

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Таналыкская основная общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
На МО учителей начальных классов
Протокол № 1
от «30» 08 2018 г.

Руководитель МО
Жамбуршина А. Б.



Утверждаю
Директор МАОУ
«Таналыкская ООШ»
Л.Б. Карпунина
«01» 09 2018 г.
Принят № 3/16

**Рабочая программа
по технологии
4 класс
на 2018-2019 учебный год**

Разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения), примерной программы по курсу «Технология» (1 – 4), автор Н.М. Коньшева и УМК «Гармония», с учетом требований регионального государственного стандарта начального общего образования.

Учебник: «Наш рукотворный мир», авт. Коньшева Н.М., - изд. «Ассоциация 21 век», 2001г.

Программу составил учитель начальных классов Жамбуршина А. Б.

с. Таналык, 2018 г.

Пояснительная записка.

В основу рабочей программы положена авторская программа Н.М. Конышевой «Технология. Художественно-конструкторская деятельность» и обеспеченная учебником Н.М. Конышевой «Технология» 4 класс - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013(учебно-методический комплект «Гармония»). Учебники комплекта "Гармония" рекомендованы к использованию Министерством образования и науки РФ и включены в Федеральный перечень учебников на 2015-2016 учебный год.

Рабочая программа курса построена с учётом требований ФГОС, содержит общую характеристику особенностей курса, его целей, задач, содержания и планируемых результатов образования.

Основная цель изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании социально значимых умений и общей творческой направленности личности, духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Изучение технологии способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
- расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;
- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
- развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
- развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);
- развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;
- развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;

- духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

Отбор содержания курса определяется рядом **принципов**.

Согласно принципу *гуманитаризации и культуросообразности* содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре. В процессе изучения программного содержания учащиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира, изучают традиционные ремесла и приемы работы. В результате мир вещей выступает для них как источник историко-культурной информации, а мастерство как выражение духовной культуры человека; освоение приемов и способов преобразовательной практической деятельности приобретает значение приобщения к человеческой культуре. Кроме того, они получают необходимые элементарные знания из области дизайна (о правилах создания предметов рукотворного мира, его взаимосвязях с миром природы) и учатся их использовать в собственной деятельности.

Принцип *интеграции и комплексности* содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех структур личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:

- окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учетом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);
- математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);
- изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);
- родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);
- литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

Принцип *вариативности* содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счет выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части;

Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объему, материал на расширение и углубление знаний по теме, задания на реализацию индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, для решения нестандартных практических задач.

Принцип *концентричности и спиралевидности* предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным. Изучение наиболее важных вопросов, с целью достижения необходимой глубины их понимания, строится таким образом, чтобы школьники могли осваивать их постепенно, обращаясь к тем или иным темам на разных ступенях единого курса.

В соответствии с принципом *целостности развития личности* в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается подбором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его усвоению.

Содержание курса позволяет реализовать принцип развития по целому ряду взаимосвязанных направлений:

Умственное развитие на уроках технологии обусловлено тем, что в основе развития обобщений и абстрактного мышления лежит отнюдь не вербальная, а непосредственная практическая деятельность человека, соединенная с умственной деятельностью, что особенно актуально в младшем школьном возрасте. В соответствии с этим для успешного формирования новых умственных действий в процесс обучения включаются необходимые внешние, материальные действия. Они дают возможность невидимые внутренние связи сделать видимыми, показать их содержание учащимся, сделать понятными.

Эмоционально-эстетическое развитие связано с тем, что учащиеся так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий на уроках художественного конструирования предполагает учет основ композиции, средств ее гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля. Поскольку содержание работы школьников строится с учетом определенных художественно-конструкторских правил (законов дизайна), на уроках создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

Духовно-нравственное развитие учащихся в курсе технологии обусловлено направленностью его содержания на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой с учетом культурных традиций и правил современного дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человека образе жизни в гармонии с окружающим миром.

Развитию духовности и нравственных принципов способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ней, и данная программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования.

На уроках технологии школьники знакомятся также с народными ремеслами, изучают народные традиции, которые сами по себе имеют огромный нравственный смысл. Они получают знания о том, как в обычных утилитарных предметах повседневного быта в культуре любого народа отражались глубокие и мудрые представления об устройстве мироздания; как гармонична была связь всего уклада жизни человека с жизнью природы; каким высоконравственным было отношение к природе, вещам и пр.

Все эти вопросы ученики осваивают не на уровне вербальных положений или абстрактных идей, а пропуская их через собственный опыт и продуктивную творческую деятельность.

Психофизиологическое развитие на уроках технологии обеспечивается тем, что работа учащихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определенной мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними – рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в содержании курса система практических операций способствует ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, развитию координации движений руки и гармонизации физического и общего психофизиологического развития учащихся.

При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего **научности, доступности, систематичности, последовательности**).

Общая характеристика учебного предмета.

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что их основой является предметно-практическая деятельность, в которой понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты процесса познания окружающего мира занимают равноправное положение. С учётом таких уникальных возможностей курс технологии можно рассматривать как базовый в системе общеобразовательной подготовки младших школьников. Он эффективно заменяет собой целый ряд так называемых специальных тренингов и при этом не только не увеличивает, но снимает учебные перегрузки и тем самым составляет ощутимый противовес тотальному вербализму в обучении, который захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб здоровью детей.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т. е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

Методической основой организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и неотделима от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебнике 3 класса предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на **системную проектно-творческую деятельность** учащихся; основные акценты смещаются от изготовления поделок и овладения отдельными приёмами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на её основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать как вербального подхода (когда большая часть содержания усваивается «на словах»), так и узко технологического (при котором основное внимание направлено на обучение приёмам практической работы). Сочетание интеллектуального, эмоционального и практического компонентов на базе творческой предметно-преобразовательной деятельности позволяет представить курс технологии в начальных классах как систему формирования предметных и метапредметных знаний, умений и качеств личности учащихся.

Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

Ценностные ориентиры содержания предмета.

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

1. Формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания.
2. Формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки.
3. Воспитание ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении.
4. Формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности.
5. Воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации.
6. Воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

Методы обучения:

- а) объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный:
рассказ, лекция, объяснение, демонстрация картин, кино- и диафильмов и т.д.;
- б) репродуктивный:
воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, программирование;
- в) проблемное изложение изучаемого материала;
- г) частично-поисковый, или эвристический метод;
- д) исследовательский метод, когда учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью учителя.

Формы организации процесса обучения:

- Индивидуальная
- Парная
- Групповая
- Фронтальная
- Экскурсия

Место учебного предмета в плане.

На изучение курса «Технология» в 4 классе начальной школы отводится 1 ч в неделю. Программа рассчитана на 34 ч (34 учебные недели).

Учебно-тематический план

	Наименование разделов и тем	Всего часов
.	Из глубины веков – до наших дней	10
.	Традиции мастеров в изделиях для праздника	11
.	Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие	6
.	В каждом деле – свои секреты	7
	Итого:	34

Содержание учебного предмета.

4 класс (34 часа)

Из глубины веков – до наших дней (10 ч)

Керамика в культуре народов мира. Особенности керамической посуды у разных народов; отражение в посуде образа жизни и обычаев; форма и роспись сосудов. Архитектурная керамика; изразец.

Плетение из лозы, бересты, щепы; имитация этих материалов в плетении из бумажных полос.

Украшения в культуре народов мира. Использование древних традиций в современных изделиях. Изготовление изделий на основе народных традиций.

Традиции мастеров в изделиях для праздника(11 ч)

Гофрированная подвеска из бумаги. Традиционные приемы выполнения складок и конструирования изделий. Раскладная открытка; особенности конструкции раскладных открыток, композиция изделий. Упаковка для подарка; связь упаковки с подарком, зависимость конструкции и отделки от назначения упаковки. Карнавал. Традиции разных народов в организации карнавалов, их культурно-исторический и современный смысл. Праздничный пряник. Традиционное праздничное угощение в народной культуре. Творческое использование традиционных канонов в современной жизни.

Декоративная рамка для фото. Зависимость формы, декора рамки от особенностей обрамляемой фотографии или картины. Приемы изготовления декоративной рамки в технике барельефа. Изготовление праздничных сувениров и подарков к Новому году и Рождеству.

Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие(6 ч)

Вязание крючком; материалы, инструменты, технология вязания. Изготовление простых изделий. Петельный шов; технология выполнения петельного шва, его функциональное и декоративное назначение. Изготовление изделий с использованием петельного шва; декоративные кармашки. Жесткий переплет, его составные части и назначение. Технология выполнения простых переплетных работ. Обложка для проездного билета. Ремонт книги. Изготовление подарков, сувениров с использованием освоенных технологий.

В каждом деле – свои секреты(7 ч)

Соломенных дел мастера; декоративно-художественные свойства соломки. Обработка и использование соломки как поделочного материала в различных видах изделий. Отражение культурно-исторических традиций в изделиях из соломки. Замена соломки другими волокнистыми материалами. Игрушки из соломки и ниток. Аппликация из соломки.

Металл в руках мастера. Ремесла, связанные с обработкой металла; чеканка. Тиснение по фольге как упрощенный аналог чеканки по металлу. Подготовка материалов и инструментов, способы работы. Изготовление декоративной пластины способом тиснения по фольге.

Секреты бумажного листа. Технологии и культурные традиции в искусстве оригами. Новые виды складок и приемы работы.

Традиционные ремесла как отражение особенностей национальной культуры народов мира.

Планируемые результаты освоения предмета.

Личностные

У обучающихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
- понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;
- представления об общности нравственно-эстетических категорий (доброе и зло, красивое и безобразное, достойное и недостойное) у разных народов и их отражении в предметном мире;
- понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
- чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;

Могут быть сформированы:

- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
- чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;

Предметные

Обучающиеся научатся:

- использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
- правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
- отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборки и отделки изделия;
- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;

- изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
- решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (доработка, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
- творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
- понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
- понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

Метапредметные

Регулятивные

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
- прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения;

Познавательные

Обучающиеся научатся:

- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
- самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
- понимать особенности проектной деятельности, выдвинуть несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел, осуществить выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности;

Коммуникативные

Обучающиеся научатся:

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
- формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
- выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.

Системы оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.

В зависимости от этапа обучения используются **три вида оценивания**: стартовая диагностика, текущее оценивание, тесно связанное с процессом обучения, и итоговое оценивание.

Оценка результатов предметно-творческой деятельности учащихся носит накопительный характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок в течение всего года обучения в 3 классе. При текущем контроле проверяются знания и умения, которые являются составной частью комплексных знаний и умений, например, по обработке материалов, изготовлению различных изделий. Особое внимание уделяется работам, для изготовления которых были использованы чертёжные инструменты, поскольку умения владеть ими в курсе технологии являются основными и базовыми для большинства видов художественно-творческой деятельности. Учитель может дополнительно наблюдать и фиксировать динамику личностных изменений каждого ребёнка (учебная и социальная мотивация, самооценка, ценностные и морально-этические ориентации).

Критерий оценки качественных результатов выполнения заданий:

- чёткость, полнота и правильность ответа на вопросы по изделию;
- соответствие изготовленной детали изделия или всего изделия заданным образцом характеристикам;
- аккуратность в выполнении изделия, экономность в использовании средств;
- целесообразность выбора композиционного и цветового решения, внесения творческих элементов в конструкцию или технологию изготовления изделия (там, где это возможно или предусмотрено заданием).

Характеристика цифровой отметки

- “5” ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения (поддерживал чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно расходовал материалы, работа аккуратная);
- “4” ставится, если работа выполнена не совсем аккуратно, измерения не достаточно точные, на рабочем месте нет должного порядка;
- “3” ставится, если работа выполнена правильно только наполовину, ученик неопытно, неэкономно расходовал материал, не уложился в отведенное время.

В заданиях проектного характера необходимо обращать внимание на умение детей сотрудничать в группе, принимать поставленную задачу и искать, Отбирать необходимую информацию, находить решение возникающих при работе проблем, изготавливать изделие по заданным параметрам и оформлять выступление. Кроме того, отмечать активность, инициативность, коммуникабельность учащихся, умения выполнять свою роль в группе, вносить предложения для выполнения практической части задания защищать проект.

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Для полноценной реализации курса технологии в начальном общем образовании и достижения планируемых результатов необходима соответствующая материальная база. При этом данная программа разработана с учетом значительного разнообразия реальных условий, в которых существует современная отечественная начальная школа, и предполагает, что ее содержание может быть реализовано при минимальных затратах на материальные ресурсы. Для работы каждому ребенку необходимы

- следующие материалы: наборы цветной бумаги для аппликации, картон, ткань, пластилин, швейные нитки, нитки для вышивания, пряжа для вязания, природные и утилизированные материалы, гуашь;¹
- и инструменты: ножницы (школьные), подрезной нож, простые и цветные карандаши, линейка, угольник, циркуль, швейные и вышивальные иглы, кисти для клея и для красок, дощечка для лепки, подрезная доска.

Помимо перечисленных материалов и инструментов в необходимую материальную базу входят учебники, рабочие тетради на печатной основе и другие учебно-методические материалы, составляющие учебно-методический комплект по технологии

Примерное тематическое планирование составлено из расчёта 1 часа в неделю (34 часа).

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу четвертому класса обучающиеся узнают:

- виды технической документации (чертеж, эскиз, рисунок, схема);
- способ использования линейки как чертежно-измерительного инструмента, для выполнения построений и разметки деталей на плоскости;
- способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки;
- что такое развертка объемного изделия (общее представление), способ получения развертки²;
- условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах разверток;
- способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и % формы);
- что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла;
- что такое барельеф, технику выполнения барельефа;
- как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;
- что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продергивания нити;
- как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
- швы «вперед иголку» и «через край», способы их выполнения;
- о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;
- о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах;

Обучающиеся научатся:

- правильно использовать линейку как чертежно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости;
- с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов;
- читать технический рисунок и схему с учетом условных обозначений и выполнять по ним работу;
- выполнять несложные расчеты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок;
- чертить простые прямоугольные развертки (без соблюдения условных обозначений);
- выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;
- выполнять разметку по предмету;
- выполнять изображения в технике барельефа;
- лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стеклой;
- изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;
- создавать простые фронтальные и объемные композиции из различных материалов;
- выполнять разметку на ткани способом продергивания нитей;
- выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы;

- выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
- выполнять швы «вперед иголку» и «через край»;
- выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов);
- анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;
- придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.

Обучающиеся получают возможность узнать:

- что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструктивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания и пр.);
- что вещи должны подходить к окружающей обстановке, к характеру и облику своего хозяина;
- что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;
- что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;
- что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл;
- что такое проектная деятельность, требования к выполнению и защите проектов.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;
- выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений;
- вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями;
- создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки;
- расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);
- выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

Учебно-методическое обеспечение программы.

Для реализации данной программы используется следующее учебно-методическое обеспечение:

Для учителя:

- Рабочие программы. Начальная школа. 4 класс УМК «Гармония». Автор: Понятовская Юлия Николаевна. Редактор: Галанжина Елена Станиславовна. Издательство: Планета (уч), 2013 г. Серия: Образовательный стандарт: <http://www.labyrinth.ru/books/367018/>
- Учебник: Н.М.Конышева «Технология» 4 класс - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013
- Методические рекомендации Н.М.Конышева «Технология» 4 класс - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2012.

Ресурсы Интернета

- Электронные образовательные ресурсы http://umk-garmoniya.ru/electronic_support/
 - Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) <http://school-collection.edu.ru>,
 - Учительский портал: <http://www.uchportal.ru/>
 - <http://www.nachalka.com/>
 - <http://www.zavuch.info/>
 - Методический центр: <http://numi.ru/>
1. Инструменты для обработки различных материалов.
 2. Коллекции «Виды бумаги и картона», «Виды ткани».
 3. Муляжи «Овощи», «Фрукты».
 4. Модели геометрических фигур.
 5. Таблицы по темам.
 6. Технологические карты.

Для детей:

- Учебник: Н.М.Конышева «Технология» 4 класс - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013

Поурочно-тематическое планирование уроков технологии в 4 классе, программа Н.М. Конышевой

Дата		№ урока	Тема урока, изделия, страницы учебника ³	Предметное содержание и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД
план	факт					
<i>1. Из глубины веков – до наших дней (10 ч)</i>						
8.09		1	Вводный урок. Задачи и	Введение учащихся в	<i>Рассматривать, читать</i>	<i>Ориентироваться в</i>

			<p>содержание работы в новом учебном году и первой четверти. Учебник С. 3–12</p>	<p>проблематику вопросов, предусмотренных для изучения.</p> <p>Формирование умения работать с учебной информацией (учебник).</p>	<p>учебник и рабочие тетради. <i>Обсуждать</i> общее содержание учебника и тетрадей. <i>Обсуждать</i> смысл историко-культурных традиций. <i>Обсуждать</i> содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год.⁴</p>	<p>содержании учебника. <i>Воспринимать и анализировать учебную информацию</i> (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). <i>Вступать в общение</i>, соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.</p>
15.09		2	<p>Керамика в культуре народов мира. Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства. Учебник, с. 13–15</p>	<p>Повторение и закрепление технологий лепки, освоение новых технологий изготовления сосудов. Развитие умения работать по инструкции (словесной и в виде графической схемы). Расширение представлений о гармонии формы («красоты») и функции («пользы», удобства) в предметах народного быта.</p>	<p><i>Рассматривать</i> образцы керамических изделий. <i>Анализировать</i> форму сосудов, её функциональность и внешнюю выразительность. <i>Анализировать</i> различные способы практической работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. <i>Изготавливать</i> изделия по образцам, инструкции и замыслу.</p>	<p><i>Анализировать</i> информацию в учебнике, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Выполнять работу по инструкции</i>. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>

				<p>Расширение культурного кругозора, воспитание интереса к культурным традициям. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения. Воспитание экологического сознания.</p>		
22.09		3	<p>Керамика в культуре народов мира. Роспись сосуда символическим орнаментом по традиционным канонам. Учебник, с.16–21 Рабочая тетрадь № 1, с. 4–5</p>	<p>Обогащение знаний о культурных традициях в создании предметного мира. Развитие художественного вкуса, творческого воображения. Развитие тонкой моторики, внимания, ассоциативно-образного мышления.</p>	<p><i>Рассматривать образцы изделий, анализировать и обсуждать их (значение, символический смысл и способы создания узоров на сосудах). Выполнять упражнения на составление узоров по мотивам культурных образцов. Выполнять декоративную отделку сосудов по мотивам культурных образцов.</i></p>	<p><i>Воспринимать и анализировать текстовую и визуальную информацию. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу. Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе. Производить оценку выполненной работы (своей и</i></p>

						товарищей).
29.09		4	<p>Архитектурная керамика. Изразец. Декоративная плитка. Учебник, с.22–31.</p>	<p>Ознакомление с особенностями архитектурной керамики, её историей и технологией.</p> <p>Совершенствование приёмов и технологий лепки.</p> <p>Расширение культурного кругозора.</p> <p>Воспитание экологического сознания.</p> <p>Формирование коммуникативных умений.</p>	<p><i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию в учебнике.</p> <p><i>Рассматривать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Выполнять эскизы</i> декоративных плиток.</p> <p><i>Распределять работу</i> в парах, группах по изготовлению декоративных изразцов.</p> <p><i>Выполнять работу</i> в соответствии с замыслом.</p>	<p><i>Анализировать</i> графическую и текстовую информацию.</p> <p><i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу.</p> <p><i>Планировать</i> работу.</p> <p><i>Выполнять работу по инструкции и по плану.</i></p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>
6.10		5	<p>Архитектурная керамика. Изразец . Коллективное панно. Учебник, с. 22–31.</p>	<p>Формирование знаний об использовании керамики в архитектуре.</p> <p>Ознакомление с русским изразцом.</p> <p>Обучение технике изготовления декоративных изображений по типу керамических панно из плиток.</p> <p>Воспитание</p>	<p><i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию в учебнике.</p> <p><i>Рассматривать и анализировать</i> образцы, технологии изготовления изделий.</p> <p><i>Договариваться</i> о выполнении работы в парах, группах.</p> <p><i>Выполнять</i> работу по изготовлению коллективного панно.</p>	<p><i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану.</p> <p><i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.</p> <p><i>Выполнять работу по</i></p>

				коммуникативности, культуры общения в совместной работе. Развитие творческого воображения, внимания, тонкой моторики.		<i>инструкции и оп замыслу. Проявлять заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам культурного наследия. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i>
13.10 20.10		6-7	Древнее ремесло – плетение изделий. Плетёная коробочка. Учебник, с.32–39	Ознакомление с технологией плетения изделий из полос бумаги. Формирование практических умений изготовления изделий в технике плетения. Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного мышления. Расширение культурного кругозора. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе. Воспитание экологического сознания.	<i>Читать, анализировать и обсуждать информацию в учебнике. Рассматривать образцы изделий. Анализировать приёмы выполнения работы. Изготавливать коробочку в технике плетения. Обсуждать варианты работы с товарищами.</i>	<i>Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней. Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата. планировать работу. Выполнять работу по плану в соответствии с инструкцией. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей). Проявлять заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства.</i>
27.10		8	Мини-проекты (переконструирование,	Совершенствование навыков плетения из	<i>Читать, анализировать и обсуждать информацию в</i>	<i>Воспринимать и анализировать учебную информацию.</i>

			<p>доконструирование и проектирование изделий в технике плетения из полос).</p> <p>Учебник, с.39.</p>	<p>полос.</p> <p>Развитие умения решать творческие задачи с использованием освоенных технологий.</p> <p>Развитие мышления, воображения.</p> <p>Развитие проектных умений, подготовка к выполнению проектов.</p>	<p>учебнике.</p> <p><i>Решать задачи</i> на доконструирование и переконструирование изделий.</p> <p><i>Выполнять</i> мини-проекты: <i>создавать</i> эскизы изделий в соответствии с поставленными условиями.</p> <p><i>Конструировать</i> изделия в соответствии с дизайнерской задачей.</p>	<p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свой замысел.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>
10.11		9	<p>Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «колечки».</p> <p>Учебник, с.40–46.</p>	<p>Обучение новым технологиям изготовления декоративно-прикладных изделий из бисера.</p> <p>Расширение культурного кругозора: ознакомление с историческими традициями изготовления украшений и их ролью в культуре народов мира.</p> <p>Формирование представлений о ритме и симметрии в узорах украшений и их значении в</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее.</p> <p><i>Решать задачи</i> на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «колечки».</p> <p><i>Упражняться</i> в выполнении цепочки из бисера с узором «колечки».</p>	<p><i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней.</p> <p><i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>

				<p>орнаментах народных изделий. Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления. Развитие художественного вкуса, воображения. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.</p>		
17.11		10	<p>Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «крестик». Учебник, с.47-48.</p>	<p>Закрепление приёмов изготовления декоративных цепочек из бисера; обучение новым технологиям. Развитие художественного вкуса, воображения. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Решать задачи</i> на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «крестик». <i>Изготавливать</i> цепочки из бисера с узором «крестик».</p>	<p><i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p>
2. Традиции мастеров в изделиях для праздника (11 ч)						
24.11		11	<p>Бумагопластика. Изготовление форм приёмом гофрирования. Гофрированная подвеска. Учебник, с.49–59</p>	<p>Совершенствование навыка обработки бумаги способом гофрирования. Ознакомление с новыми технологиями получения</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> изображения зрительного ряда. <i>Выполнять разметку</i> прямоугольных полос из бумаги.</p>	<p><i>Анализировать</i> текстовую и зрительную информацию. <i>Анализировать</i></p>

			<p>декоративных форм из гофрированной бумаги. Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления. Развитие художественного вкуса. Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе.</p>	<p><i>Упражняться</i> в выполнении ритмичных складок. <i>Конструировать</i> гофрированную подвеску из бумаги.</p>	<p>образцы, способы получения выразительной пластической формы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. <i>прогнозировать</i> <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Прогнозировать</i> практические <i>действия</i> по получению форм в соответствии с замыслом. <i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p>	
1.12		12	<p>Бумагопластика. Конструирование форм приёмом гофрирования. Гофрированная подвеска (творческие работы). Учебник, с.49–59.</p>	<p>Закрепление и совершенствование навыка обработки бумаги способом гофрирования. Расширение культурного кругозора (новые знания из истории бумажных изделий, о культурных традициях использования бумаги в создании предметного мира). Развитие изобретательности, гибкости и вариативности</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> и <i>анализировать</i> изображения зрительного ряда. <i>Решать</i> задачи на мысленную трансформацию заготовки в изделие и наоборот. <i>Выполнять</i> вычисления, построение деталей. <i>Обсуждать</i> и <i>аргументировать</i> выдвинутые варианты решения задач. <i>Выполнять</i> проверку правильности решения задач опытным путем. <i>Конструировать</i> гофрированную</p>	<p><i>Воспринимать</i> и <i>оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Использовать</i></p>

				мышления.	подвеску по предложенным условиям.	полученные знания и умения в решении творческих практических задач. <i>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i>
8.12 15.12		13-14	Бумагопластика. Раскладные картинки. Учебник, с.60–63.	Ознакомление с новыми приёмами изготовления объёмных конструкций. Совершенствование навыка разметки деталей прямоугольной и произвольной формы, совершенствование чертёжно-графических умений. Развитие воображения, образного мышления. Воспитание художественного вкуса. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	<i>Читать, слушать</i> информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций, <i>обсуждать</i> ее; <i>рассматривать</i> образцы. <i>Выполнять построение</i> деталей прямоугольной формы. <i>Выполнять обработку</i> деталей для создания объёмной раскладной конструкции. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объёмной конструкции и её деталей. <i>Конструировать</i> открытку с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы.	<i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию. <i>Анализировать</i> образцы изделий, <i>обсуждать</i> их. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения задания. <i>Действовать</i> в соответствии с инструкцией. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
22.12 29.12		15-16	Новые приёмы бумагопластики. Футляр – упаковка для подарка. Учебник, с.64–69.	Ознакомление учеников с новыми приёмами бумажной пластики. Совершенствование чертёжно-графической	<i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы. <i>Рассматривать и анализировать</i> графические схемы и инструкции.	<i>Читать и анализировать</i> чертёжно-графическую информацию. <i>Принимать</i> учебную

			<p>грамотности (построение и разметка прямоугольника, чтение и анализ чертежа развёртки). Развитие пространственного мышления и воображения. Углубление и уточнение представлений о стилевой гармонии в вещах. Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы. Воспитание культуры быта.</p>	<p><i>Обсуждать</i> приёмы выполнения работы. <i>Упражняться</i> в различных способах трансформации бумаги в объёмные формы. <i>Решать задачи</i> на конструирование «в уме». <i>Конструировать</i> футляр - упаковку для подарка на основе новых технологий работы.</p>	<p>задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий. <i>Действовать</i> в соответствии с инструкцией. <i>Осуществлять</i> мысленное конструирование формы, <i>создавать</i> форму в воображении. <i>Моделировать</i>, <i>прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
--	--	--	--	---	---

12.01	17	<p>Традиции новогодних праздников и карнавалов. Карнавальные шапочки (оригами).</p> <p>Учебник, с. 70–73.</p>	<p>Закрепление и расширение технологий изготовления изделий из бумаги способом сгибания и складывания.</p> <p>Расширение культурного кругозора, знаний о культурных традициях.</p> <p>Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Развитие образного мышления, творческого воображения.</p> <p>Воспитание аккуратности, точности в работе.</p>	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать, анализировать, сравнивать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Читать графические инструкции,</i> выполнять по ним работу.</p> <p><i>Конструировать</i> головной убор для карнавального костюма.</p> <p><i>Осуществлять подбор материалов</i> и выполнять оформление изделия в соответствии с творческой задачей.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> информацию.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним.</p> <p><i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы.</p> <p><i>Проектировать</i> изделие в соответствии с творческой задачей; <i>создавать в воображении</i> выразительный художественный образ изделия.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
19.01	18	<p>Традиции новогодних праздников и карнавалов. Карнавальные маски.</p> <p>Учебник, с.74–77.</p>	<p>Совершенствование навыков обработки бумаги и картона.</p> <p>Развитие умения комбинирования разных материалов для решения творческих задач.</p> <p>Расширение культурного кругозора, знаний о традиционных праздниках.</p> <p>Формирование</p>	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать анализировать, сравнивать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Выполнять эскизы</i> изделия в соответствии с творческой задачей.</p> <p><i>Конструировать</i> карнавальную маску в соответствии с инструкцией и творческим замыслом.</p> <p><i>Осуществлять подбор материалов</i> и выполнять оформление маски в соответствии с творческой задачей.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> информацию.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану.</p> <p><i>Оценивать</i> образцы изделий с точки зрения художественно-эстетической</p>

				<p>дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности. Развитие образного мышления, творческого воображения. Воспитание художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру.</p>		<p>выразительности. <i>Проектировать</i> изделие в соответствии с творческой задачей; <i>создавать в воображении</i> выразительный художественный образ изделия. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
26.01		19	<p>Традиционные народные праздники. Святочные фигурные пряники по традиционным канонам (лепка из солёного теста). Учебник, с. 78–81.</p>	<p>Расширение и углубление знаний и представлений учащихся о народных культурных традициях. Расширение знаний о символическом значении вещей в народном быту и об используемых символах (на примере печенья). Повторение, закрепление и расширение приёмов лепки декоративных предметов в технике барельефа. Развитие образного мышления, творческого</p>	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать анализировать, сравнивать</i> образцы изделий. <i>Обсуждать</i> информацию. <i>Выполнять творческие эскизы</i> изделия в соответствии с канонами культурных традиций. <i>Изготавливать изделия</i> на основе инструкции в соответствии с творческим замыслом.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> информацию. <i>Руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>

				воображения. Воспитание интереса и уважительного отношения к культурным традициям народов мира.		
2.02 9.02		20-21	Барельеф в декоративном изделии. Конструирование и изготовление декоративной рамки для фото (барельеф). Учебник, с.82–87.	Закрепление и расширение приёмов изготовления декоративных изделий на основе технологии лепки барельефа. Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах. Развитие творческого воображения, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание аккуратности, художественного вкуса, культуры быта.	<i>Воспринимать и анализировать образцы изделий. Решать задачи на конструирование декоративной рамки для фото на основе стилевой гармонии; выполнять творческие эскизы декоративной рамки. Отбирать способы обработки материала в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Конструировать декоративную рамку в соответствии с творческой задачей.</i>	<i>Воспринимать, понимать и анализировать текстовую и визуальную информацию, учитывать её в своей работе. Проектировать конструкцию и декор изделия в соответствии с творческой задачей. Прогнозировать и планировать действия с ориентацией на предполагаемый результат. Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Творчески использовать материалы и приёмы работы в практической деятельности. Анализировать и</i>

						оценивать полученные результаты.
3. Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие (6 ч)						
16.02 2.03		22-23	Технологии окантовки картона. Обложка для проездного билета. Учебник, с.103–107.	Освоение технологий окантовки картона. Совершенствование чертежно-графических умений. Воспитание аккуратности, точности в работе. Воспитание культуры быта.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> графическую информацию, инструкции. <i>Выполнять</i> чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей и сборку изделия.	<i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> её в своей работе. <i>Выполнять</i> работу по инструкции. <i>Прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
9.03 16.03		24-25	Простые переплетные работы. Жёсткий переплёт. Ремонт книги. Учебник, с.108–115	Ознакомление с особенностями жесткого переплета и его основными элементами. Обучение технологии изготовления несложного жесткого переплета для книг. Закрепление технологии сшивания листов тетради «в три прокола». Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности,	<i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий и инструкции по выполнению работы. <i>Выполнять</i> чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей для жесткого переплета. <i>Изготавливать</i> жесткий переплет для брошюры. <i>Выполнять оформление</i> изделия в соответствии с правилами.	<i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> её в своей работе. <i>Выполнять</i> работу по инструкции. <i>Прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и

				прилежания и культуры труда. Воспитание культуры быта, бережного отношения к книге.		практические действия. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять</i> внимательное и бережное отношение к книге.
23.03 6.04		26-27	Простые переплётные работы. Жесткий переплет. Книжка-малышка. Учебник, с.115.	Совершенствование расчетов измерительных, чертежно-графических умений; закрепление приёмов разметки прямоугольных деталей. Закрепление технологии изготовления жесткого переплета. Закрепление умения работы по инструкции. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание добросовестного отношения к работе.	<i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую и зрительную информацию. <i>Выполнять</i> разметку, заготовку деталей для записной книжки в жестком переплете. <i>Конструировать и изготавливать</i> книжку-малышку.	<i>Воспринимать и анализировать</i> информацию в учебнике и объяснения учителя. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
4. В каждом деле – свои секреты (7 ч)						
13.04		28	Металл в руках мастера. Тиснение по фольге: перевод рисунка.	Освоение технологии тиснения по металлу (фольге).	<i>Читать, слушать, оценивать и обсуждать</i> информацию культурных традициях и их	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> учебную

			Учебник, с.137–142.	Расширение культурного кругозора (знаний о новых видах художественных ремесел); воспитание внимательного и уважительного отношения к культурным традициям. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, вкуса. Формирование предпосылок проектной деятельности.	отражении в творчестве мастеров. <i>Рассматривать и обсуждать образцы изделий.</i> <i>Читать инструкцию</i> по изготовлению изделия в технике тиснения по металлу, планировать и распределять работу на последующие уроки. <i>Создавать эскизы изделий.</i> <i>Выполнять перевод рисунка с эскиза на фольгу.</i>	информацию. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Создавать в воображении</i> выразительный образ изделия. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Творчески использовать</i> приобретенные знания и умения в своей деятельности. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
20.04 27.04	29- 30	Металл в руках мастера. Тиснение по фольге: завершение работы. Учебник, с.142–144	Освоение технологии тиснения по металлу (фольге). Расширение культурного кругозора (знаний о новых видах художественных ремесел); воспитание	<i>Рассматривать и анализировать</i> образцы изделий и инструкции по выполнению работы. <i>Изготавливать</i> изделие из фольги способом тиснения (по инструкции и по замыслу). <i>Представлять результаты</i> своей работы; <i>оценивать</i> работу	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> учебную информацию. <i>Прогнозировать</i> и планировать действия, необходимые для выполнения	

				<p>внимательного и уважительного отношения к культурным традициям</p> <p>Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.</p>	<p>товарищей.</p>	<p>практической работы.</p> <p><i>Руководствоваться инструкцией и правилами</i> при выполнении работы.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p> <p><i>Проявлять</i> внимательное и уважительное отношение к культурным традициям и творчеству мастеров.</p>
4.05 11.05		31-32	<p>Секреты бумажного листа. Кусудама. Учебник, с.145–151</p>	<p>Ознакомление с новыми приёмами изготовления изделий в технике оригами.</p> <p>Закрепление умения работы по инструкции.</p> <p>Расширение культурного кругозора, ознакомление с новыми культурными традициями народов мира.</p> <p>Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.</p> <p>Воспитание добросовестного отношения к работе.</p> <p>Воспитание коммуникативной культуры.</p>	<p><i>Рассматривать и обсуждать</i> текстовую и зрительную информацию в учебнике о кусудамах.</p> <p><i>Выполнять</i> разметку и изготовление деталей для кусудамы из бумаги способом сгибания и складывания.</p> <p><i>Изготавливать изделия</i> в группах соответственно инструкции.</p>	<p><i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию.</p> <p><i>Принимать</i> учебно-познавательную задачу, <i>понимать</i> алгоритм действий, <i>выполнять</i> работу на его основе.</p> <p><i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.</p> <p><i>Планировать</i> умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций.</p> <p><i>Проявлять</i> терпение, старательность,</p>

						добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. <i>Производить контроль и оценку результатов работы.</i>
18.05		33	Секреты бумажного листа. Коробочка санбо. Учебник, с.152–153	Закрепление и расширение технологий изготовления изделий из бумаги способом сгибания и складывания. Закрепление умения работы по инструкции. Расширение культурного кругозора. Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. Воспитание эстетического вкуса, культуры быта.	<i>Рассматривать и обсуждать</i> текстовую и зрительную информацию в учебнике. <i>Упражняться</i> в обработке бумаги способом сгибания. <i>Изготавливать</i> коробочку по инструкции.	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> учебную информацию. <i>Прогнозировать</i> и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Руководствоваться инструкцией и правилами</i> при выполнении работы. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы.

25.05		34	<p>Подведение итогов года. Итоговая выставка.</p>	<p>Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 4-го года обучения.</p>	<p><i>Рассматривать и анализировать экспонаты выставки. Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. Обмениваться впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях.</i></p>	<p><i>Воспринимать, анализировать информацию, содержащуюся в экспонатах выставки. Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. Аргументированно высказывать свое мнение, внимательно и доброжелательно слушать мнение товарищей и гостей выставки. Производить оценку достижений.</i></p>
-------	--	----	---	--	---	---