1.	Введение.	1	-	-	-
2.	Устное народное творчество.	6	1	1	-
3.	Древнерусская литература.	2	-	-	-
4.	Произведения русских писателей 18 века.	2	-	-	-
5.	Произведения русских писателей 19 века.	29	2	3	2
6.	Произведения русских писателей 20 века.	22	5	1	-
7.	Из литературы народов России.	1	1	-	-
8.	Из зарубежной литературы.	5	1	-	-
9.	Уроки итогового контроля.	2	-	-	1
Итого:		70	10	5	3

12.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Былины.

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собиранье былин. Собиратели.

Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки.

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин.

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении ...», «На птичку ...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Летопись.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива ...», «Молитва», «Ангел».

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«Бирюк». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Вчерашний день часу в шестом...»*. Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о писателе. Роман «Василий Шибанов» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

Теория. Роман.(начальное понятие).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишна»*, *«Матап»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край».

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«Ланти». Для чтения и обсуждения.

Максим Горький.

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль», *«Данко»*. Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев.

Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский.

Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... »*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «В прекрасном и яростном мире». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Леонидович Пастернак.

Лирика. Чтение и анализ стихов.

Александр Трифонович Твардовский.

Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие ...», «Июль - макушка лета..», «На дне моей жизни ..» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества.

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...», стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов.

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов.

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков.

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев.

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Михаил Зощенко.

«Беда». Смеяться или плакать.

"Тихая моя родина..."

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на стихи поэтов 20 века.

Краткое изучение творчества поэтов. (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

Расул Гамзатов.

Знакомство с творчеством поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс.

Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой! ..». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия).

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри.

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Р.Д. Брэдбери.

Фантастический рассказ «Каникулы».

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

1. Устный опрос.
2. Работа с карточками.
3. Письменная проверка.
4. Тестовые задания.
5. Контрольная работа.
6. Сочинение.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА И ЛИТЕРАТУРА

1. «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2006г.
2. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс. - 3-е изд., перераб. И доп. – М.: ВАКО, 2010.
3. Литература.5-10 классы. Изучение творчества Пушкина/ авт.-сост. Ромашина Н.Ф.- Волгоград: Учитель,2008
4. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
5. Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.
6. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
7. Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М., 2000.
8. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции - <http://www.bibliotekar.ru>
2. Образовательный портал «Древнерусская литература» - <http://www.drevne.ru>
3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки (например, литературоведение) - <http://www.gumer.info>
4. Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям - <http://www.encyclopedia.ru>
<http://www.krugosvet.ru>
<http://www.Lib.ru>
5. Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность" - <http://www.litera.ru>
<http://litera.edu.ru>
6. Коллекция: русская и зарубежная литература для школы - <http://www.litwomen.ru>
7. Электронная библиотека современных литературных журналов России - <http://www.russianplanet.ru>

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 — 1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5 — 2, в 7 классе — 2 — 2,5, в 8 классе — 2,5 — 3, в 9 классе — 3 — 4, в 10 классе — 4 — 5, в 11 классе — 5 — 7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания, средства наглядности	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся.	Виды контроля, самостоятельной деятельности	Домашнее задание	Дата проведения	
								План	Факт
ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)									
1	Введение.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Изображение человека как важная проблема литературы. Особенности труда писателя, его позиция. Талант писателя и талант читателя. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы.	<u>Знать</u> : основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека). <u>Уметь</u> : строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев.	Тест, вопросы и задания (стр. 4-5).	Вопросы и задания 1,2 (стр. 4-5)	04.09.	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ЧАСОВ)									
2	Предания.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Чтение статьи Н.А. Криничной. Чтение преданий, обсуждение.	<u>Знать</u> : особенности жанра предания. <u>Уметь</u> : отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях.	Чтение преданий, ответы на вопросы (стр.9).	Подготовить пересказ одного из преданий.	06.09.	
3	Былины. «Вольга и Микула Селянин ович».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Понятие о былине. Чтение и составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении былин». Воплощение нравственных идеалов	<u>Знать</u> : особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянин ович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка). <u>Уметь</u> : выразительно читать	Составление тезисного плана статьи «О собирании, значении, значении былин» (стр.14-16).	Задание 3 (стр.22).	11.09.	

				русского народа, прославление мирного труда в былине. Словарная работа. Иллюстрации к былине.	былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки.					
4	Былина «Садко»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». История жизни и путешествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талантливость, мужество. Иллюстрации к былине.	<u>Знать</u> : особенности жанра былины; особенности былин новгородского цикла; сюжет и содержание былины «Садко». <u>Уметь</u> : выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки.	Выразительное чтение, характеристика героев.	Задание 5 (стр.33).	13.09.		
5	Карело-финский эпос «Калевала».	1	Урок внеклассного чтения	История зарождения карело-финского эпоса. Понятие о рунах. Труд Э. Ленрота. Время и пространство в эпосе. Отражение в рунах природы, быта, хозяйства, занятий, обычаев народа. Герои «Калевалы». Иллюстрации к «Калевале».	<u>Знать</u> : историю карело-финского эпоса; тему и содержание эпоса «Калевала». <u>Уметь</u> : выразительно читать фрагменты произведений; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Выразительное чтение, характеристика героев.	Чтение статьи «Пословицы и поговорки» (стр.35-37).	18.09.		
6, 7	Пословицы и поговорки. Мудрость народов.	2	Комбинированный урок, урок развития речи	Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках.	<u>Знать</u> : отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды. <u>Уметь</u> : использовать пословицы и поговорки в речи.	Конкурс на знание пословиц и поговорок.	Задание 3 (стр.37). Задание 4 (стр.42).	20.09. 25.09.		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ЧАСА)										
8	«Повесть	1	Урок изучения	Книжность в Древней Руси. Развитие	<u>Знать</u> : черты и основные жанры древнерусской литературы;	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-3	Задания 3,4 (стр.	27.09.		

	временных лет». Поучение Владимира Мономаха (отрывок).		нового материала, урок-беседа	представлений о летописи. «Повесть временных лет». Жанры «Повести...» (сказания, предания, хождения, поучения, притчи и т.д.). Язык «Повести...». Из похвалы князю Ярославу и книгам (мудрость, метафоричность и красота языка).	содержание «Поучения» Владимира Мономаха. <u>Уметь</u> : выразительно читать текст (на древнерусском языке и в переводе), определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов.	(стр.45).	47).			
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви, верности. Образы главных героев. Речевая характеристика Февронии. Реально и фантастическое в «Повести...». Словарная работа. Иллюстрации к «Повести...».	<u>Знать</u> : черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских». <u>Уметь</u> : выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи.	Вопросы (стр.56).	Ответить письменно на вопрос «В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?».	2.10.		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (2 ЧАСА)										
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Особенности языка XVIII века. Уверенность М.В.	<u>Знать</u> : сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М.В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», оды «К статуе Петра Великого»; теоретико-литературные понятия <i>ода, поэма, трагедия, драма,</i>	Вопросы и задания 1, 2 (стр.66).	Задания 3-5 (стр.61).	4.10.		

	на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).			Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм М.В. Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды.	<i>сатира, эпиграмма, итиль.</i> , <u>Уметь</u> : выразительно читать оду, определять ее тему и идею.				
1 1	Г.Р. Державин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремлении...»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Г.Р. Державине. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Понимание необходимости свободы творчества. Соединение «высокой» и «низкой» лексики. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты), их роль в стихотворениях.	<u>Знать</u> : сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». <u>Уметь</u> : выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Выразительное чтение, вопросы и задания (стр. 65).	Задание 3 (стр.65).	09.10.	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (29 ЧАСОВ)									
1	В.А.	1	Урок	Слово о В. А. Жуковском.	<u>Знать</u> : сведения о жизни и	Выразительное чтение,	Задание	11.1	

2	Жуковский. Баллада «Лесной царь».		изучения нового материала , урок-беседа	Баллада «Лесной царь». История сюжета баллады. Переплетение обыденного с чудесным. Гуманизм и стремление к нравственному совершенству.	творчестве В. А. Жуковского; содержание баллады «Лесной царь». <u>Уметь</u> : выразительно читать балладу; вести беседу по прочитанным произведениям.	вопросы и задания (стр. 69).	2 (стр.69).	0.	
13	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»).	1	Урок изучения нового материала , урок-беседа	Слово об А.С. Пушкине. Интерес А.С. Пушкина к истории России. Историческая основа поэмы «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы. Мозаичная картина М.В. Ломоносова «Полтавская баталия».	<u>Знать</u> : сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте. <u>Уметь</u> : выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику героев.	Вопросы и задания к статье об А. С. Пушкине (стр.72); чтение поэмы «Полтава».	Чтение поэмы «Медный всадник».	16.10.	
14	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	1	Урок изучения нового материала , урок-беседа	Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник». Прославление деяний Петра I. Образ автора во вступлении. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения), их роль в поэме. Ритм, настроение, мелодия фрагмента поэмы. Иллюстрации к поэме.	<u>Знать</u> : историческую основу поэмы «Медный всадник». <u>Уметь</u> : выразительно читать текст; прослеживать изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства.	Выразительное чтение, вопросы и задания (стр. 74-76), (77-78).	Чтение «Песни о вещем Олеге».	18.10.	
15	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1	Урок изучения нового	«Песнь о вещем Олеге» - живой, эмоциональный рассказ о старине.	<u>Знать</u> : теоретико-литературное понятие <i>баллада</i> ; историческую основу, сюжет и содержание	Выразительное чтение, вопросы и задания (стр. 84=85).	Выразительное чтение	23.10.	

	о вещем Олеге».		материала , урок-беседа	Летописный и исторический источники баллады. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы ,композиции баллады А.С. Пушкина. Своеобразие языка баллады. Основная мысль баллады.. Словарная работа. Иллюстрации к балладе.	«Песни о вещем Олеге». <u>Уметь</u> : выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.		наизусть отрывка из «Песни о вещем Олеге».		
1 6	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов».	1	Урок изучения нового материала , урок-беседа	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Историческая основа драмы, история ее создания, публикации, сценической жизни. Персонажи драмы. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Характеры Пимена и Григория. Словарная работа. Иллюстрации к драме. Подготовка к сочинению.	<u>Знать</u> : теоретико-литературные понятия <i>драма, диалог, ремарка</i> ; историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов». <u>Уметь</u> : выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять разные варианты одного текста; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	Вопросы и задания (стр.94-95).	сочинение на тему «История России в произведениях А. С. Пушкина».	25.10.	
1 7	А.С. Пушкин. Цикл «Повест	1	Урок изучения нового материала	История создания цикла «Повести Белкина». Развитие понятия о повести. Точность,	<u>Знать</u> : историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести	Описание иллюстраций, вопросы и задания 1-4 (стр. 110).	Задание 5 (стр.110)	6.11.	

	и Белкина». «Станционный смотритель».		, урок-беседа	краткость, мужественность прозы А.С. Пушкина. Сюжет и герои повести «Станционный смотритель». Особенности детали в повести. Комментированное чтение. Элементы аналитического пересказа текста. Иллюстрации к повести.	«Станционный смотритель». <u>Понимать</u> : гуманистический <u>Уметь</u> : выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.				
18	Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырин у Минского).	1	Урок-практикум, урок развития речи	Комментированное чтение и анализ эпизода повести. Судьба Дуни. Сравнительная характеристика двух эпизодов «Самсон Вырин у Минского». Поведение героев. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства.	<u>Знать</u> : сюжет и содержание повести. <u>Уметь</u> : выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений.	Вопросы и задания 5 -6 (стр. 110).	Чтение цикла «Повесть и Белкина».	8.11	
19	М.Ю. Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Василье	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). «Песня про... купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Комментированное	<u>Знать</u> : сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова». <u>Уметь</u> : выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять	Пересказ вступительной статьи об М. Ю. Лермонтове, вопросы к ней (стр.115).	Вопросы и задания 1-4 (стр. 133).	13.11.	

	веча, молодого опричника и удалого купца Калашникова».			чтение. Средства создания образов. Обучение выразительному чтению. Иллюстрации к «Песне...».	литературное произведение с иллюстрациями к нему.				
20	Проблема долга и чести в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	Урок-беседа, урок-практикум	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Комментированное чтение.	<u>Знать</u> : сюжет и содержание «Песни...». <u>Уметь</u> : выразительно читать произведение; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений.	Выразительное чтение, характеристика героев.	Чтение статьи «Читатели М.Ю. Лермонтова о своих впечатлениях» (стр. 134-136).	15.11.	
21	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва»,	1	Урок-практикум	Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Лирический герой стихотворения	<u>Знать</u> : элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть. <u>Уметь</u> : выразительно читать и анализировать стихотворения,	Выразительное чтение, элементы анализа текста.	Выразительное чтение одного из стихотворений	20.11.	

	«Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...».			«Молитва». Мелодика стихотворения «Ангел». Впечатления Д.С. Мережковского от стихотворения «Ангел». Обучение выразительному чтению, анализу поэтического текста. Словесное рисование.	определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от стихотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		наизусть		
2 2	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1	Урок контроля знаний	Творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы.	<u>Знать</u> : содержание и героев произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. <u>Уметь</u> : анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения.	Контрольная работа.	Сообщение о жизни и творчестве Н. В. Гоголя, чтение повести «Тарас Бульба».	22.1 1.	
2 3 2 4	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба». Образы главных героев	2	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Н.В. Гоголе. Эпоха и герои повести «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу. Подвиги запорожцев в борьбе за родную землю. Развитие понятия о литературном герое.	<u>Знать</u> : сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба». <u>Уметь</u> : выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов.	Сообщения, вопросы к статье о Н. В. Гоголе. (стр. 139-141), характеристика героев, элементы анализа текста.	Художественный пересказ отрывка из повести «Тарас Бульба». Образы Остапа и Андрия.	27.1 1. 29.1 1.	

	повести.								
2 5	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Урок-практикум	Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Бескомпромиссность Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в произведении. Иллюстрации к повести.	<u>Знать</u> : сюжет и содержание повести. <u>Уметь</u> : выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, художественный пересказ.	Составление устного рассказа - характеристики одного из героев повести.	4.12.	
2 6	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. Остап и Андрий – братья и враги. 2. «Что такое Тарас?» (В.Г. Белинский) 3. Тарас Бульба – характер, рожденный временем.	<u>Знать</u> : сюжет и героев повести. <u>Уметь</u> : писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	Составление плана сочинения, подбор материалов.	Написание сочинения.	6.12.	
2 7	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	1	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Цикл рассказов «Записки охотника». Портретная и речевая характеристика лесника. Нравственные проблемы в рассказе. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка рассказа. Словарная	<u>Знать</u> : сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева; сюжет и содержание рассказа «Бежин луг». <u>Уметь</u> : выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	Сообщение, выразительное чтение, характеристика героев.	Вопросы и задания (стр. 234).	11.12.	

				работа. Иллюстрации к рассказу.					
28	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	1	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Понятие о стихотворениях в прозе. «Русский язык». И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.	<u>Знать</u> : особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И.С. Тургенева. . <u>Уметь</u> : выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Выразительное чтение, элементы анализа текста.	Выразительное чтение наизусть стихотворения «Русский язык».	13.12.	
29	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины».	1	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Слово о Н.А. Некрасове. Поэма «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Иллюстрации к поэме.	<u>Знать</u> : сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия <i>композиция, диалог</i> . <u>Уметь</u> : выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи.	Выразительное чтение, анализ эпизода.	Вопросы и задания 4-6 (стр.255-256).	18.12.	
30	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда»	1	Урок-практикум	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства,	<u>Знать</u> : содержание стихотворений «Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия <i>риторический вопрос, поэтическая интонация</i> . <u>Уметь</u> : выразительно читать стихотворения, определять их	Выразительное чтение, вопросы и задания (стр. 257).	Выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения «Размышления у	20.12.	

	а», «Вчера шний день часу в шестом ...».			их роль в поэтических текстах. Словарная работа. Чтение статьи «Из воспоминаний А.Я. Панаевой».	тему и идею; находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль.		парадно го подъезд а».		
3 1	М.Е. Салтыко в- Щедрин «Повест ь о том, как один мужик двух генерало в прокорм ил».	1	Урок изучения нового материала , урок- беседа	Слово о М.Е. Салтыкове- Щедрине. Чтение вступительной статьи о писателе. Чтение статьи «Юмор, сатира. О смешном в литературном произведении». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Иллюстрации к повести.	<u>Знать</u> : сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова- Щедрина; сюжет и содержание «Повести...»; теоретико- литературные понятия <i>гипербола</i> , <i>гротеск</i> , <i>аллегория</i> , <i>ирония</i> . <u>Уметь</u> : выразительно читать сказку; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев.	вопросы и задания 5-8 (стр. 271).	25.1 2.	
3 2	М.Е. Салтыко в- Щедрин «Дикий помещи к».	1	Урок внеклассн ого чтения	«Дикий помещик». Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербол в произведении. Физическое и нравственное одичание помещика.	<u>Знать</u> : сюжет и содержание сказки «Дикий помещик»; теоретико-литературные понятия <i>гипербола</i> , <i>гротеск</i> , <i>аллегория</i> , <i>ирония</i> . <u>Уметь</u> : выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений.	Выразительное чтение, характеристика героев.	Подгото вка вопросо в к виктори не по творчест ву Н.В. Гоголя, И.С. Тургене ва, Н.А.	27.1 2.	

							Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
3 3	Викторина «Что? Где? Когда?» по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Урок контроля знаний	Ответы на вопросы по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, подготовленные учителем и учениками.	<u>Знать</u> : содержание и героев прочитанных произведений. <u>Уметь</u> : анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.	Викторина.	Сообщения о Л. Н. Толстом.	10.0 1.	
3 4	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Л.Н. Толстом. Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творчестве Л.Н. Толстого. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Доброта, самопожертвование и преданность Натальи Саввишны. Комментированное чтение. Словарная работа.	<u>Знать</u> : сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов. <u>Уметь</u> : объяснять особенности жанра автобиографичной повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века.	Сообщения, вопрос и задания к статье о Л. Н. Толстом (стр. 274-276).	Чтение статьи «Как работал Толстой».	15.0 1.	

35	Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	Урок-беседа	Психологизм повести. Свежесть, беззаботность, любовь, вера, присущие детству. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир. Иллюстрации к повести.	<u>Знать</u> : сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя. . <u>Уметь</u> : определять, от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; сопоставлять поступки героя с его внутренним миром.	Выразительное чтение, характеристика героя.	Задание 2 (стр. 293).	17.01.	
36	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.П. Чехове. Рассказ «Хамелеон» - живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чиновничества, трусости и угодничества. Словарная работа.	<u>Знать</u> : сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон». <u>Уметь</u> : строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов.	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста.	Вопросы (стр. 8).	22.01.	
37	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».	1	Урок-практикум	Развитие понятия о юморе и сатире. Средства создания комического в рассказе.. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. Речь персонажей как средство их характеристики. Прием контраста. Понятие о «хамелеонстве». Иллюстрации к рассказу.	<u>Знать</u> : сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>юмор, сатира, ирония</i> . <u>Уметь</u> : строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	Пересказ, вопросы (стр.12).	Задание 5 (стр.15).	24.01.	
38	Смешное и грустное	1	Урок внеклассного	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник»,	<u>Знать</u> : сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	Выразительное чтение по ролям, характеристика героев, анализ текста.	Вопросы и задания	29.01.	

	в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».		чтения	«Тоска», «Размазня». Выразительное чтение по ролям рассказа «Злоумышленник». Смысл названий рассказов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям. Иллюстрации к рассказам.	<u>Уметь</u> : выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументировано доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		(стр. 17).			
3940	«Край ты мой, родимый край...».	2	Урок-практикум, урок развития речи	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, мирозерцания. Изобразительно-выразительные средства, передающие состояние природы и человека в пейзажной лирике. Репродукции картин и стихотворения на форзацах учебника.	<u>Знать</u> : содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. <u>Уметь</u> : выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи.	Выразительное чтение, анализ текста.	Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору.	31.01. 5.02.		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (22 ЧАСА)										
41	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры».	1	Урок изучения нового материала, урок-	Слово об И.А. Бунине. Рассказ «Цифры». Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1-го лица). Психологизм	<u>Знать</u> : сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Цифры». <u>Уметь</u> : выразительно читать и пересказывать текст;	Выразительное чтение, анализ текста.	Задание 2 (стр. 26).	7.02.		

			беседа	рассказа. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы. Смысл названия произведения. Комментированное чтение. Словарная работа.	сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.				
4 2	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти».	1	Урок внеклассного чтения	Чтение и обсуждение отзывов на рассказы И.А. Бунина. Образ Нефёда: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность. Роль детали (красные лапти), природы в рассказе.	<u>Знать</u> : сюжет и содержание рассказа «Лапти». <u>Уметь</u> : выразительно читать текст; сопоставлять образ героя с образами героев других литературных произведений (Л.Н. Толстого «Детство», образ Натальи Саввишны).	Выразительное чтение, анализ текста, характеристика героя.	Подготовить сообщение о М. Горьком.	12.02.	
4 3 4 4	М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзост и жизни».	2	Уроки изучения нового материала, уроки-беседы	Слово о М. Горьком. Автобиографический характер повести «Детство». Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев (бабушка, дед). Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Образ деда Каширина. Изображение быта и характеров. «Неумное племя». Составление плана характеристики	<u>Знать</u> : сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство». <u>Уметь</u> : пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Сообщения, вопросы и задания к воспоминаниям и высказываниям о М. Горьком.	Подготовить сообщение (стр. 38-40). Чтение повести «Детство».	14.02 19.02.	

				литературного героя. Словарная работа.					
4 5 4 6	М. Горький , . Повесть «Детств о». «Яркое, здоровое , творческ ое в русской жизни».	2	Урок изучения нового материала , урок- беседа	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и несправедливостью. Вера в творческие силы народа. Иллюстрации к повести.	<u>Знать</u> : сюжет и содержание повести. <u>Уметь</u> : определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	Аналитический пересказ, характеристика героев по плану.	Дочитат ь повесть «Детств о». Образ главного героя повести.	21.0 2. 26.0 2.	
4 7	Анализ эпизода повести М. Горьког о «Детств о».	1	Урок развития речи	Обучение анализу эпизода. Тема эпизода, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика героев.	<u>Знать</u> : сюжет и содержание повести. <u>Уметь</u> : выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль.	Аналитический пересказ, характеристика героев, анализ текста.	Подгото вить художес твенный пересказ эпизода.	28.0 2.	
4 8	«Легенд а о Данко» из рассказа Горьког о «Старух а Изергил	1	Урок внеклассн ого чтения	Понятие о романтическом характере. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде. Иллюстрации к легенде.	<u>Знать</u> : сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико- литературные понятия <i>легенда</i> , <i>романтический герой</i> . <u>Уметь</u> : выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней.	Выразительное чтение, анализ текста, характеристика героя.	Выразит ельное чтение наизусть отрывка из «Легенд ы о Данко».	5.03.	

	Б».								
4 9	Л.Н. Андреев . Рассказ «Кусака».	1	Урок изучения нового материала , урок-беседа	Своеобразие личности Л.Н. Андреева. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения.	<u>Знать</u> : сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки. <u>Уметь</u> : выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	Аналитический пересказ, характеристика героев.	Задание (стр.119)	7.03.	
5 0	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	Урок изучения нового материала , урок-беседа	Слово о В.В. Маяковском. «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество Маяковского. Яркая метафоричность произведения. Юмор в стихотворении. Роль фантастики. Своеобразие художественной формы стихотворения, ритмики и рифмы. Словарная работа.	<u>Знать</u> : сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литературные понятия <i>ритмика, рифма</i> . <u>Уметь</u> : выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста.	Выразительное чтение наизусть стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	12.03.	
5 1	В.В. Маяковский. Стихотворение	1	Урок внеклассного чтения	«Хорошее отношение к лошадям». Своеобразие стихотворного ритма. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие	<u>Знать</u> : теоретико-литературные понятия <i>лирический герой, ритмика, ритм, звукопись</i> . <u>Уметь</u> : выразительно читать стихотворение, определять его	Выразительное чтение, анализ текста.	Прочитать рассказ А. П. Платоно	14.03.	

	«Хорошее отношение к лошадям».			мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Злободневность стихотворения.	тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь).		ва «Юшка» .		
5 2	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка» .	1	Урок изучения нового материала , урок-беседа	Слово об А.П. Платонове.. Рассказ «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Составление плана рассказа. Иллюстрации к рассказу.	<u>Знать</u> : сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка». <u>Уметь</u> : определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.	Выразительное чтение, элементы анализа текста.	Вопросы 1,2 (стр. 144).	19.03.	
5 3	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1	Урок внеклассного чтения	Автобиографичность рассказа «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Смысл названия рассказа. Роль изобразительно-выразительных средств в рассказе. Словарная работа.	<u>Знать</u> : сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире». <u>Уметь</u> : определять тему и идею рассказа; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Выразительное чтение, элементы анализа текста.	Подготовить сообщение об А. Т. Твардовском.	21.03.	
5 4	А.Т. Твардовский. Стихотв	1	Урок изучения нового материала	Слово об А.Т. Твардовском. Образы природы в стихотворениях «Снега	<u>Знать</u> : сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; теоретико-литературное понятие <i>лирический герой</i> .	Выразительное чтение, анализ текста.	Выразительное чтение наизусть	2.04.	

	орения «Снега потемне ют синие... », «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни... ».		, урок- беседа	потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Память поколений. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни.	<u>Уметь</u> : выразительно читать стихотворения; определять их темы; находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль.		стихотв орения по выбору.		
5 5	Час мужеств а.	1	Урок внеклассн ого чтения	Интервью с поэтом – участником Великой отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова и др.	<u>Знать</u> : особенности жанра интервью; содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. <u>Уметь</u> : формулировать вопросы для интервью; готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; выразительно читать стихотворения.	Выразительное чтение.	Вопрос и задание (стр. 164).	4.04.	
5 6	Ф.А. Абрамов . Рассказ «О чем плачут лошади» .	1	Урок изучения нового материала , урок- беседа	Слово о Ф.А. Абрамове. Эстетические и нравственно- экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади». Разговор автора- рассказчика с Рыжухой. Олицетворение как	<u>Знать</u> : сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие <i>литературная традиция</i> . <u>Уметь</u> : определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их	Аналитический пересказ, элементы анализа текста.	Вопросы 1-3 (стр.173) .	9.04.	

				средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы..	поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.				
5 7	Е.И. Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя».	1	Урок-практикум	Слово о Е.И. Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла» («Акимыч»). Роль антитезы в рассказе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Рассказ «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.	<u>Знать</u> : сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжеты и содержание рассказов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». <u>Уметь</u> : определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом (К.К. Случевский «Кукла», Е.И. Носов «Кукла»).	Анализ текста, сравнительный анализ произведений.	Задание 4 (стр. 182); вопрос 2 (стр.185)	11.04.	
5 8	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Ю.П. Казакове. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности	<u>Знать</u> : сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро». <u>Уметь</u> : анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и	Комментированное чтение, элементы анализа текста.	Задание 3 (стр. 102).	16.04.	

				человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев.	определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.				
5 9	Д.С. Лихачев . Главы из книги «Земля родная».	1	Урок изучения нового материала , урок-беседа	Слово о Д.С. Лихачеве – ученом, гражданине. «Земля родная» - духовное напутствие молодежи. Д.С. Лихачев о традициях, сокровищах прошлого, о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка.	<u>Знать</u> : сведения о жизни и творчестве Д.С. Лихачева; понятия <i>публицистика, мемуары</i> ; содержание цикла «Земля родная». <u>Уметь</u> : анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д.С. Лихачева.	Комментированное чтение.	Задание 2 (стр. 211).	18.0 4.	
6 0	«Тихая моя Родина ...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века.	1	Урок-практику м	Единство людей и природы перед волшебством обновления в стихотворении В.Я. Брюсова «Первый снег». Одиночество, скрашенное природой, в стихотворении Ф.К. Сологуба «Забелелся туман за рекой...». Одухотворение природы в стихотворении С.А. Есенина «Топи да болота...». Философские размышления в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...». «Смертная связь»	<u>Знать</u> : содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. <u>Уметь</u> : выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать авторское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Выразительное чтение, элементы анализа текста.	Выразительное чтение стихотворений.	23.0 4.	

				человека с малой родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина».					
6 1 6 2	Песни на стихи русских поэтов XX века. Урок-концерт.	2	Урок внеклассного чтения	Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Прослушивание песен в актерском исполнении, обсуждение.	<u>Знать</u> : сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; одну песню наизусть. <u>Уметь</u> : выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Выразительное чтение, элементы анализа текста.	Выразительное чтение текстов песен. Подготовка к уроку-концерту.	25.0 4. 30.0 4.	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ЧАС)									
6 3	Творчество Р. Гамзатова.	1	Урок внеклассного чтения	Слово о Р. Гамзатове. Размышления поэта об истоках и основах жизни в стихотворениях «О моей родине», «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...». Особенности художественной образности Р. Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за нее.	<u>Знать</u> : краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова; содержание стихотворений поэта. <u>Уметь</u> : выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Выразительное чтение, элементы анализа текста.	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Р. Гамзатова.	02.0 5.	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ЧАСОВ)									
6 4	Р. Бёрнс. «Честная бедность	1	Урок изучения нового материала	Слово о Р. Бёрнсе. Герои стихотворений Р. Бёрнса. Мастерство переводов С.Я. Маршака.	<u>Знать</u> : краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворений поэта; одно стихотворение	Выразительное чтение, элементы анализа текста.	Выразительное чтение наизусть	7.05.	

	ь» и другие стихотворения.		, урок-беседа	Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях.	наизусть. <u>Уметь</u> : выразительно читать стихотворения наизусть.		стихотворения «Честная бедность».		
65	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Слово о Дж. Г. Байроне. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..». Прославление подвига во имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихотворения.	<u>Знать</u> : краткие сведения о жизни и творчестве Дж. Г. Байрона; содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..». <u>Уметь</u> : выразительно читать стихотворение.	Выразительное чтение, элементы анализа текста.	Задание 1 (стр.227)	14.05.	
66	Японские трехстишия (хокку).	1	Урок-практикум	Особенности жанра хокку (хайку). Жизни природы и жизнь человека в их нерасторжимом единстве. Зрительные и звуковые образы в хокку. Хокку Мацуо Басё, Кобаяси Исса.	<u>Знать</u> : особенности жанра хокку. <u>Уметь</u> : воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия.	Выразительное чтение, элементы анализа текста.	Задание 1 (стр. 233).	16.05.	
67	О. Генри. Новелла «Дары волхвов».	1	Урок-семинар	Слово об О. Генри. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Смысл названия рассказа. Иллюстрации к рассказу.	<u>Знать</u> : сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов». <u>Уметь</u> : выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актерское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рассказе.	Выразительный пересказ, чтение по ролям.	Художественный пересказ эпизода.	21.05.	

68	Р.Д. Брэдбери и. Фантастический рассказ «Каникулы».	1	Урок внеклассного чтения	Слово о Р.Д. Брэдбери – мастере научной фантастики. Осуждение бездуховности. Сострадание к людям. Комментированное чтение.	<u>Знать</u> : сведения о жизни и творчестве Р.Д. Брэдбери; сюжет и содержание рассказа «Каникулы». <u>Уметь</u> : характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного.	Выразительное чтение, элементы анализа текста.	Подготовиться к итоговой контрольной работе.	23.05.	
УРОКИ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (2 ЧАСА)									
69	Итоговая контрольная работа	1	Урок контроля знаний	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы.	<u>Знать</u> : содержание и героев прочитанных произведений. <u>Уметь</u> : пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи.	Контрольная работа.	Подготовиться к итоговому уроку литературы в 7 классе.	28.05.	
70	Итоговый урок.	1	Урок-беседа	Подведение итогов года. Задания для чтения летом.	<u>Знать</u> : содержание и героев произведений, изученных в 5-7 классах. <u>Уметь</u> : строить развернутые высказывания на основе прочитанного.	Итоговые вопросы и задания 9стр.269-271).	Список литературы для чтения летом.	30.05.	

Оценочный материал

Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

1. Укажите годы жизни А.С. Пушкина:
 - 1) 1802 – 1841
 - 2) 1789 – 1828
 - 3) 1799 – 1837
 - 4) 1805 – 1840
2. Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова:
 - 1) 1799 – 1837
 - 2) 1814 – 1841
 - 3) 1795 – 1829
 - 4) 1801 - 1845
3. Назовите город – место рождения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
 - 1) Петербург
 - 2) Москва
 - 3) Киев
 - 4) Тула
4. Как называется привилегированное образовательное учреждение для дворянских детей, в котором в 1811-1817 гг. учился А.С. Пушкин?
 - 1) Царскосельский лицей
 - 2) Благородный пансион Московского университета
 - 3) Школа гвардейских подпрапорщиков и юнкеров в Петербурге
 - 4) Кембриджский университет
5. В какое время года Пушкиным «овладевал бес стихотворства»?
 - 1) зима
 - 2) весна
 - 3) лето
 - 4) осень
6. Кого из героев русской литературы называют «маленьким человеком»?
 - 1) ребенка
 - 2) второстепенный персонаж
 - 3) человека, не имеющего высокого чина
 - 4) типичный образ бедного человека, страдающего от социальной несправедливости
7. Какова **основная** тема повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?
 - 1) осуждение детей, забывающих своих родителей
 - 2) изображение жизни «маленького человека»
 - 3) реалистическое описание почтовой станции
8. Какую символическую деталь вводит А. С. Пушкин в описание жилища станционного смотрителя?
 - 1) горшки с бальзамином
 - 2) картинки, изображающие сцены из притчи о блудном сыне
 - 3) кровать с пестрой занавеской
9. Каким предстаёт в «Песне...» М.Ю. Лермонтова царь Иван Васильевич?
 - 1) жестоким, бессердечным властителем
 - 2) добрым царём-батюшкой
 - 3) справедливым и мудрым правителем
10. За что бился в кулачном бою купец Калашников?
 - 1) хотел показать свою удаль перед царём
 - 2) за младших братьев
 - 3) за честь семьи
 - 4) за родину

11. Укажите название стихотворения М.Ю. Лермонтова, в котором есть строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы».
 - 1) «Смерть Поэта»
 - 2) «Тучи»
 - 3) «Парус»
 - 4) «Бородино»
12. Что явилось источником для создания «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина?
 - 1) «Повесть временных лет»
 - 2) «История государства Российского» Н.М. Карамзина
 - 3) исторические хроники
13. Каким стихотворным размером написана поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» («Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид...»)?
 - 1) хорей
 - 2) ямб
 - 3) амфибрахий
 - 4) анапест
14. Как называется стихотворный размер, которым написано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Ангел» («По небу полуночи ангел летел, И тихую песню он пел...»)?
 - 1) ямб
 - 2) дактиль
 - 3) амфибрахий
 - 4) анапест
15. Как называется изобразительное средство, использованное Пушкиным в поэме «Медный всадник»: «бедный чёлн», «стремился одиноко», «вознёсся... горделиво»?
 - 1) гиперболы
 - 2) сравнение
 - 3) олицетворение
 - 4) эпитет

Контрольная работа №2 по творчеству Н. В.Гоголя, И. С.Тургенева, Н. А.Некрасова, М. Е.Салтыкова-Щедрина

1. Соотнесите имя и фамилию писателей и поэтов

Иван Сергеевич Пушкин

Николай Васильевич Салтыков-Щедрин

Николай Алексеевич Лермонтов

Михаил Евграфович Гоголь

Александр Сергеевич Ломоносов

Алексей Константинович Тургенев

Михаил Юрьевич Некрасов

Михаил Васильевич Толстой

2. Соотнесите название произведения с его автором

«Бирюк» Некрасов

«Дикий помещик» Тургенев

«Русские женщины» Гоголь

«Василий Шибанов» Салтыков-Щедрин

«Повесть о том...» Толстой

«Тарас Бульба»

«Русский язык»

3. Назовите литературоведческие термины, которые изучались во 2-ой четверти.

4. Кто это?

1). Писатель-сатирик

2). Главная тема творчества – тема обездоленного народа

3). Автор стихотворений в прозе

4). Создал образ женщины-декабристки

- 5). Автор баллад об эпохе Ивана Грозного
- 6). Использовал в своих произведениях гротеск
- 7). Создал « поэму о любви к родине»
5. Назовите героя.
 - 1) «Набралпуху лебяжьего мягкого и устлал им дно лодочки»
 - 2) «Меньшой брат его, Имел чувства несколько живее как-то более развитые»
 - 3) «Ужасна будет, знаю я,
Жизнь мужа моего...»
 - 4) «..И твердо жду смерти желанной!»
Так умер....., стремянный».
 - 5) «Когда очнулся..... от удара и глянул на Днестр, уже козаки были на челнах и гребли веслами».
6. Докажите, что Тарас Бульба – народный герой (2-3 предложения).
7. Назовите особенности баллады.
8. Каким показывает народ в своих стихотворениях поэт Некрасов?
9. Что высмеивал в своих сказках Салтыков – Щедрин?
10. Как называется сборник Тургенева, куда входит рассказ «Бирюк»?

Итоговая контрольная работа.

1. Что такое фольклор?
2. Жанры фольклора (не менее 5)
3. Жанры древнерусской литературы (не менее 3).
4. Нравственные заветы и идеалы Древней Руси.
5. Что такое ода?
6. Имя, отчество Ломоносова.
7. Докажите, что Пушкин – поэт и писатель.
8. Нравственный идеал Лермонтова (герой).
9. Основные качества характера Тараса Бульбы.
10. В чем патриотизм повести Н. Гоголя «Тарас Бульба»?
11. Докажите, что И. Тургенев – мастер пейзажа.
12. Какому историческому событию посвящена поэма Н. Некрасова «Русские женщины»?
13. В чем величие русской женщины (по поэме Н. Некрасова «Русские женщины»)?
14. Докажите, что М. Салтыков-Щедрин – писатель-сатирик.
15. Основное средство выразительности в повести М. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик».
16. Автор рассказа «Цифры».
17. Что такое хамелеонство?
18. Охарактеризуйте героя М. Горького Данко.
19. Назовите автора
 - 1) «Детство»
 - 2) «Детство»
 - 3) «Кусака»
 - 4) «Юшка»
 - 5) «Хорошее отношение к лошадям»
20. Преданность и жертвенность во имя (по рассказу О. Генри «Дары волхвов».
19-21 – «5», 15-18 – «4», 10-14 – «3», менее 10 – «2»)