


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Таналыкская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на МО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от «30» 08 2018 г.
Руководитель МО



Затверждаю.
Директор МАОУ
«Таналыкская ООШ»
 Л.Б. Карпунина
Приказ № 3/16
от «01» 09 2018 г.

**Рабочая программа
по литературе
9 класс
на 2018-2019 учебный год**

Составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе, программой и учебниками под редакцией Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2008 г и с учетом требований регионального государственного стандарта основного общего образования.

Программу составила учитель русского языка: Сибеева Р.Р.

с. Таналык, 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе в 9 классе составлена на основе Закона об образовании №273-ФЗ от 29.12.2012 г., Примерной программы основного общего образования, Программы общеобразовательных учреждений, М., Просвещение, 2008г. под редакцией В.Я.Коровиной и учебника «Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях (авторы – В.Я.Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский. - М.: «Просвещение», 2009г.).

На изучение материала отведено 102 часов из расчёта 3-х часов в неделю согласно региональному базисному плану, утверждённому МО Оренбургской области (Приказ № 01-21/1063 от 13.08.2014 г. в редакции приказа министерства образования Оренбургской области от 06.08.2015 г. № 01-21/1742).

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преимущественности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе:		
			Уроки внеклассного	Уроки развития	Контрольные

			чтения	речи	работы
1.	Введение.	1	-	-	-
2.	Древнерусская литература.	3	-	-	-
3.	Русская литература 18 века.	8	-	1	-
4.	Шедевры русской литературы 19 века.	55	3	7	1
5.	Литература 20 века.	28	-	-	2
6.	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	2	1	-	1
7.	Из зарубежной литературы	6	1	-	-
8.	Уроки итогового контроля	2	-	-	1
Итого:		102	4	8	5

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы после дующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типичское и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелей крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Сологуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на до рогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело веком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов.

Итоговый: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА И ЛИТЕРАТУРА

1. **Аристова М. А.** Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
2. **Доронина Т. В.** Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
3. **Литература . 9 кл.** Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2009.
4. **Мещерякова М. И.** Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2001.
5. **Читаем, думаем, спорим...**: дидактические материалы по литературе.: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции - <http://www.bibliotekar.ru>
2. Образовательный портал «Древнерусская литература» - <http://www.drevne.ru>
3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки (например, литературоведение) - <http://www.gumer.info>
4. Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям - <http://www.encyclopedia.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.Lib.ru>

5. Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность" - <http://www.litera.ru>

<http://litera.edu.ru>

6. Коллекция: русская и зарубежная литература для школы - <http://www.litwomen.ru>
7. Электронная библиотека современных литературных журналов России - <http://www.russianplanet.ru>

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных

самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
логичное и последовательное изложение содержания;
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.
Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
обнаруживается владение основами письменной речи;
в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ ур ока	Тема урока	Кол ичес тво часо в	Тип урока	Элементы содержания, средства наглядности	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Виды контроля, самостоя тельной деятельно сти	Домашнее задание	Дата проведения	
								План	Факт
ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)									
1	Литература в духовной жизни человека.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы. Презентация по теме урока.	<u>Знать:</u> основную проблему изучения литературы в 9 классе (взаимосвязь литературы и истории); содержание и героев произведений, изученных в 5-8 классах. <u>Уметь:</u> строить развёрнутые высказывания о прочитанных книгах; пересказывать сюжеты произведений; характеризовать героев и их поступки.	Тест.	Чтение статьи «Древнерусская литература» (стр. 4-8), «Слова о полку Игореве».	3.09.	
2	«Слово о полку Игореве».	1	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи. Чтение статей «О «Слове о полку Игореве»», «Из истории рукописи». Историческая основа, сюжет «Слова...». Тема, идея, жанр произведения.	<u>Знать:</u> основные черты и жанры древнерусской литературы, этапы её развития; историю открытия «Слова о полку Игореве»; историческую основу, сюжет и содержание «Слова...»; жанровые особенности произведения. <u>Уметь:</u> выразительно читать текст, определять его тему и идею; выяснять	Составление плана статьи, вопросы и задания 1-5 (стр. 8), 1-3 (стр. 10), 1 (стр. 33).	Дочитать «Слово...», подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из «Слова».	4.09.	

				Комментированное чтение произведения в переводе Н. А. Заболоцкого. Словарная работа.	значение незнакомых слов; составлять план произведения; строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.				
3, 4	Художественные особенности «Слова о полку Игореве». Образ русской земли в «Слове...».	2	Уроки-практикумы	Специфика жанра и особенности композиции «Слова...». Роль «Золотого слова Святослава» в раскрытии идеи произведения. Герои «Слова...» (Игорь, Ярославна, Святослав, и др.). Фольклорные мотивы произведения. Презентация «Слово...» в живописи и музыке».	<u>Знать:</u> сюжет и содержание «Слова...»; специфику жанра, образов, языка произведения. <u>Уметь:</u> выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки.	Сообщения, вопросы и задания 2-7 (стр. 34).	Выразительное чтение отрывка из «Слова...», чтение статьи «Русская литература XVIII века» (стр. 35-39).	6,10.09	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (8 ЧАСОВ)									
5	Общая характеристика русской литературы XVIII века.	1	Урок изучения нового материала (лекция)	Понятие о классицизме. Классицизм в русской и мировой литературе. Истоки классицизма, его характерные черты. Идея гражданского служения. Развитие культуры в России XVIII века. Пафос государственного строительства и преобразований. Задача социального и	<u>Знать:</u> причины быстрого развития России в XVIII веке; понятие о классицизме; особенности русского классицизма; сведения о писателях XVIII века и их творчестве. <u>Уметь:</u> сопоставлять конкретные произведения и литературные направления.	Вопросы и задания 1-8 (стр.40-41).	Чтение вступительной статьи о М. В. Ломоносове (стр. 42-49).	11.09	

				нравственного воспитания граждан. Основоположники классицизма в России.					
6	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».		Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	М. В. Ломоносов – поэт, учёный, гражданин. М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. Особенности жанра оды. Прославление России, мира, науки и просвещения в произведении. Словарная работа.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве М. В. Ломоносова; теорию «трёх штилей»; содержание «Оды...». <u>Уметь:</u> выразительно читать и анализировать произведение, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и выражений.	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-5 (стр. 58), 1-2 (стр. 58, рубрика «Развивайте дар слова»).	Выразительное чтение оды; чтение вступительной статьи о Г. Р. Державине (стр. 59-63).	13.09	
7	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник».	1	Урок-беседа, урок-практикум	Традиции и новаторство в поэзии Г. Р. Державина. Сатира «Властителем и судиям». Эмоциональное обличение беззакония, призыв к справедливости, высокий гражданский пафос стихотворения. Стихотворение «Памятник». Обращение к античной поэзии. Тема поэта и поэзии. Оценка	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве Г. Р. Державина; новаторские идеи поэта, особенности его поэтики; содержание стихотворений «Властителем и судиям», «Памятник»; высказывания классиков литературы и критиков о творчестве Г. Р. Державина. <u>Уметь:</u> выразительно читать и анализировать произведения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах	Пересказ вступительной статьи о Г. Р. Державине, выразительное чтение, вопросы и задания 1-6 (стр. 67), 1 (стр. 67, рубрика	Анализ стихотворения «Властителем и судиям», чтение вступительной статьи о А. Н. Радищеве (стр. 68- 74).	17.09	

				собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Словарная работа. Чтение раздела «В творческой лаборатории Г. Р. Державина» (стр. 65-67).	изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений.	«Развивай те дар слова»).			
8	А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово об А. Н. Радищеве – философе, писателе, гражданине. Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве А. Н. Радищева; содержание «Путешествия из Петербурга в Москву». <u>Уметь:</u> воспринимать и анализировать произведение, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и выражений.	Выразительное чтение, вопросы 1-5 (стр. 74).	Задание 6 (стр. 74).	18.09	
9	Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.	1	Урок-практикум	Особенности повествования «Путешествия...». Особенности жанра путешествия у А. Н. Радищева. Сочувствие к крестьянам, резкая критика крепостничества. Анализ глав (по выбору). Нравственная ценность творчества писателя. Словарная	Знать: особенности жанра путешествия в произведении А. Н. Радищева. <u>Уметь:</u> выразительно читать и анализировать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений.	Выборочный пересказ, анализ текста, вопросы и задания 6-9 (стр. 74).	Чтение статей о Н. М. Карамзине (стр. 75-84), повести «Бедная Лиза».	20.09	

				работа.					
10	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	1	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово о Н. М. Карамзине – писателе, историке, общественном деятеле. Круг общения и круг чтения Н. М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» - начало русской прозы. Принципы сентиментализма в повести. Словарная работа.. Презентация по теме урока.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве Н. М. Карамзина, о его политических взглядах; понятие <i>сентиментализм</i> ; сюжет и содержание повести «Бедная Лиза». <u>Уметь:</u> воспринимать произведение, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и выражений.	Вопросы и задания 1-2 (стр. 85), 1,5,7 (стр. 103-104).	Вопросы и задания 2-4, 6, 8 (стр. 103-104).	24.09	
11	Новаторство творчества Н. М. Карамзина.	1	Урок-практикум	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Чувствительность как моральная ценность. Конфликт между чувствительной натурой и грубым окружением. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни.	<u>Знать:</u> сюжет и героев повести. <u>Уметь:</u> выразительно читать и анализировать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 2-4, 6, 8 (стр.103-104), 1-2 (стр. 104, рубрика «Развивайте дар слова»).	Задание 3 (стр. 104).	25.09	
12	Подготовка к сочинению по произведению	1	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. Произведения литературы	<u>Знать:</u> содержание и героев литературных произведений XVIII века. <u>Уметь:</u> писать творческие	Обсуждение тем сочинений,	Сочинение, чтение статей «Шедевры	27.09	

	ям литературы XVIII века.			XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений). 2. Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века(на примере 1-2 произведений). Составление планов, подбор материалов.	работы; анализировать поэтические и прозаические произведения; определять их темы и идеи.	составлен ие плана, подбор материал ов.	русской литературы XIX века», «Поэзия XIX века» (стр.105-112).		
ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55 ЧАСОВ)									
13	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	1	Урок изучения нового материала , урок-беседа	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Чуткость русской литературы к решению нравственных вопросов. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. Золотой век русской литературы. Понятие о романтизме и реализме. Европейский романтизм. Особенности русского романтизма. Идея народности литературы, гражданственностьКризис романтизма.	Знать: теоретико-литературные понятия <i>романтизм, реализм, народность, гражданственность, критика, публицистика, мемуарная литература.</i> <u>Уметь:</u> характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литературы XIX века; определять темы, идеи произведений.	Вопросы и задания 1-7 (стр. 112), 1-3 (стр. 113).	Задание 8 (стр. 112), чтение вступительной статьи о В. А. Жуковском (стр. 114-123), сообщение о жизни и творчестве поэта.	1.10	

				Реализм.					
14	Поэзия В. А. Жуковского.	1	Урок изучения нового материала (лекция), урок-практикум	Сообщение о В. А. Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В. А. Жуковский – зачинатель русского романтизма. Эпические произведения поэта. Особенности поэтического языка В. А. Жуковского. Внимание к внутреннему миру поэта в его поэзии.	<u>Знать:</u> теоретико-литературные понятия <i>романтизм, баллада, лирический герой</i> ; лирические и эпические произведения В. А. Жуковского. <u>Уметь:</u> выступать с сообщениями на литературную тему; давать общую характеристику поэзии В. А. Жуковского; различать понятия <i>автор</i> и <i>лирический герой</i> ; отмечать особенности поэтического языка В. А. Жуковского.	Сообщения, вопросы и задания 1, 7 (стр. 140).	Чтение статей «Особенности поэтического языка В. А. Жуковского», «В творческой лаборатории Жуковского» (стр. 125-1320, баллады «Светлана». Вопросы и задания 2-6, 8 (стр. 140), 1-2 (стр. 140, рубрика «Развивайте дар слова»).	2.10	
15	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана».	1	Урок-беседа, урок-практикум	Пространство и время в балладе «Светлана». Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты). Образ дороги в балладе. Значение образов природы. Черты национального характера героини.	<u>Знать:</u> теоретико-литературные понятия <i>романтизм, баллада, хронотоп, новаторство</i> ; характерные особенности жанра баллады.; сюжет и содержание баллады «Светлана». <u>Уметь:</u> выразительно читать произведение, определять его тему и идею; находить в	Выразительное чтение, вопросы и задания 2-6, 8 (стр. 140), 1,2 (стр. 140, рубрика «Развивайте дар слова»).	Чтение вступительной статьи об А. С. Грибоедове (стр. 141-147); сообщение о жизни и творчестве драматурга.	4.10	

				Фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Страшное и смешное в балладе. Язык баллады. Словарная работа. Иллюстрации к балладе.	поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику баллад В. А. Жуковского.				
16	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	1	Урок изучения нового материала (лекция)	Слово об А. С. Грибоедове – поэте и драматурге (сообщения учащихся). Москва в судьбе А. С. Грибоедова (рубрика «Литературные места России», ч.2, стр. 366-368). Раннее творчество драматурга. История комедии «Горе от ума». Общественные взгляды А. С. Грибоедова, дипломатическая служба. Презентация по теме урока.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве А. С. Грибоедова, его общественные взгляды; историю создания и сценическую судьбу комедии «Горе от ума». <u>Уметь:</u> выступать с сообщениями на литературную тему; давать общую характеристику творчества драматурга.	Сообщения.	Чтение статьи «О комедии «Горе от ума»» (стр. 147- 157), текста комедии.	8.10	
17	Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Урок-беседа, урок-практикум	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции комедии. Переплетение любовной и общественной линий.	<u>Знать:</u> сюжет и содержание комедии «Горе от ума»; особенности сюжета, жанра и композиции комедии. <u>Уметь:</u> выделять ключевые сцены пьесы; определять систему персонажей комедии; проследить влияние на комедию	Выразительное чтение комедии; вопросы и задания 1-2, 8-10 (стр. 164).	Характеристика Фамусова и фамусовского общества.	9.10	

				Конфликт и система персонажей пьесы.	жанров классицизма и романтизма; проследить любовную и общественную линии и точки их соприкосновения.				
18	Представители «века минувшего» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Фамусовское общество в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	2	Уроки-практикумы	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова - общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения. Речевая характеристика Фамусова и фамусовского общества.	<u>Знать:</u> сюжет и содержание комедии «Горе от ума»; персонажей, принадлежащих фамусовскому обществу, и внесценических персонажей. <u>Уметь:</u> характеризовать героев и их поступки; давать коллективную характеристику героев; анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества; объяснять значение устаревших слов и выражений.	Характеристика Фамусова и фамусовского общества. Вопросы и задания 3,5 (стр.164).	Вопросы и задания 4,6, 12- 13 (стр. 164-166). Выразительное чтение наизусть монолога Фамусова.	11,15.10	
19	«Век нынешний» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Образ Чацкого в	2	Уроки-практикумы	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода	<u>Знать:</u> сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия <i>конфликт, монолог, система образов, антитеза</i> . <u>Уметь:</u> характеризовать героя и его поступки; анализировать эпизоды, в	Вопросы и задания 4,6, 12-13 (стр. 164-166).	Задание 11 (стр. 164). Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого.	16.10	

	комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».			духа. «век нынешний» и «век минувший». Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин. Речевая характеристика Чацкого. Значение его монологов: обличение невежества, угодничества, низкопоклонства.	которых конфликт Чацкого с обществом проявляется наиболее остро; объяснить значение устаревших слов и выражений.				
20	Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Урок развития речи	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Индивидуализация речи героев пьесы. «Разговорный стих пьесы». Обучение анализу эпизода. Словарная работа.	<u>Знать:</u> крылатые выражения из комедии «Горе от ума». <u>Уметь:</u> выразительно читать наизусть и анализировать монологи из текста комедии; объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов.	Выразительное чтение наизусть, анализ монолога в.	Вопросы задания 7, 14 (стр. 164-166).	18.10	
21-23	Критика о комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Подготовка к сочинению по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и	2	Уроки развития речи	А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о комедии А.С. Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний», определение ее идеи. Обсуждение тем сочинения: 1. Один в поле не воин? (образ Чацкого в комедии А.С.	<u>Знать:</u> критические высказывания о комедии А.С. Грибоедова (общее и различное в мнениях критиков). <u>Уметь:</u> сопоставлять и анализировать критические высказывания о комедии; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; воспринимать текст	Сообщения, описания иллюстраций, обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материал	Чтение критической статьи о комедии. Написание сочинения. Чтение вступительной статьи об А. С. Пушкине	22-23,25.10;	

	написание сочинения.			Грибоедова «Горе от ума»).	критической статьи и составлять ее план; анализировать текст, определять его основную мысль; выступать с сообщениями о театральных постановках комедии, оценивать их; сопоставлять текст комедии с иллюстрациями к ней; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	ов.	(стр.167-172), сообщение о жизни и творчестве поэта.		
24-25	Жизнь и творческий путь А. С. Пушкина. Лирика дружбы.	1	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово об А.С. Пушкине (сообщения учащихся). Обзор творчества А.С. Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя. Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина, его поэтические и прозаические произведения. <u>Уметь:</u> выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать тексты произведений А.С. Пушкина, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания о творчестве поэта и восприятии его нашими современниками.	Сообщения, выразительное чтение.	Выразительное чтение наизусть стихотворения «К Чаадаеву».	6.11	
26	Тема свободы и власти в лирике А. С. Пушкина.	1	Урок-беседа	Лирика А.С. Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К	<u>Знать:</u> основные периоды жизни и творчества А.С. Пушкина; содержание стихотворений «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотвор	Выразительное чтение стихотворений на тему свободы и власти.	8.11	

				<p>Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне.</p> <p>Романтическая южная лирика. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы.</p> <p>Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Словарная работа.</p>	<p><u>Уметь:</u> выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного.</p>	ений.			
27	Любовная лирика А. С. Пушкина.	1	Урок-семинар	<p>Обзор любовной лирики А.С. Пушкина. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувств, выраженные в лирических стихотворениях.</p> <p>Ночной пейзаж и незримый мир души в стихотворении «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».</p> <p>Гармонические отношения лирического героя с миром. Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина. Словарная работа.</p>	<p><u>Знать:</u> содержание стихотворений А.С. Пушкина, относящихся к любовной лирике; теоретико-литературные понятия <i>эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой</i>.</p> <p><u>Уметь:</u> выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и</p>	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений.	Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору.	12.11	

					выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного.				
28	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	1	Урок-семинар	Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С. Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. Роль архаических образов и выражений в произведении. Развитие поэтический традиций в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», Г.Р. Державина «Памятник», Горация «К Мельпомене». Словарная работа.	<u>Знать:</u> содержание стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; теоретико-литературные понятия <i>эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой, программное произведение, высокая лексика, архаическая лексика.</i> <u>Уметь:</u> выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему.	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений.	Выразительное чтение стихотворений на тему поэта и поэзии.	13.11	

29	Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Бесы». Обобщение изученного по теме «Лирика А. С. Пушкина».	1	Урок-практикум	Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Образ лирического героя. Роль образа дороги в композиции стихотворения. Связь этого образа с фольклорной и литературной традицией. Тема заблудшего человека в произведении. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении. «Лелеющая душу гуманность» творчества А.С. Пушкина.	<u>Знать:</u> стихотворение «Бесы» наизусть; теоретико-литературные понятия <i>эпитет, метафора, сравнение, звукопись, лирический герой</i> . <u>Уметь:</u> воспринимать, выразительно читать наизусть и анализировать стихотворение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного.	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений.	Чтение поэмы «Цыганы».	15.11	
30	Поэма «Цыганы».	1	Урок внеклассного чтения	«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Драматизм поэмы, особенности конфликта и композиции. Герои поэмы. Роль диалогов в поэме. Темы свободы и любви в произведении. Смысл	<u>Знать:</u> сюжет и содержание поэмы «Цыганы»; теоретико-литературные понятия <i>драматизм, конфликт, композиция, антитеза</i> . <u>Уметь:</u> воспринимать, анализировать и выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; находить в поэтическом тексте	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-8 (стр. 198-199).	Чтение трагедии «Моцарт и Сальери».	19.11	

				противопоставления двух миров: цивилизованного и «естественного». Роль эпилога в композиции поэмы. Иллюстрации к поэме.	изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней.				
31	Трагедия «Моцарт и Сальери».	1	Урок внеклассного чтения	«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери». Условность образов Моцарта и Сальери. Общее между ними. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства». Словарная работа. Иллюстрации к трагедии. Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.	<u>Знать:</u> сюжет и содержание трагедии «Моцарт и Сальери»; теоретико-литературные понятия <i>трагизм, конфликт, композиция, антитеза</i> . <u>Уметь:</u> воспринимать, анализировать и выразительно читать трагедию, определять ее тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять трагедию с иллюстрациями к ней.	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-4 (стр. 214).	Чтение романа в стихах «Евгений Онегин».	20.11	
32	Роман в стихах «Евгений Онегин».	1	Урок изучения нового материала (лекция)	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа.	<u>Знать:</u> историю создания, сюжет и содержание романа «Евгений Онегин»; особенности жанра произведения; теоретико-	Конспект лекции.	Сравнительная характеристика Евгения Онегина и	22.11	

				Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа. Единство повествовательного и лирического начал в романе. Презентация по теме урока.	литературные понятия <i>реализм, жанр, сюжет, композиция, онегинская строфа</i> . <u>Уметь:</u> воспринимать текст романа, определять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции.		Владимира Ленского.		
33	Онегин и Ленский.	1	Урок-беседа	Типичное и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского (сравнительная характеристика). Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Развивающийся образ Онегина. Отношение автора к героям. Словесное рисование.	<u>Знать:</u> сюжет и содержание романа. <u>Уметь:</u> составлять устный рассказ о героях, давать их сравнительную характеристику; проследить развитие образа Онегина; выразительно читать и анализировать эпизоды романа; составлять словесные портреты героев.	Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского. Вопросы и задания 1-3, 12-13 (стр. 247-248).	Характеристика Татьяны.	26.11	
34	Татьяна – нравственный идеал А. С. Пушкина.	1	Урок-беседа	Татьяна – «милый идеал» А.С. Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов в раскрытии душевного мира героини. Роль образа	<u>Знать:</u> сюжет и содержание романа. <u>Уметь:</u> составлять устный рассказ о героинях, давать их сравнительную характеристику; проследить развитие образа Татьяны; выразительно читать и анализировать эпизоды	Характеристика Татьяны. Сравнительная характеристика Татьяны и Ольги.	Выразительное чтение наизусть одного из писем (Татьяна – Онегину, Онегин – Татьяне).	27.11	

				няни. Развитие умственного и нравственного кругозора Татьяны.	романа; составлять словесные портреты героинь.				
35	Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов.	1	Урок-практикум	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Анализ эпизодов объяснения.	<u>Знать:</u> содержание писем Татьяны и Онегина; текст одного из писем наизусть, план анализа текста. <u>Уметь:</u> выразительно читать письма наизусть, анализировать эпизоды; давать сопоставительную характеристику писем.	Выразительное чтение наизусть, анализ эпизодов объяснения героев.	Выразительное чтение лирических отступлений.	29.11	
36	Автор в романе «Евгений Онегин».	1	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Отношение автора к героям и их поступкам. Авторская ирония. Описания природы и их роль в романе..	<u>Знать:</u> сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия <i>автор, лирический герой, лирические отступления.</i> <u>Уметь:</u> проследить развитие образа автора в романе; выразительно читать лирические отступления наизусть.	Выразительное чтение лирических отступлений. Характеристика образа автора.	Вопросы и задания 10,16 (стр.248-249).	3.12	
37	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин».	1	Урок-семинар	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Петербургское, московское и провинциальное дворянство. Своеобразие романа	<u>Знать:</u> сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия <i>реализм, саморазвитие характеров, реально и условное пространство.</i> <u>Уметь:</u> выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; давать сопоставительные	Характеристики реалий, изображенных в романе.	Чтение статьи В. Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина».	4.12	

				(необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие характера). Реальное и условное пространство романа.	характеристики (Петербург – деревня, Петербург – Москва, светские салоны – картины сельской жизни и т.д.).				
38	Критика о романе «Евгений Онегин».	1	Урок-дискуссия	Цели и задачи критической литературы. Представление взглядов критиков на роман А.С. Пушкина (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, Ф.М. Достоевский и др.). статья В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина».	<u>Знать:</u> оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. <u>Уметь:</u> воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; выступать по теме дискуссии; аргументировать свою точку зрения.	Выступление по теме дискуссии и. Вопросы и задания на стр. 246.	Сообщения об опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин».	6.12	
39	Роман «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве.	1	Урок развития речи	История создания и сценической жизни оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»(сообщения учащихся). Прослушивание фрагментов оперы. Иллюстрации к роману самого А.С. Пушкина, М.В. Добужинского, Н.В. Кузьмина, В.М. Конашевича и др. Обсуждение тем сочинения:	<u>Знать:</u> об отображении романа «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве. <u>Уметь:</u> сопоставлять произведение литературы с произведениями музыки, живописи, графики; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	Сообщения. Вопросы и задания 17-18 (стр. 249).	Написание сочинения по роману. Чтение вступительной статьи о М. Ю. Лермонтове (стр. 250-251), сообщение о жизни и творчестве поэта.	10.12	

				<ol style="list-style-type: none"> 1. Молодой человек пушкинской эпохи (на примере героев романа «Евгений Онегин»). 2. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин». 3. Художественные особенности романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». 					
40	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.	1	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о памятных местах поэта в Пятигорске (рубрика «Литературные места России», ч.2, с.371-374). Обзор творчества М.Ю. Лермонтова. Сопоставление поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Конфликт поэта с миропорядком. Романтический герой М.Ю. Лермонтова. Изобразительно-	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; основные мотивы лирики поэта, содержание его произведений. <u>Уметь:</u> выступать с сообщениями на литературную тему; записывать основные положения лекции; выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-	Сообщения. Вопросы и задания 1-3 (стр. 252).	Чтение статьи «Два поэтических мира» (стр. 252-253).	11.12	

				выразительные средства, их роль в стихотворениях.	определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства.				
41	Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова.	1	Урок-практикум	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Словарная работа.	<u>Знать:</u> основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворений, посвященных теме поэта и поэзии; одно стихотворение наизусть. <u>Уметь:</u> выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему; объяснять значение устаревших слов и выражений.	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-2 (стр. 254).	Чтение фрагмента статьи «В творческой лаборатории М. Ю. Лермонтова»	13.12	
42	Любовная лирика М. Ю. Лермонтова.	1	Урок-практикум	Трагическое одиночество лирического героя любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	<u>Знать:</u> основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; особенности любовной лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворений, относящихся к любовной лирике; одно стихотворение наизусть. <u>Уметь:</u> выразительно читать стихотворения	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-3 (стр. 280).	Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору.	17.12	

				Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях.	наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.				
43	Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова.	1	Урок-семинар	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Обучение анализу поэтического текста. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина». Гармония человека и природы в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...». Особенности лексики стихотворений. Словарная работа.	<u>Знать:</u> содержание стихотворений, посвященных теме Родины; план анализа поэтического текста. <u>Уметь:</u> выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений.	Сообщения, выразительное чтение наизусть.	Чтение романа «Герой нашего времени».	18.12	
44	Роман «Герой нашего времени».	1	Урок изучения нового материала (лекция)	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная	<u>Знать:</u> историю создания, сюжет и содержание романа «Герой нашего времени»; теоретико-литературные понятия <i>психологический роман, сюжет, фабула, композиция</i> . <u>Уметь:</u> воспринимать текст романа, определять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать	Конспект лекции.	Чтение статьи «О романе «Герой нашего времени»».	20.12	

				личность героя.	основные положения лекции.					
45	Русские офицеры и горцы в романе	1	Урок-беседа	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча	<u>Знать:</u> сюжет и содержание романа. <u>Уметь:</u> воспринимать и анализировать произведение; пересказывать эпизоды романа.	Выборочный пересказ, анализ текста.	Характеристика Грушницкого и Вернера.	24.12		
46, 47	«Портрет поколения» в романе.	2	Уроки-практикумы	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. Общество «честных контрабандистов» в повести «Тамань». Самоанализ Печорина. Роль образов девушки, слепого мальчика, Янко в развитии конфликта. «Водяное общество» в повести «Княжна Мэри». «Двойники» Печорина – Грушницкий и Вернер, общее и различное между ними.	<u>Знать:</u> сюжет и содержание романа; признаки романтизма в «Тамани»; понятия <i>двойник</i> , <i>фатализм</i> . <u>Уметь:</u> воспринимать и анализировать произведение; выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; характеризовать героев и их поступки; аргументировано отвечать на вопросы по прочитанному; выяснять значение незнакомых слов и выражений.	Выразительное чтение записей Печорина, выборочный пересказ. Характеристика Грушницкого и Вернера.	Характеристика женских образов романа. Вопросы и задания 14,18 (стр. 317-318).	25,27.12		
48	Любовь и дружба в	1	Урок-практику	Печорин и его взаимоотношения с	<u>Знать:</u> сюжет и содержание романа.	Характеристика	Сравнительная	10.01		

	жизни Печорина.		м	близкими. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мэри), любовь-надежда (Бэла). Любовь Веры к Печорину. Неспособность Печорина к любви и дружбе, неистребимое желание власти над людьми.	<u>Уметь</u> : выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; анализировать произведение; характеризовать героев и их поступки; аргументировано отвечать на вопросы по прочитанному.	женских образов романа. Анализ записей Печорина.	характеристика Печорина и Онегина.		
49	Художественные особенности романа.	1	Урок-семинар	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. Язык романа. Автор и Печорин. Печорин и Онегин. Иллюстрации к роману.	<u>Знать</u> : теоретико-литературные понятия <i>портрет, пейзаж, романтизм, реализм, тропы</i> . <u>Уметь</u> : давать сравнительную характеристику героев разных литературных произведений; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять роман с иллюстрациями к нему.	Сравнительная характеристика Печорина и Онегина.	Вопросы и задания 13,19 (стр. 317-318).	14.01	
50	Роман «Герой нашего времени» в русской критике.	1	Урок-семинар, урок развития речи	В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков). Обсуждение тем сочинения: 1. Психологизм романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего	<u>Знать</u> : высказывания критиков о романе. <u>Уметь</u> : воспринимать и сопоставлять мнения критиков; писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную	Вопросы и задания 13,19 (стр. 317-318).	Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова.	15.01	

				<p>времени».</p> <p>2. Любовь и дружба в жизни Печорина.</p> <p>3. Анализ эпизода романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (по выбору).</p> <p>4. Печорин и Онегин. Составление плана, подбор материалов.</p>	мысль.				
51	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1	Урок контроля знаний	<p>Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Сопоставление лирических произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Значение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p>Тестирование, развернутые письменные ответы на проблемные вопросы.</p>	<p><u>Знать:</u> содержание и героев произведений М.Ю. Лермонтова.</p> <p><u>Уметь:</u> анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать свою точку зрения.</p>	Контрольная работа.	Чтение вступительной статьи о Н.В. Гоголе (стр. 319-323), сообщение о жизни и творчестве писателя.	17.01	
52	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя. Поэма «Мёртвые души».	1	Урок изучения нового материала (лекция)	<p>Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В. Гоголя. Обзор содержания произведения.</p>	<p><u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; содержание и героев ранее прочитанных произведений писателя; историю создания, сюжет и содержание поэмы «Мертвые души»; особенности жанра и</p>	Сообщения, пересказ вступительной статьи о Н.В. Гоголе.	Чтение статьи «В творческой лаборатории Н. В. Гоголя».	21.01	

				Своеобразие жанра и композиции поэмы. Портреты Н.В. Гоголя художников А.Г. Венецианова, А.А. Иванова. Презентация по теме урока.	композиции произведения. <u>Уметь:</u> определять тему и идею произведения; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведениями других видов искусства; давать сравнительную характеристику героев; записывать основные положения лекции.				
53, 54	Образы помещиков в поэме.	2	Уроки-беседы, уроки-практикумы	Составление плана характеристики героев («говорящие» фамилии, портрет, интерьер, детали, речевая характеристика, образ жизни, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова). Образ Манилова. Понятие о маниловщине. Тупоумная деловитость Коробочки. «Исторический» человек Ноздрев. Звероподобие и расчетливость Собакевича. История превращения Плюшкина в «прореху на человечестве». Понятие о типическом характере..	<u>Знать:</u> сюжет и содержание поэмы; теоретико-литературные понятия <i>портрет, интерьер, типический характер, ирония, гротеск, сарказм.</i> <u>Уметь:</u> воспринимать, выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; определять способы создания образов, приемы сатирического изображения; выявлять особенности авторского стиля; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней; выяснять значение незнакомых слов и выражений.	Выборочный пересказ, характеристика героев, описание иллюстраций. Вопросы и задания 1-4 (стр. 324-325).	Характеристика помещиков. Чтение статьи «О поэме «Мёртвые души»».	22;24.01	

				Иллюстрации в поэме. Словарная работа.						
55	Образ города в поэме.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города. Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества: чинопочитания, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества. Иллюстрации к поэме.	<u>Знать:</u> сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали). <u>Уметь:</u> выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней.	Характеристика чиновников и дам города.	Характеристика Чичикова.	28.01		
56	Образ Чичикова в поэме.	1	Урок-практикум, урок-дискуссия	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца. Карьера Чичикова. Энергичность, предприимчивость, целеустремленность, настойчивость Чичикова.	<u>Знать:</u> сюжет и содержание поэмы. <u>Уметь:</u> проследить развитие образа героя; выборочно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; определять способы сатирического изображения героя; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; представлять и отстаивать свою точку зрения.	Характеристика Чичикова.	Вопросы и задания 11,13 (стр. 366).	29.01		
57, 58	Лирические отступления в поэме. Подготовка	2	Урок-семинар, урок развития	«Мертвые души» - поэма о величии России. Значение образа дороги.	<u>Знать:</u> сюжет и содержание поэмы; оценку поэмы современниками; теоретико-литературные	Вопросы и задания 11,13 (стр. 366).	Выразительное чтение наизусть одного из	31.01		

	к сочинению по поэме «Мёртвые души».		речи	<p>Символический смысл образа птицы-тройки. Поэма Н.В. Гоголя в оценке критики. В.Г. Белинский о поэме. Обсуждение тем сочинения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 2. Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 3. Образ автора в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 4. Анализ эпизода поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». <p>Составление плана, подбор материалов.</p>	<p>понятия <i>лирические отступления</i>, <i>символический смысл</i>. <u>Уметь</u>: определять тему и идею лирических отступлений; анализировать текст; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.</p>	<p>Обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов.</p>	<p>лирических отступлений.</p> <p>Написание сочинения.</p>		
59	Ф. М. Достоевский . Роман «Белые ночи».	1	Урок изучения нового материала (лекция),	<p>Слово о Ф.М. Достоевском. Обзор творчества писателя. В.Г. Белинский и М. Горький о Ф.М.</p>	<p><u>Знать</u>: сведения о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского; сюжет и содержание романа «Белые ночи»; особенности жанра</p>	<p>Конспект лекции, описание портрета Ф. М.</p>	<p>Вопросы и задания 4-6 (стр. 389).</p>	4.02	

			урок-беседа	Достоевском. Портрет Ф.М. Достоевского кисти В.Г. Перова. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развитие понятия о жанре романа. Особенности жанра произведения.	и композиции романа. <u>Уметь:</u> определять тему и идею произведения; характеризовать героя и его поступки; описывать портрет; записывать основные положения лекции.	Достоевского.			
60	История Настеньки в романе.	1	Урок-беседа	. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Значение Настеньки в жизни мечтателя. Символические образы в романе. Образ Петербурга. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Словарная работа.	<u>Знать:</u> сюжет и содержание романа. <u>Уметь:</u> выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений.	Характеристика героев, выборочный пересказ.	Чтение статьи об А. Н. Островском (стр. 391-395), сообщение о жизни и творчестве драматурга.	5.02	
61	А. Н. Островский. Комедия «Бедность не порок».	1	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово об А.Н. Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра (сообщения учащихся). Обзор творчества драматурга. Отражение в пьесах реальных общественных	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве А.Н. Островского; сюжет и содержание пьесы «Бедность не порок». <u>Уметь:</u> выступать с сообщениями на литературную тему; определять тему и идею произведения; записывать	Сообщения, вопросы и задания 1-11 (стр. 395-396).	Вопросы и задания 12-14 (стр. 396).	7.02	

				противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок».	основные положения лекции.				
62	Конфликт комедии.	1	Урок-беседа	Стихия русской жизни в пьесе. Патриархальный мир и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. Роль народной песни в произведении. Речевая характеристика Инсценированное чтение отрывка пьесы. Словарная работа.	<u>Знать:</u> сюжет и содержание пьесы; теоретико-литературные понятия <i>конфликт, сюжет, драматическое произведение, комедия, ремарки.</i> <u>Уметь:</u> выразительно читать текст по ролям; прослеживать развитие драматического конфликта; анализировать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; давать речевую характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений.	Выразительное чтение по ролям, вопросы и задания 12-14 (стр. 396).	Чтение статьи о Л. Н. Толстом (стр. 3-13), сообщение о жизни и творчестве писателя.	11.02	
63	Л. Н. Толстой. Повесть «Юность».	1	Урок внеклассного чтения	Слово о Л.Н. Толстом (сообщения учащихся). Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками,	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Юность»; теоретико-литературные понятия <i>автобиографичность, психологизм, внутренний монолог, «диалектика души»</i> ; способы изображения внутренней жизни героя. <u>Уметь:</u> воспринимать и	Сообщения, выборочный пересказ, элементы анализа текста.	Чтение статьи о А. П. Чехове (стр. 15-29), сообщение о жизни и творчестве писателя.	12.02	

				преодоление конфликта. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Понятие о «диалектике души». Словарная работа.	анализировать текст, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки; объяснять значение слов, называющих реалии XIX века.				
64, 65	А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника».	2	Уроки изучения нового материала (лекция с элементами беседы)	Слово об А.П. Чехове (сообщения учащихся). Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова. Человеческое и чиновничье в героях рассказа «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа. Духовное рабство, превращение «маленького человека» в «мелкого человека». Презентация по теме урока.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Смерть чиновника»; способы создания комического. <u>Уметь:</u> проследить эволюцию образа «маленького человека» в русской литературе и творчестве А.П. Чехова; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; записывать основные положения лекции.	Сообщения, конспект лекции, выборочный пересказ, инсценированное чтение, характеристика героев.	Чтение статьи «В творческой лаборатории А. П. Чехова» (стр. 35-38). Вопросы и задания 1-2, 5-11 (стр. 38-39).	14.02, 18.02	
66	Рассказ «Тоска».	1	Урок-беседа	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Значение образа	<u>Знать:</u> сюжет и содержание рассказа «Тоска»; теоретико-литературные понятия <i>жанр, рассказ, пейзаж, психологизм</i> . <u>Уметь:</u> строить развернутые высказывания на основе прочитанного;	Выразительное чтение, анализ текста.	Повторение изученного по произведениям А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского	19.02	

				Олошадн. Речевая характеристика героев. Роль пейзажа в рассказе. Роль эпиграфа. Иллюстрации к рассказу художников Кукрыниксов.	характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.		о, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.		
67	Подготовка к сочинению по творчеству А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.	1	Урок развития речи	Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (по выбору учащихся)). Составление плана, подбор материалов.	<u>Знать:</u> содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. <u>Уметь:</u> писать творческие работы; анализировать произведения, определять их темы и идеи; определять приемы и способы изображения внутреннего мира героев.	Обсуждение темы сочинения, составление плана, подбор материалов, устные выступления.	Чтение статьи «Русская литература XX века» (стр. 41-43).	21.02	
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (28 ЧАСОВ)									
68, 69	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	2	Уроки изучения нового материала (лекции)	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой	<u>Знать:</u> произведения писателей XX века. <u>Уметь:</u> давать общую характеристику русской литературы XX века; определять темы, идеи произведений; рассказывать о писателях XX века; писать отзывы о прочитанных произведениях; записывать	Конспект лекции, вопросы и задания (стр. 43).	Конспект лекции. Чтение статьи об И. А. Бунине (стр. 44-45), сообщение о жизни и	25,26.02	

				Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е годы. Литература «оттепели» драматургия (отражение нравственных конфликтов). Взлет поэзии в 60-70-е годы. «Деревенская проза». Авторская песня. «Возвращенная» литература русского зарубежья. Роль журналов в развитии русской литературы. Публикация ранее недоступных читателю произведений.	основные положения лекции.		творчестве писателя.		
70	И. А. Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи».	1	Урок-практикум	Слово об А.И. Бунине (сообщения учащихся). Обзор творчества писателя. История создания рассказа «Темные аллеи». Повествование о любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Темные аллеи». <u>Уметь:</u> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; записывать основные положения лекции.	Конспект лекции, сообщения, вопросы и задания 1-6 (стр. 59-60).	Вопросы и задания 7-9 (стр. 60).	28.02	
71	Художественные особенности рассказа.	1	Урок-практикум	Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы	<u>Знать:</u> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж,</i>	Выразительное чтение, анализ текста.	Чтение статьи об А. А. Блоке (стр. 61-73), сообщение о	4.03	

				писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов. Роль диалога в рассказе. Роль деталей (приметы времени), пейзажа, портрета, интерьера в рассказе. Комментированное чтение. Словарная работа.	<i>портрет, интерьер.</i> <u>Уметь:</u> выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений.		жизни и творчестве поэта.		
72, 73	Русская поэзия Серебряного века. Поэзия А. А. Блока.	2	Уроки изучения нового материала (лекции с элементами беседы)	Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века. Слово об А.А. Блоке (сообщения учащихся). Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихотворениях. Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. Новый творческий подъем поэта. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэта. Понятие о символах. Философская глубина образов А.А. Блока. Изобразительно-	<u>Знать:</u> понятие <i>Серебряный век</i> ; поэтов Серебряного века и их произведения; сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; теоретико-литературные понятия <i>символ, символизм, цикл.</i> <u>Уметь:</u> воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений; записывать основные положения лекции.	Конспект лекции, сообщения, вопросы и задания (стр. 74-75).	Конспект лекции. Чтение статьи о С. А. Есенине (стр. 76-88), сообщение о жизни и творчестве поэта.	5.03, 7.03	

				выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в стихотворениях.					
74, 75, 76	С. А. Есенин. Жизнь и творчество поэта. Тема Родины в лирике поэта. Урок-концерт по творчеству С. А. Есенина.	2	Уроки-беседы, уроки-практикумы	Слово о С.А. Есенине (сообщения учащихся). Россия – главная тема поэзии С.А. Есенина. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в стихотворениях. Презентация по теме урока.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина. <u>Уметь:</u> выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; прослеживать развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-6, 10, 11 (стр. 95-96).	Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору. Чтение статьи о В. В. Маяковском (стр. 97-107), сообщение о жизни и творчестве поэта.	11-12,14.03	
77, 78	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество поэта. Поэзия В. В. Маяковского.	2	Уроки изучения нового материала (лекции), уроки-практикумы	Слово о В.В. Маяковском (сообщения учащихся). Повторение и обобщение изученного по творчеству В.В. Маяковского. Понятие о футуризме.. Чувство слова и словотворчество В.В. Маяковского. Лаконичность,	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; особенности художественного метода поэта; теоретико-литературное понятие <i>футуризм</i> . <u>Уметь:</u> записывать основные положения лекции; воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять	Конспект лекции, сообщения, вопросы и задания (стр. 110).	Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору. Чтение статьи о М. А. Булгакове	18-19.03	

				<p>энергичность стиха. Яркая пластика, метафоричность произведений. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, неологизмы), их роль в стихотворениях. Словесное рисование. Словарная работа.</p>	<p>их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского; создавать словесные иллюстрации к стихотворениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>		<p>(стр. 111-117), сообщение о жизни и творчестве писателя.</p>		
79	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	1	<p>Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа</p>	<p>Слово о М.А. Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Разрушительная сила хамства и невежества. Система образов повести. Комментированное чтение. Просмотр фрагментов</p>	<p><u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве М.А. Булгакова; историю создания, сюжет и содержание повести «Собачье сердце»; теоретико-литературные понятия <i>сатира</i>, <i>гротеск</i>, <i>система образов</i>. <u>Уметь:</u> записывать основные положения лекции; воспринимать текст повести, определять ее тему и идею; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; комментировать кинематографическое воплощение повести.</p>	<p>Конспект лекции, сообщения, вопросы и задания 1-6 (стр. 117-118).</p>	<p>Вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (стр. 118).</p>	21.03	

				художественного фильма «Собачье сердце», обсуждение.					
80	Художественные особенности повести.	1	Урок-практикум	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Художественная условность, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Реальное и фантастическое в повести. Шариковы и Швондеры как социальные типы, их живучесть. Значение нескольких рассказчиков в повести. Особенности языка в повести. речевая характеристика героев. Смысл финала повести.	<u>Знать:</u> сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения. <u>Уметь:</u> пересказывать фрагменты повести; определять тему и идею произведения; анализировать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение слов и выражений, называющих реалии 20-х годов XX века; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Выборочный пересказ, анализ текста, характер героев. Вопросы рубрики «Поразмыслием над прочитанным» (стр. 118).	Чтение статьи о М. И. Цветаевой (стр. 119-124).	01.04	
81	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, жизни и смерти.	1	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово о М.И. Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Изобразительно-	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве М.И. Цветаевой; тексты стихотворений наизусть (по выбору); особенности художественного метода поэта.	Конспект лекции, сообщения, вопросы и задания 3, 6 (стр.	Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору.	2.04	

				выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, неологизмы), их роль в стихотворениях. Словарная работа.	<u>Уметь:</u> записывать основные положения лекции; воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	129).			
82	Образ Родины в поэзии М. И. Цветаевой.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, слова «высокого» стиля), их роль в стихотворениях.	<u>Знать:</u> основные темы и мотивы творчества М.И. Цветаевой; содержание стихотворений поэта о Родине; одно стихотворение наизусть. <u>Уметь:</u> выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; выявлять фольклорные образы и мотивы в стихотворениях; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений.	Вопросы и задания 1-3, 4-5, 7 (стр. 128-129).	Чтение статьи об А. А. Ахматовой (стр. 130-141).	4.04	
83	Лирика А.	1	Урок	Слово о поэте. А.А.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и	Конспект	Выразительн	8.04	

	А. Ахматовой.		изучения нового материала (лекция), урок- беседа	Ахматова о себе. Сюжетность, балладность лирики А.А. Ахматовой. Духовная высота и благородство лирической героини. Изобразительно- выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, фольклорные образы, детали), их роль в стихотворениях.	творчестве А.А. Ахматовой; тексты стихотворений наизусть (по выбору); особенности поэтики А.А. Ахматовой. <u>Уметь</u> : записывать основные положения лекции; воспринимать, выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль.	лекции, выразител ьное чтение наизусть, анализ стихотвор ений.	ое чтение наизусть стихотворен ия по выбору.		
84	Стихи о Родине. Тема поэта и поэзии.	1	Урок- беседа, урок- практику м	Особенности поэтики А.А. Ахматовой. Масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А. Ахматовой. Пушкинские традиции в лирике А.А. Ахматовой. Изобразительно- выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения,	<u>Знать</u> : основные темы и мотивы творчества А.А. Ахматовой; содержание стихотворений, посвященных темам Родины, поэта и поэзии. <u>Уметь</u> : выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять из темы и идеи; осознавать всеобщее значение неповторимого душевного движения в лирике А.А. Ахматовой; находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль.	Выразите льное чтение наизусть, анализ стихотвор ений.	Чтение воспоминани й о Н. А. Заболоцком (стр. 148- 161).	9.04	

				повторы, слова «высокого» стиля, антитеза), их роль в стихотворениях.					
85	Лирика Н. А. Заболоцкого .	1	Урок-беседа, урок-практикум	Слово о Н.А. Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве Н. А. Заболоцкого. Философский характер, метафоричность лирики поэта. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве Н. А. Заболоцкого; основные темы и мотивы лирики, содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть; основы философских взглядов Н. А. Заболоцкого. <u>Уметь:</u> воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Выразительное чтение, анализ стихотворений.	Чтение статьи о М. А. Шолохове (стр. 167-170), рассказа «Судьба человека».	11.04	
86	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1	Урок-беседа	Слово о М.А. Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера. Главные	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве М.А. Шолохова; сюжет и содержание рассказа «Судьба человека»; теоретико-литературные понятия <i>рассказ-эпопея, типизация, реализм.</i> <u>Уметь:</u> выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки.	Выборочный пересказ, характеристика героя.	Вопросы 5-7 (стр. 193).	15.04	

				черты Андрея Соколова: мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чувство ответственности, чувство собственного достоинства.					
87	Художественные особенности рассказа.	1	Урок-практикум	Особенности авторского повествования в рассказе. Особенности композиции (рассказ в рассказе). Широта реалистической типизации, особенности жанра. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости жестокости и бесчеловечности, преданности предательству, света мраку.	<u>Знать:</u> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза</i> . <u>Уметь:</u> определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Выборочный пересказ, анализ текста, вопросы 5-7 (стр. 193).	Чтение статьи о Б. Л. Пастернаке (стр. 194-201).	16.04	
88	Поэзия Б. Л. Пастернака.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Слово о Б.Л. Пастернаке. Многообразие талантов Б. Л. Пастернака.	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве Б. Л. Пастернака; основные темы и мотивы лирики,	Выразительное чтение, анализ	Чтение статьи об А. Т. Твардовском	18.04	

			м	Вечность и современность в стихах о природе и любви. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях. Словарная работа.	основы философских взглядов, содержание стихотворений поэта. <u>Уметь:</u> воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений.	стихотворений.	(стр. 208-221), сообщение о жизни и творчестве писателя.		
89	Лирика А. Т. Твардовского.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Слово об А.Т. Твардовском (сообщения учащихся). Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях. Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; исторический контекст его творчества. <u>Уметь:</u> выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Сообщение, выразительное чтение, анализ стихотворений.	Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору.	22.04	
90	А. Т.	1	Урок-	Проблемы и интонация	<u>Знать:</u> традиции русской	Выразите	Чтение	23.04	

	Твардовский Стихотворения о войне.		беседа, урок-практикум	стихотворений А.Т. Твардовского о войне. История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом...». Историческая справка о боях подо Ржевом летом 1942 года. Лирический герой стихотворения. Смысл повествования от имени погибшего воина. Связь, единство павших и живых воинов. Обобщенный образ русского солдата. Прославление смелости, чувства долга, ответственности, патриотизма, преданности Родине, самоотверженности.	литературы в создании образов защитников Родины; основные темы и мотивы творчества, содержание стихотворений А.Т. Твардовского о войне; теоретико-литературные понятия <i>лирический герой, обобщенный образ</i> . <u>Уметь:</u> выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	льное чтение, анализ стихотворений.	вступительной статьи об А. И. Солженицыне (стр. 233-241), рассказа «Матрёнин двор».		
91	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	1	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово об А.И. Солженицыне. Историческая и биографическая основа рассказа «Матрёнин двор». Жанровое своеобразие рассказа (черты житийной литературы, сказка, притчи). Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве А.И. Солженицына; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Матрёнин двор»; теоретико-литературные понятия <i>житийная литература, рассказ-притча, сказ, почвенничество</i> . <u>Уметь:</u> записывать основные положения	Конспект лекции, выборочный пересказ, анализ текста.	Чтение статьи «В творческой лаборатории А. И. Солженицына» (стр. 226-229).	25.04	

				крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика рассказа. Словарная работа.	лекции; выборочно пересказывать текст; определять тему и идею рассказа, его жанровые особенности; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных и диалектных слов и выражений.				
92	Образ праведницы в рассказе.	1	Урок-беседа	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Речевая характеристика героини. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа. Комментированное чтение. Словарная работа.	<u>Знать:</u> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>житийная литература, рассказ-притча, сказ.</i> <u>Уметь:</u> выборочно пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных и диалектных слов и выражений.	Выборочный пересказ, характеристика героев, анализ текста.	Подготовка к контрольной работе по прозаическим произведениям XX века.	29.04	
93, 94	Контрольная работа по прозаическим произведениям XX века.	2	Уроки контроля знаний	Прозаические произведения XX века. Ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками, тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы.	<u>Знать:</u> содержание и героев прозаических произведений XX века. <u>Уметь:</u> пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические тексты,	Контрольная работа.	Чтение раздела «	30.04 2.05	

					определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки.				
ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX-XX ВЕКОВ (3 ЧАСА)									
95, 96	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков. Урок-концерт «Песни и романсы на слова русских писателей XIX-XX веков».	2	Урок внеклассного чтения, урок-концерт	Понятие о жанре романа. История русского романа, его особенности. Поэтическая основа романа, его литературно-музыкальная форма. Разновидности русского романа. Развитие традиций русского романа поэтами XX века. Прослушивание и комментирование романсов. Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками.	<u>Знать:</u> понятие <i>романс</i> ; историю русского романа; тексты романсов и песен, написанных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух; содержание изученных стихотворений. <u>Уметь:</u> выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнительское мастерство; находить общее и индивидуальное в развитии темы романа русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания использованием цитат из стихотворных текстов.	Анализ текста. Вопросы и задания (стр. 286, 297, 300, 302). Урок-концерт.	Подготовка сообщения о песне по выбору. Подготовка к уроку-концерту. Подготовка к зачёту по русской лирике XX века.	6.05 7.05	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ЧАСОВ)									
97	Античная	1	Урок	Понятие об античной	<u>Знать:</u> исторические реалии	Выразите	Чтение	13.05	

	лирика. Гай Валерий Катулл. Квинт Гораций Флакк.		внеклассного чтения	лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях.	времен Катулла и Горация; сведения о жизни и творчестве античных поэтов, основные темы и мотивы их лирики. <u>Уметь</u> : воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения Катулла и Горация, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворения с произведениями других видов искусства; сопоставлять переводы стихотворения Горация «Я воздвиг памятник...» М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина.	льное чтение, вопросы и задания (стр. 308, 314).	статьи о Д. Алигьери (стр. 315-325).		
98	Данте Алигьери.	1	Урок изучения нового материала (лекция)	Слово о Данте Алигьери. Повесть «Новая жизнь» - первая лирическая автобиография в мировой литературе. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Философско-поэтическая идея	<u>Знать</u> : исторические реалии времени Данте Алигьери; сведения о жизни и творчестве поэта; теоретико-литературные понятия <i>сонет</i> , <i>канцон</i> ; содержание произведений Данте. <u>Уметь</u> : записывать основные положения лекции; воспринимать	Конспект лекции, вопросы и задания (стр. 325).	Чтение статьи об У. Шекспире (стр. 326-334).	14.05	

				повести – восхваление очищающей сердце любви, «обновленная жизнь».	произведения Данте.				
99	Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет».	1	Урок изучения нового материала (лекция)	Слово о У. Шекспире (сообщения учащихся).. Обзор содержания трагедии «Гамлет» с комментированным чтением отдельных сцен. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Напряженная духовная жизни героя – мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени.	<u>Знать:</u> краткие сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и содержание трагедии «Гамлет»; теоретико-литературные понятия <i>трагедия, конфликт, сюжет</i> ; особенности жанра трагедии. <u>Уметь:</u> записывать основные положения лекции; выразительно читать и анализировать текст трагедии; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта.	Конспект лекции, сообщения, выразительное чтение, анализ текста.	Выразительное чтение по ролям фрагмента комедии.	16.05	
100	Иоганн Вольфганг Гёте. Трагедия «Фауст».	1	Урок изучения нового материала (лекция)	Слово об И.В. Гёте. Трагедия «Фауст». История сделки человека с дьяволом как бродячий сюжет. Обзор произведения с комментированным чтением отдельных сцен. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра	<u>Знать:</u> краткие сведения о жизни и творчестве И.В. Гёте; сюжет и содержание трагедии «Фауст»; теоретико-литературные понятия <i>трагедия, конфликт, сюжет, бродячий сюжет</i> . <u>Уметь:</u> записывать основные положения лекции; выразительно читать и анализировать текст; характеризовать	Конспект лекции, вопросы 1-3 (стр. 346).	Вопросы и задания 4-5 (стр. 346).	20.05	

				и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта.				
10 1	Художественные особенности трагедии.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Проблема и цена истинного счастья.	<u>Знать:</u> сюжет и содержание трагедии. <u>Уметь:</u> выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; определять значение художественных приемов; проследить развитие драматического конфликта.	Выразить личное чтение, анализ текста, вопросы и задания 4-5 (стр. 346).	Подготовка к итоговой контрольной работе, вопросы и задания (стр. 347).	21.05	
УРОКИ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ									
10 2	Итоговая контрольная работа за курс литературы 9 класса.	1	Урок контроля знаний	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы.	<u>Знать:</u> содержание и героев прочитанных произведений. <u>Уметь:</u> пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.	Контрольная работа.	Подготовиться к итоговому уроку.	23.05	

- б) исторический
- в) авантюрный
- г) роман странствий

18. Укажите проблему, которой нет в романе Герой нашего времени»

- а) проблема положительного героя
- б) проблема любви и дружбы
- в) проблема современного поколения
- г) проблема отцов и детей

Ответы:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
п/п																		
Ответ	1	2	1, 3	2	3	1	3	г	б	г	в	г	в	г	б	г	а	г

Контрольная работа №2 по прозаическим произведениям 20 века.

1. Из какого произведения приведённые ниже строки:

«Да, пеняй на себя. Да, конечно, лучшие минуты. И не лучшие, а истинно волшебные! «Кругом шиповник алый цвёл, стояли тёмных лип аллеи...» Но, боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил её? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»

А) Ф.М.Достоевский «Белые ночи»; Б) А.П.Чехов «Анна на шее»; В) И.А.Бунин «Тёмные аллеи».

2. О каком литературном направлении начала 20 века идёт речь?

Литературно-художественное направление, считающее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы. Объединяющим началом такого единства виделось искусство.

А) символизм; Б) акмеизм; В) футуризм.

3. к какому литературному направлению начала 20 века принадлежит стихотворение

В.Хлебникова «Там, где жили свиристели?»

Там, где жили свиристели,

Где качались тихо ели,

Пролетели, улетели

Стая лёгких времий.

Где шумели тихо ели,

Где поюны крик пропели,

Пролетели, улетели

Стая лёгких времий.

А) символизм; Б) акмеизм; В) футуризм.

4. Соотнесите поэта(писателя) и место его рождения:

С.Есенин село Багдади

В.Маяковский Москва

М.Булгаков село Константиново

М.Цветаева Киев

5. Кому из поэтов начала века принадлежат следующие строки:

Я сразу смазал карту будня,

Плеснувши краску из стакана;

Я показал на блюде студня

Косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы

Прочёл я зовы новых губ.

А вы

Ноктюрн сыграть

Могли бы

На флейте водосточных труб?

А) В.Маяковский; Б) С.Есенин; В) М.Цветаева.

6. М.А.Булгаков по образованию был: А) инженером; Б) врачом; В) учителем словесности.
 7. Какое значение вложил Булгаков в определение «собачье» в названии повести «Собачье сердце»?
 8. Какое литературное течение представляла А.А.Ахматова?
 А) символизм; Б) акмеизм; В) футуризм.

9. Настоящая фамилия Ахматовой А) Заболоцкая; Б) Чехонте; В) Горенко.

Контрольная работа №3 по русской лирике 20 века.

1. Назовите автора стихотворения «Отговорила роща золотая».

О чём размышляет автор в следующих строчках:

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник –
 Пройдёт, зайдёт и вновь оставит дом.
 О всех ушедших грезит конопляник
 С широким месяцем над голубым прудом.

2. Кто автор этих строк: Не смоят любовь

ни ссоры,
 ни вёрсты.
 Продумана,
 выверена,
 проверена.

Назовите ещё одно – два стихотворения этого поэта.

3. Укажите автора стихотворения «Мне нравится, что вы больны не мной».

Какие чувства выражены автором в его последних строчках:

За то, что вы больны – увы! – не мной,
 За то, что я больна – увы! – не вами!

4. Назовите средства художественной выразительности, используемые автором в данном отрывке:

Словно я весенней гулкой ранью
 Проскакал на розовом коне.

Итоговая контрольная работа.

1. Что не является жанром древнерусской культуры?

а) житие, б) сказание, в) ода, г) былина.

2. Какой венок используют со времён Древнего Рима для поощрения победы?

а) оливковый б) вишнёвый, г) лавровый, г) дубовый.

3. Что должно, по мнению Маугли, объединять людей?

а) национальность, б) голос, в) кровь, г) неприятность.

4. Распределите имена писателей по возрасту «от младшего к старшему».

а) Ломоносов, б) Пушкин, в) Державин, г) Лермонтов.

5. Какое произведение не написал Пушкин?

а) «Метель», б) «Евгений Онегин», в) «Медный всадник», г) «Недоросль».

6. В каком литературном направлении начал писать М.Ю.Лермонтов?

а) романтизм, б) сентиментализм, в) классицизм, г) реализм.

7. Какой приём использует автор для раскрытия образов помещиков в поэме «Мёртвые души»?

а) гротеск, б) психологическая характеристика, в) антитеза, г) портретная характеристика.

8. Какое произведение Пушкина посвящено теме «маленького человека»?

а) «Барышня-крестьянка», б) «Станционный смотритель», в) «Борис Годунов», г) «Дубровский».

9. Кто из указанных русских писателей пользовался Эзоповым языком, создавая свои произведения?

а) Фонвизин, б) Грибоедов, в) Некрасов, г) Салтыков-Щедрин.

10. Назовите двусложный размер стиха.

а) хорей, б) амфибрахий, в) дактиль, г) анапест.

11. Напиши характеристику одного из литературных героев.

